

VERSION ORIGINALE 3



Méthode de français | Livre de l'élève



ACTIVITÉS
2.0



CD

VERSION ORIGINALE 3

Méthode de français | Livre de l'élève

**Monique Denyer
Christian Ollivier
Émilie Perrichon**

Editions Maison des Langues, Paris

La méthode *Version originale* a été conçue en fonction des toutes dernières évolutions de la didactique des langues-cultures.

Le *Cadre européen commun de référence pour les langues* définit ainsi en 2001 la nouvelle « perspective actionnelle » : « La perspective privilégiée ici est [...] de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'usager et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des activités langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification. »

Version originale se situe résolument dans la lignée de *Rond-Point 1* (Édition Maison des Langues, 2004), premier cours de FLE à mettre en œuvre cette nouvelle orientation didactique. Mais *Version originale* met en outre à profit l'expérience de cette première collection ainsi que les réflexions et propositions didactiques de ces toutes dernières années. Les didacticiens de langues-cultures ont pu en effet, depuis la publication du *Cadre européen* il y a maintenant 10 ans, mieux penser les implications concrètes du passage entre la perspective de l'agir communicationnel et la nouvelle perspective de l'agir social. Elles peuvent être résumées par les cinq évolutions suivantes :

1. De l'unité de communication à l'unité d'action

Dans l'approche communicative, la cohérence de l'unité didactique reposait sur l'unité de communication donnée par le dialogue de base, où les mêmes personnages parlaient dans le même lieu d'un même thème de conversation pendant un temps déterminé. Dans la perspective actionnelle, c'est l'unité d'action.

L'une des nouveautés de *Version Originale 3* est de proposer, à chaque unité, deux variantes d'action finale sous forme de deux tâches cohérentes entre elles et avec l'ensemble de l'unité : il s'agit en effet du même type d'activité dans le même domaine, qui va donc permettre le réemploi des mêmes contenus langagiers et culturels. L'un de ces tâches est plus « sérieuse », orientée vers des enjeux de société (que ce soit de la société-classe et/ou de la société extérieure) ; l'autre fait appel à l'expression artistique, au ludique, à la créativité voire à la fantaisie. Les apprenants choisiront avec leur enseignant de faire l'une ou l'autre, ou les deux, en fonction de leur motivation, leur capacité d'expression ou leur environnement.

Dans l'unité 6, par exemple, la première tâche est de choisir et de présenter à la classe un film francophone, et la seconde d'inventer en groupes le scénario d'un film, en choisir les acteurs, en rédiger la fiche technique et même imaginer les avis (forcément très élogieux !...) publiés sur celui-ci. Dans l'unité 7, les apprenants sont invités à organiser entre eux un sondage sur leurs choix d'études ou de profession, et/ou à organiser une « Olympiade des métiers insolites » où pourront se présenter un entraîneur d'escargots de course, un faiseur de pluie ou de beau temps, un éducateur de robots, etc. Cette unité d'action déclinée en deux tâches différentes est clairement affichée dans la première page de chaque unité de *Version originale* en termes de compétence, c'est-à-dire de capacité à réaliser une action déterminée en langue étrangère :

► « *À la fin de cette unité, nous serons capables de...* » + action.
Exemple de l'unité 2 : « *À la fin de cette unité, nous proposerons un voyage idéal pour une personne du groupe et/ou nous réaliserons un dépliant pour présenter une activité insolite.* »

C'est pour préparer les apprenants à cette action que sont préalablement travaillés les contenus langagiers de l'unité, annoncés eux aussi dès cette première page. Pour reprendre le même exemple de l'unité 2 :

► « *Pour cela, nous allons apprendre à...* » + points de grammaire notionnelle-fonctionnelle (notions et actes de parole).
• préciser les détails d'un voyage
• faire des propositions
• donner notre opinion
• faire des hypothèses
• situer dans l'espace

► « *Nous allons utiliser...* » + points de grammaire morphosyntaxique.
• le système de l'hypothétique
• le conditionnel
• les prépositions et les articles pour localiser
• les articulateurs temporels et logiques

► « *Nous allons utiliser...* » + champs lexicaux.
• le lexique des activités de vacances

► « *Nous allons utiliser...* » + point de phonétique.
• l'intonation pour marquer l'hypothèse

2. De la centration sur l'apprenant à la centration sur le groupe

Le « nous » n'est pas utilisé par hasard dans cette présentation initiale des unités didactiques de *Version originale* : à la centration sur l'individu que privilégiait l'approche communicative, la perspective actionnelle, parce que son objectif est la formation d'acteurs sociaux, ajoute tout naturellement la centration sur le groupe-classe. C'est pourquoi dans *Version originale*, étroitement articulées avec les activités individuelles et des activités interindividuelles (par paires) qui étaient caractéristiques de l'approche communicative, apparaissent des activités par groupes de trois ou plus, et des activités en grand groupe.

Dans la première tâche de l'unité 1, par exemple, on demande aux apprenants de créer collectivement une carte du monde. Individuellement, chacun va réfléchir à différentes expériences personnelles qui ont été pour lui décisives en apprentissage des langues, puis les raconter dans un petit groupe, qui sélectionne une expérience par personne et la place sur la carte collective. Chaque apprenant, enfin, lit toutes ces expériences sur la carte, et rapporte à l'ensemble de la classe une de ces expériences, en expliquant les raisons de son choix.

3. De la simulation à la convention

L'une des évolutions didactiques les plus importantes apparues dans le *Cadre européen* est le fait que les apprenants en classe sont désormais considérés comme des acteurs sociaux à part entière (voir citation plus haut). Dans *Version originale*, aussi bien pour les tâches qu'ils vont réaliser à la fin de chaque unité que pour les exercices centrés sur la langue de la rubrique « À la découverte de la langue », l'enseignant va demander aux apprenants d'utiliser le français : mais ceux-ci vont le faire non pas en faisant comme s'ils étaient des francophones ou comme s'ils parlaient à des francophones – comme on le leur demandait dans les simulations de l'approche communicative – mais en tant qu'apprenants d'une autre langue maternelle qui ont convenu entre eux et avec leur enseignant de parler français en classe parce que cela est nécessaire pour leur apprentissage du français. Cette *convention* fait partie de ce que l'on appelle en pédagogie le *contrat didactique*, qui est passé implicitement ou explicitement entre les apprenants et l'enseignant.

Dans le cadre de ce contrat didactique, le recours à la langue maternelle des apprenants pourra être décidé d'un commun accord, lorsqu'elle sera nécessaire à la réalisation de l'action en classe ou dans leur société réelle. Pour l'une des tâches finales de l'unité 5, par exemple, on leur demande de rédiger un appel en faveur d'une cause d'intérêt général en rapport avec leur environnement. Cet appel sera rédigé en français, bien sûr, mais on leur suggère, pour mieux diffuser cet appel, de le traduire au besoin « dans les langues des destinataires ».

4. De la compétence communicative à la compétence informationnelle

La « compétence informationnelle », c'est l'ensemble des capacités à agir sur et par l'information en tant qu'acteur social. Cette compétence exige, comme l'explique J.R. Forest Woody Horton dans un document intitulé *Introduction à la maîtrise de l'information* publié en 2008 par l'UNESCO, des activités aussi bien en amont de la communication (prendre conscience d'un besoin

d'information, identifier et évaluer la fiabilité de l'information disponible, sélectionner l'information pertinente, créer l'information manquante,...) qu'en aval (savoir évaluer l'efficacité de l'information transmise, préserver l'information éventuellement nécessaire à d'autres plus tard en la mettant constamment à jour,...).

Dans *Version Originale*, cette diversification des activités de traitement de l'information par rapport à la seule communication apparaît dans les consignes qui aident et accompagnent les apprenants dans la conception autonome de leurs tâches finales, qui sont de ce fait de véritables mini-projets. Dans l'unité 8, par exemple, on demande successivement aux apprenants, pour préparer un flash d'information, de sélectionner individuellement les nouvelles du monde qu'ils ont apprises ce jour-là, de les échanger entre eux en petits groupes et de décider de celles qui seront présentées, de les regrouper sous différentes rubriques, enfin de les rédiger et de les présenter sur un diaporama ou un tableau. Enfin, la classe entière va évaluer le flash en fonction de critères tels que les informations retenues, la priorité accordée aux rubriques, le respect du code de déontologie et la prestation des présentateurs.

5. De l'interculturel au co-culturel

Dans l'approche communicative, l'accent était mis, en ce qui concerne la culture, sur les phénomènes de contact, chez chacun des apprenants, entre sa culture et la culture cible, c'est-à-dire sur les *représentations* qu'il se faisait de cette culture étrangère. Si l'on veut préparer les apprenants à être de véritables acteurs sociaux dans la société extérieure, il faut leur proposer d'agir déjà en tant que tels dans leur société-classe, et pour cela leur donner les moyens ; ce qui implique de les faire travailler sur les *conceptions* culturelles de l'action avant de réaliser la ou les tâches finales.

D'où une autre des nouveautés de *Version Originale 3*, qui est d'introduire, dans chaque unité didactique, la culture avant l'action. Dans l'unité 4, par exemple, pour préparer les élèves, dans les pages « Approches culturelles », à débattre entre eux sur le thème de la décroissance, on leur présente la culture française du débat politique ; ensuite on leur demande de réfléchir sur la conception du débat en classe et son intérêt, dans leur culture scolaire d'abord, puis dans la culture scolaire française à partir d'un document-conseil destiné aux enseignants.

Version originale est donc un cours de langue... original parce qu'il a été conçu en fonction des toutes dernières évolutions de la didactique des langues-cultures. Je ne doute pas qu'il soit de ce fait un instrument efficace et agréable pour les apprenants et les enseignants.

Christian Puren

Professeur émérite de l'Université Jean Monnet
(Saint-Étienne, France)

VERSION ORIGINALE : L'ACTIONNEL POUR TOUS !

Version Originale s'adresse à des apprenants de Français Langue Étrangère, grands adolescents et adultes.

Neuf unités pour que l'apprenant progresse en français avec un professeur qui l'aide à prendre en main son apprentissage et à devenir autonome pour agir en français.

Chaque unité de **Version Originale** présente la structure et les atouts suivants :

1. PREMIER CONTACT

- ▶ L'image et les **documents proposés** invitent l'apprenant à un **premier contact** avec certains aspects de la **réalité française**.
- ▶ Il est mis en rapport avec les **premiers mots français et les expressions utiles** pour désigner cette réalité.
- ▶ Il approche la langue française de façon **intuitive** en mobilisant ses connaissances préalables dès que cela est possible.

2. À LA RECHERCHE DE L'INFORMATION

- ▶ À partir de documents oraux et écrits, mais aussi à partir d'illustrations ou d'images, l'apprenant est amené à réagir et à échanger avec ses camarades.
- ▶ **Une série de documents** (oraux, écrits ou iconiques) lui permet de développer plus particulièrement les compétences de compréhension.
- ▶ Grâce à ces documents, il se familiarise avec une série **d'outils linguistiques** (lexicaux, grammaticaux, textuels...) nécessaires à la réalisation des **tâches** qui sont l'objectif de l'unité.

3. À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE

- ▶ L'apprenant observe d'abord **des productions langagières** centrées sur une **ressource linguistique particulière** (grammaticale, lexicale ou phonétique) en se concentrant sur le sens.
- ▶ Il essaie ensuite de **comprendre le fonctionnement de cette ressource** et de **construire une règle**. Ce travail se fait en **coopération** avec d'autres apprenants ou avec le professeur.
- ▶ L'apprenant **applique ensuite cette règle** dans des **productions personnelles**.

Cette démarche d'observation, puis de compréhension et d'application a pour objectif de faciliter l'apprentissage, tout en favorisant l'autonomie.

4. APPROCHES CULTURELLES

- ▶ Afin de préparer les apprenants à être de véritables acteurs sociaux, *Version originale* leur propose d'agir en tant que tels et pour cela les fait travailler dans cette partie sur les conceptions culturelles de l'action avant de réaliser la ou les tâches finales.
- ▶ Ces documents apportent un regard actuel sur le monde de la francophonie et aident à mieux comprendre la réalité culturelle et sociale des pays francophones.

5. PASSAGE À L'ACTION

- ▶ Chaque unité propose deux variantes de tâches cohérentes entre elles et avec l'ensemble de l'unité. L'une est plus orientée vers des enjeux de société, l'autre fait appel à l'expression artistique ou ludique. Ces tâches mettent en œuvre des **activités langagières** telles que la compréhension, l'interaction et la production. Elle exige un travail de coopération et a pour résultat une production finale.
- ▶ Parallèlement à chaque unité de la méthode, le site www.versionoriginale.emdl.fr propose des tâches web 2.0 motivantes à forte dimension interculturelle et permet ainsi aux apprenants d'échanger et de communiquer sur Internet avec les autres utilisateurs de la méthode.

PRÉPARATION AU DELF

À la fin du manuel, quatre doubles pages consacrées à la préparation du DELF B1 proposent des activités de préparation par épreuve. Elles présentent aussi les épreuves de l'examen et donnent des conseils utiles.

JOURNAL D'APPRENTISSAGE

Toutes les trois unités, le journal d'apprentissage permet à l'apprenant d'évaluer ses connaissances et les compétences acquises au cours des trois unités et de réfléchir à l'évolution de son apprentissage.

Dynamique des unités

À LA DÉCOUVERTE DE LA LANGUE

Je lis, j'observe et je comprends.

a>z

Ce pictogramme indique qu'il est possible d'utiliser un dictionnaire. Je peux construire de manière autonome mon propre lexique.

Les textes en rouge sont des échantillons de productions et d'interactions orales. Il s'agit d'amorces qui peuvent m'aider pour mes propres productions.

3 | À la découverte de la langue

8. AH, SI ON AVAIT SU !

A. Voici un extrait des Chaises de Ionesco. *Observez la seconde phrase de l'extraire*. La Vieille, utilise deux fois « si ». Personnages, La Vieille, utilise deux fois « si ».

B. En groupes, complétez les phrases en fonction de vos choix, que vous expliquerez éventuellement. Vous pouvez donner plusieurs réponses !

3 | À la découverte de la langue

4. COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS ?

A. Regardez les images et trouvez des situations où vous pourriez éprouver les sentiments représentés. Comprenez-vous tous les images de la même façon ?



B. Voici maintenant la liste des sentiments représentés par les dessins. Regardez dans un dictionnaire le sens des adjectifs que vous ne connaissez pas. A votre avis, quel dessin illustre quel sentiment ?

ennuyeux épuisé gêné peu désagréable dégoûté heureux fatigué dépressif énervé malade triste inquiets

C. Réagissez tous différemment dans des situations identiques. Expliquez deux ou trois sentiments et comparez vos réactions entre vous.

• Je suis frustré quand je n'arrive pas à comprendre toutes les paroles d'une chanson en français.
• Moi non : je comprends un peu, je suis satisfait.

5. LA MUSIQUE DE L'IRONIE

DES SONS ET DES LETTRES

A. Selon l'ironie, on peut dire une chose ou son contraire avec les mêmes mots. Écoutez et dites si les personnes expriment une opinion positive ou négative.

B. Idrane est un procédé fréquemment utilisé par les Français.

Opinion positive Opinion négative

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

B. Essayez à votre tour avec les mêmes phrases ou des phrases de votre choix. Demandez à un camarade si comprend bien ce que vous voulez dire.

40 | quarante

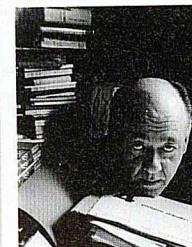
J'écoute, je reconnaiss ou je prononce des sons ou des intonations.

3 | Approches culturelles

APPROCHES CULTURELLES

Je lis, je regarde, j'observe et je compare avec mon pays.

Eugène Ionesco



10. EUGÈNE IONESCO ET LE THÉÂTRE DE L'ABSCURDE

Avant de jouer une pièce, il est important de s'informer sur l'auteur et éventuellement sur le mouvement littéraire auquel il appartient.

Lez les textes ci-dessous. Qu'en retenez-vous pour la lecture de la courte pièce d'Eugène Ionesco dans la tâche ?

Eugène Ionesco est né en Roumanie le 26 novembre 1909. Auteur dramatique, il est un des plus grands représentants du Théâtre de l'Absurde.

Quatre de ses pièces sont devenues particulièrement célèbres : *La Cantatrice chauve*, La Leçon, Les Chaises et Rhinocéros. En 1933, il arrive à Paris, avec ses parents où il reste jusqu'en 1975. À l'âge de 17 ans, il commence à étudier pour étudier le français et devient professeur de cette langue. Après un court séjour d'étude en France entre 1938 et 1940, il revient définitivement dans ce pays en 1942. En 1950, il prend la nationalité française. En 1947, il écrit la *Cantatrice*

chauve

laisseant apparaître une grande inspiration. La *Cantatrice chauve* n'a pas tout de suite été appréciée par le public. Il faut attendre 1957 pour que cette pièce devienne un succès. Depuis, elle est jouée chaque soir au théâtre de la Huchette à Paris. Le public a tout d'abord eu du mal à comprendre cette anti-pièce sans véritable action. La pièce peut paraître absurde à première vue, mais en fait, ce n'est pas elle qui l'est, mais la vie et les conversations qu'elle met en scène.

Ionesco montre essentiellement l'absurdité de certaines situations de la vie, et la solitude de l'être humain.

44 | quarante-quatre

À la découverte de la langue | 3

9. L'ESPOIR FAIT VIVRE

A. Dans les premières semaines de l'année, en France, on a coutume d'écrire des cartes de vœux pour exprimer le souhait que l'année sera bonne. En voici quelques exemples. Celle habitude existe-t-elle dans votre culture ?

De droite à gauche : à l'assemblée, à l'école, à la maison

À la découverte de la langue | 3



C. La phrase « ça va signifie, selon l'intonation, que ça va bien, moyennement bien ou même pas bien du tout. Prononcez cette phrase et demandez à vos camarades s'ils comprennent ce que vous voulez exprimer.

6. UN MOT, PLUSIEURS SENS

A. Voici un exercice utilisé dans le monde du théâtre. Nous allons le pratiquer avec l'expression : « boudin noir ». Écoutez les enregistrements. A votre avis, quels sentiments les acteurs veulent exprimer ?

• A mon avis, il est triste.
• Moi, j'ai plutôt l'impression qu'il est révolté.

B. Écoutez sur des papiers des adjectifs exprimant des sentiments. Formez deux équipes et, à tour de rôle, tirez un petit papier etitez « boudin noir » avec l'intonation correspondante. Toute le monde doit deviner le sentiment que vous exprimez ainsi. Le premier qui trouve la bonne réponse gagne un point pour son équipe.

7. DIDASCALIES

A. Écoutez le dialogue suivant. A votre avis, de quoi parlent ces personnages ?

Personnage A *éternuant et toussant* – Blablabla.
Personnage B *éternuant* – Blablabla ?
Personnage A *éternuant* – Blablabla.
Personnage B *éternuant* – Blablabla ?
Personnage A *éternuant* – Blablabla !
Personnage B *éternant* – Blablabla ?
Personnage A *éternant* – Blablabla !
Personnage B *éternant* – Blablabla...
Personnage B *éternant* – Blablabla.

B. À quoi servent les didascalies (les remarques entre parenthèses dans le dialogue ci-dessus) ?

C. Dans le dialogue ci-dessus, les didascalies soulignées sont des adverbes. Comparez le tableau ci-contre pour comprendre la règle de formation des adverbes.

Pour former un adverbe régulier (comme *joyeusement*), on prend la forme de l'adjectif et on ajoute

Pour former un adverbe irrégulier à partie d'un adjectif qui finit en *-ent* on remplace cette *-ent* par *-ement*, qui se prononce comme *-emant*.

Pour former un adverbe à participe présent (comme *éternant*) ou un adjectif irrégulier qui finit par une voyelle, on prend la forme de l'adjectif et on ajoute

D. En groupes, réécrivez le dialogue avec d'autres didascalies et jouez-le pour le reste du groupe.

quarante et un | 41

Les textes en bleu sont des échantillons de productions écrites.

Je construis ma grammaire.

Approches culturelles | 3

APPROCHES CULTURELLES

Je lis, je regarde, j'observe et je compare avec mon pays.

3 | Approches culturelles

10. EUGÈNE IONESCO ET LE THÉÂTRE DE L'ABSCURDE

Avant de jouer une pièce, il est important de s'informer sur l'auteur et éventuellement sur le mouvement littéraire auquel il appartient.

Lez les textes ci-dessous. Qu'en retenez-vous pour la lecture de la courte pièce d'Eugène Ionesco dans la tâche ?

Eugène Ionesco est né en Roumanie le 26 novembre 1909. Auteur dramatique, il est un des plus grands représentants du Théâtre de l'Absurde.

Quatre de ses pièces sont devenues particulièrement célèbres : *La Cantatrice chauve*, La Leçon, Les Chaises et Rhinocéros. En 1933, il arrive à Paris, avec ses parents où il reste jusqu'en 1975. À l'âge de 17 ans, il commence à étudier pour étudier le français et devient professeur de cette langue. Après un court séjour d'étude en France entre 1938 et 1940, il revient définitivement dans ce pays en 1942. En 1950, il prend la nationalité française. En 1947, il écrit la *Cantatrice*

chauve

laisseant apparaître une grande inspiration. La *Cantatrice chauve* n'a pas tout de suite été appréciée par le public. Il faut attendre 1957 pour que cette pièce devienne un succès. Depuis, elle est jouée chaque soir au théâtre de la Huchette à Paris. Le public a tout d'abord eu du mal à comprendre cette anti-pièce sans véritable action. La pièce peut paraître absurde à première vue, mais en fait, ce n'est pas elle qui l'est, mais la vie et les conversations qu'elle met en scène.

Ionesco montre essentiellement l'absurdité de certaines situations de la vie, et la solitude de l'être humain.

Théâtre de l'absurde



Le Théâtre de l'absurde est né après la seconde guerre mondiale et le choc de l'holocauste et d'Hiroshima. Il crée de nouvelles formes théâtrales qui remettent en cause les règles traditionnelles : de nombreux personnages et ce théâtre ne possèdent ni action ni sens. L'ironie est minimale. En attendant Godot de Beckett montre seulement l'attente chez deux échafauds.

Malin, le Théâtre de l'absurde veut avant tout montrer l'absurdité de la condition humaine et de la vie. Pour cela, les auteurs utilisent des dialogues sans aucun sens ou vides.

Le Théâtre de l'absurde a les mots, les associations, les images et les sonorités pour créer ce qu'en appelle le « comique de l'absurde ».

Les auteurs les plus connus sont Samuel Beckett, Eugène Ionesco et Alfred Jarry.

11. THÉÂTRE ET APPRENTISSAGE DES LANGUES



A. À votre avis, en quoi le théâtre peut-il aider à apprendre les langues ? Allez-vous suivre un cours de langue où il soit intégré ?

B. On demande souvent au professeur d'être un acteur, pour expliquer certains mots par exemple. Lisez le texte ci-dessous. Qu'en pensez-vous ? Allez-vous que votre professeur fasse des gestes et utilise des mimiques pour expliquer des mots ?

Un acteur est quelqu'un qui joue un rôle et interprète son rôle d'un communiqué. Il arrive ainsi que la lecture devienne une participation très expressive. C'est une spécialité de l'acteur à ajouter aux dialogues. Il peut également faire des langages vivants, qui est, à l'écriture, destinataire, chanteur, et que la lecture échage souvent à une mimique active. N'est-ce pas vraiment dans notre quotidien que nous pratiquons la synthèse la plus vivante des arts ?

Adrien GOGAST, Prof de l'enseignement des langues vivantes n° 11, janvier 1983

C. Vous pouvez préparer un petit spectacle que vous pourrez donner dans votre institution pour les autres apprenants et pour vos proches.

quarante-cinq | 45

PASSAGE À L'ACTION

Je mets mes connaissances en action avec mes camarades et nous construisons un ou deux projets pour les présenter à la classe.

PRÉPARATION À L'EXAMEN DU DELF B1

Je m'entraîne au DELF en travaillant chaque compétence.

Entraînement à l'examen du DELF B1

Vous devez répondre à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés. Cette épreuve dure 25 minutes environ. Vous allez entendre trois documents sonores.

Pour le premier et le deuxième exercice, vous aurez :
 - 30 secondes pour lire les questions ;
 - une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
 - une deuxième écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

25 points

QUELQUES CONSEILS POUR L'EXAMEN

- Les documents peuvent être complexes et parfois assez longs. Vous n'êtes pas obligé de tout comprendre pour répondre aux questions.
- Ayez attentivement les questions avant l'écoute des documents, cela vous permettra de bien écouter votre écoute.
- Prenez des notes pendant l'écoute du document.



EXERCICE 1

1. Où Pierre part-il en vacances ?
 Aux Canaries.
 Au Maroc.
 En France.

2. Où Françoise part-elle en vacances ?
 À la montagne.
 À la mer.
 À la campagne.

3. Le séjour de Françoise est un choix avant tout :
 écologique.
 touristique.
 économique.

128 | cent vingt-huit

JOURNAL D'APPRENTISSAGE

Je fais mon bilan.

3 | Passage à l'action

12. À VOUS DE JOUER

Voici un extrait d'une pièce d'Eugène Ionesco que nous allons dire et enregistrer.

A. Lisez le texte et comparez entre vous ce que vous avez compris.

L'APPEL

(Personnages : PHILIPPE, le professeur; MARIE-JEANNE et JEAN-MARIE, les élèves)

PHILIPPE : Bonjour, messieurs ; bonjour, mesdemoiselles. Vous ne répondez pas ? On ne répond pas. Pourquoi ne répondez-vous pas ? Répondez donc. Oh, il est trop tôt, les élèves ne sont pas arrivés.

Tous deux : Nous sommes en retard, le cours commence. Il nous faut l'attendre. Venez. Fermez la porte. Attendez. Attendez. Silence. Je fais l'appel : Jean-Marie.

JEAN-MARIE : Présent.

PHILIPPE : Dites-moi, Jean-Marie, comment vous appelez-vous ?

JEAN-MARIE : Je m'appelle Jean-Marie.

PHILIPPE : C'est juste. Vous ne comprenez plus. Cela suffit pour aujourd'hui. Levez-vous. Sortez. Allez manger.

Vous êtes un gars intelligent. Marie-Jeanne.

B. Relisez le texte et, en groupes, partagez votre façon de voir Marie-Jeanne, Jean-Marie et leur professeur : leur physique, leurs vêtements, etc.

C. En groupes, imaginez quels sont les règnes et les espions du professeur et ce qui peut le mettre en colère. Comparez et discutez en classe vos différents points de vue.

Découvrez les activités 2.0 sur versionoriginale.emdl.fr

46 | quarante-six

13. UN BIEN ÉTRANGE PERSONNAGE...

Passage à l'action | 3

A. En groupes, inventez un personnage de théâtre aussi étrange que possible.

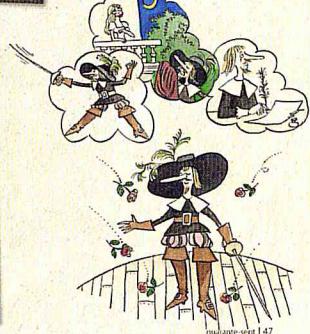
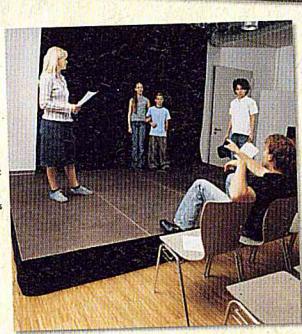
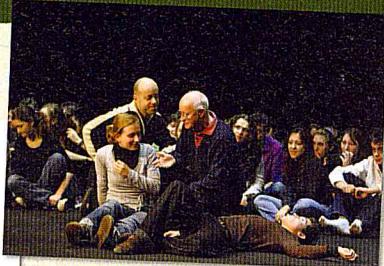
B. Décrivez son physique et ses vêtements.

C. Inventez-lui des aventures exceptionnelles.

D. Imaginez ses regrets, ses espoirs et ce qui l'énerve dans la vie.

E. Présentez votre personnage à la classe.

F. Pour finir, votez pour le personnage que vous avez préféré.



quarante-sept | 47

Compréhension de l'oral

EXERCICE 2

1. Ce document est :

- Une publicité pour un Tour opérateur.
- Le récit d'une expédition personnelle.
- Une interview.
- Une fiction.

2. Pourquoi de plus en plus de Français privilégient-ils l'utilisation d'Internet pour choisir leurs vacances ?

- Pour être moins cher.
- Parce que c'est plus rapide.
- On ne sait pas.

3. Acheter son séjour sur Internet, un voyage coûte-t-il moins cher ?

- 15 à 30% moins cher.
- 50% moins cher.
- 10 à 20% moins cher.

EXERCICE 3

4. En période crise, de combien augmentent les achats de voyage sur Internet ?

- de 50 %.
- de 30 %.
- de 15 %.

5. En période de crise, que doivent faire les touts-opérateurs pour continuer à vendre des voyages ?

4. À part la question financière, quelle peut être une autre raison pour laquelle les Français ne partent pas en vacances ?

5. Quelles modifications a-t-on observé sur le comportement des vacanciers ?

Journal d'apprentissage

AUTOÉVALUATION

1. Compétences visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je suis capable de...	J'éprouve des difficultés à...	Je ne suis pas encore capable de...	Exemples
raconter des expériences passées				
exprimer la cause				
prévoir les détails d'un voyage				
faire des propositions				
justifier un choix				
donner son opinion				
faire des hypothèses				
studer dans l'espace				
discuter				
parler de sa situation				
parler de ses projets				
évoquer des règles				
donner et trouver des indications scéniques				

2. Connaissances visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je connais et j'utilise facilement...	Je connais malais n'utilise pas facilement...	Je ne connais pas encore...
les temps du passé			
l'opposition passé composé / imparfait			
les pronoms personnels COD			
l'accord du participe passé employé avec avoir			
les connecteurs de cause			
le conditionnel			
et/la/ le impact pour faire des propositions			
les prépositions et articles pour localiser			
l'interaction dans l'interdiscursive			
l'ordre du passé			
les adverbes en -ment			

3. Compétences culturelles visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je suis capable de...	J'éprouve encore des difficultés à...
comprendre les spécificités du CV à la française		
adapter ma façon de concevoir un CV pour en produire un qui correspond à la culture des entreprises françaises		
comprendre ma façon de voir avec celle véhiculée par certaines téleséries		
retrier des informations de textes pour construire les habitudes des Français en vacances		
comparer les vacances des Français aux miennes, à celles des personnes de ma culture		
retrier des informations sur le théâtre de l'absurde pour mieux préparer la lecture d'un texte de ce genre de théâtre		
retrier des informations sur un auteur de théâtre français : Eugène Ionesco pour mieux comprendre ses textes et en préparer une lecture		
réfléchir sur l'écriture du théâtre en classe de langues		

À ce stade, mes points forts sont :

À ce stade, mes difficultés sont :

Si vous le souhaitez, discutez-en avec vos camarades.

Unités 1, 2 et 3

Tableau des contenus

UNITÉ	TÂCHE	TYPOLOGIE TEXTUELLE	COMMUNICATION
1. Dis-moi ce que tu as fait, je te dirai qui tu es	Créer une carte du monde de nos expériences décisives en apprentissage des langues et/ou rédiger une lettre de motivation pour participer à un jeu de téléréalité.	• Contes • Pièces de théâtre • Interviews • Petites annonces • Faire-parts • Conversations • Entretiens • Articles	• Raconter des expériences passées • Exprimer la cause • Parler de sa relation avec les langues • Faire une description détaillée • Parler de ses motivations • Justifier un choix
2. Les voyages forment la jeunesse	Proposer un voyage idéal à une personne du groupe et/ou réaliser un dépliant pour présenter une activité insolite.	• Prospectus touristiques • Interviews • Sites Internet • Forums en ligne • Textes informatifs • Diaporamas	• Préciser les détails d'un voyage • Faire des propositions • Donner son opinion • Faire des hypothèses • Situer dans l'espace
3. La voix est le miroir de l'âme	Préparer une version radiophonique d'une pièce de théâtre et/ou inventer un personnage de théâtre.	• Affiches théâtrales • Extraits d'interviews d'acteurs • Textes théoriques sur le théâtre • Sites Internet • Caricatures • Textes littéraires (théâtre) • Articles	• Décrire le caractère d'un personnage • Décrire ses sentiments • Parler de ses espoirs et de ses projets • Évoquer ses regrets • Donner et suivre des indications scéniques • Raconter une rencontre
Journal d'apprentissage			
4. On n'arrête pas le progrès ?	Réaliser un débat d'idées et/ou débattre et décider de la seconde vie d'un objet..	• Forums sur Internet • Le débat public • Articles de presse • Publicités • Affiches • Programmes de télévision • Lettres	• Exprimer des opinions • Défendre des idées • Réaliser un débat d'idées • Débattre et décider de la seconde vie d'un objet • Gérer des interactions
5. Les paroles volent, les écrits restent	Écrire un courrier appelant à la mobilisation pour une cause d'intérêt général et/ou écrire à un destinataire de notre choix une lettre qu'il ne lira jamais.	• Lettres • Cartes postales • Courriels • Chats • SMS • Appels téléphoniques • Post-it	• Exprimer ses sentiments • Exprimer l'obligation, la possibilité, l'interdiction • Exprimer la manière
6. À chacun son cinéma	Présenter des films et en choisir un pour le visionner ensemble et/ou inventer un film, en rédiger la fiche technique et écrire une critique.	• Affiches de films • Critiques de films • Présentations de films • Témoignages • Textes informatifs • Forums en ligne • Synopsis	• Présenter les personnages d'un film • Raconter le synopsis d'un film • Exprimer son avis • Justifier son opinion
Journal d'apprentissage			
7. Y a-t-il une vie après l'école ?	Organiser un sondage sur nos choix d'études et de profession puis présenter nos résultats à la classe et/ou réaliser une interview sur un métier insolite.	• Articles scientifiques • Articles de presse • Sondages • Compte-rendus de sondage • Graphiques • Bandes dessinées	• Synthétiser des informations et les transmettre • Présenter et publier un compte-rendu d'enquête • Rapporter un événement, une information, une interview
8. Pas de nouvelles, bonnes nouvelles !	Présenter le flash d'info du jour et/ou réaliser un flash-fiction.	• Textes journalistiques (oraux/écrits) • Titres de presse • Unes de journaux • Faits divers • Articles de presse • Statistiques • Sommaires de journaux • Chartes	• Rapporter les paroles d'autrui • Rendre compte d'événements • Présenter des faits et des informations
9. Tout finit par des slams	Organiser un concours de slam et/ou rédiger un recueil de poèmes loufoques.	• Textes poétiques • Chansons • Slams • Interviews • Affiches • Articles de presse • Définitions	• Exprimer ses sentiments • Exprimer ses idées • Expliquer la définition d'un mot • Comprendre la formation des mots • Jouer avec les mots
Journal d'apprentissage			
Entraînement à l'examen du DELF			

Tableau des contenus

RESSOURCES GRAMMATICALES	RESSOURCES LEXICALES	PHONÉTIQUE	COMPÉTENCES INTERCULTURELLES	
<ul style="list-style-type: none"> Les temps du passé • L'opposition passé composé / imparfait de l'indicatif dans le récit Le plus-que-parfait • L'accord du participe passé avec avoir • Les pronoms COD 	<ul style="list-style-type: none"> Les marqueurs de cause • Le lexique de l'entretien d'embauche 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation pour présenter une information comme secondaire 	<ul style="list-style-type: none"> La vie en entreprise : qualification et expérience L'école : le savoir et compétences La société : vie privée et vie publique 	12
<ul style="list-style-type: none"> Le système de l'hypothétique • Le conditionnel Les prépositions et articles pour localiser (régions) • Si... + imparfait 	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique des vacances • Le lexique de la description touristique • Le lexique des loisirs Les prépositions pour situer (en, dans...) 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation dans la phrase hypothétique 	<ul style="list-style-type: none"> Les Français et les vacances Les vacances alternatives Les sites touristiques les plus fréquentés en France Apprendre une langue en voyageant 	24
<ul style="list-style-type: none"> Le conditionnel passé • Les adverbes en -ment Espérer que + futur simple 	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique des sentiments • Le lexique des arts du théâtre 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation exprimant l'ironie 	<ul style="list-style-type: none"> Le théâtre en France Un auteur français : Eugène Ionesco Le théâtre de l'absurde Le théâtre pour apprendre une langue 	36
				48
<ul style="list-style-type: none"> Les articulateurs temporels et logiques Le subjonctif présent Les verbes d'opinion (je pense que, je crois que) 	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique du débat • Le lexique de la décroissance et de l'écologie 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation expressive marquant l'acceptation, la réserve et l'opposition 	<ul style="list-style-type: none"> La vie politique en France L'écologie Les débats politiques Les débats à l'école 	50
<ul style="list-style-type: none"> Construction et mode des verbes de sentiments Construction et mode des verbes impersonnels Le gérondif Le participe présent Les pronoms COD et COI La double pronominalisation 	<ul style="list-style-type: none"> Les formules d'adresse Les formules de congé Le lexique des verbes de sentiments Quelques verbes impersonnels fréquents 	<ul style="list-style-type: none"> Le langage SMS 	<ul style="list-style-type: none"> Quelques appels célèbres à la mobilisation des Français et des Belges Correspondance scolaire 	62
<ul style="list-style-type: none"> L'apposition Le pronom relatif ce que, ce qui, ce dont La proposition participiale et sa valeur Structure de base du récit La place de l'adjectif 	<ul style="list-style-type: none"> Les expressions introduisant un sentiment (aimer, adorer, perturber...) Le lexique du cinéma Les adjectifs qualificatifs 	<ul style="list-style-type: none"> Accentuation sur la première syllabe pour renforcer un avis 	<ul style="list-style-type: none"> Le cinéma francophone, quelques acteurs et réalisateurs Le festival de Cannes et ses critères de sélection Le cinéma en classe 	74
				86
<ul style="list-style-type: none"> Le discours rapporté : les verbes introducteurs La concordance des temps dans le discours rapporté au passé L'interrogation directe et indirecte Les noms collectifs 	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique du monde du travail Le lexique de l'orientation professionnelle Le lexique du sondage Les verbes d'opinions 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation dans les interrogations 	<ul style="list-style-type: none"> Le monde du travail Le système éducatif français (l'éducation en France) Le sondage en France 	88
<ul style="list-style-type: none"> Les suffixes (-tion, -age, -ment) Le passif Le pronom en Les moyens pour présenter une information comme non vérifiée (conditionnel, selon..., d'après) La nominalisation 	<ul style="list-style-type: none"> Le lexique des intempéries Le lexique des dégâts Le lexique de la presse écrite Le lexique de l'information télévisuelle 	<ul style="list-style-type: none"> L'intonation comme outil de mise en relief 	<ul style="list-style-type: none"> La confiance des Français dans l'information Presse et déontologie : la charte des journalistes français Presse et enseignement des langues 	100
<ul style="list-style-type: none"> Les registres de langues Les figures de style (la personnification et la comparaison) Les rimes 	<ul style="list-style-type: none"> Les néologismes, les nouveaux langages et les nouveaux mots Les jeux de mots Le lexique de la poésie et du slam 	<ul style="list-style-type: none"> Rythme, décompte syllabique et chute du <i>e</i> muet 	<ul style="list-style-type: none"> La chanson francophone Les jeux concours de la francophonie La poésie française Un genre musical : le slam 	112
				124
				128

1

Dis-moi ce que tu as fait et je te dirai qui tu es

À la fin de cette unité, nous créerons une carte du monde de nos expériences décisives en apprentissage des langues et/ou nous rédigerons une lettre de motivation pour participer à une émission de téléréalité.

Pour cela nous allons apprendre à :

- raconter des expériences passées
- exprimer la cause
- faire une description détaillée
- parler de ses motivations
- justifier un choix

Nous allons utiliser :

- les temps du passé
- le plus-que-parfait
- l'accord des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire **avoir**
- les pronoms compléments d'objets directs
- les marqueurs de cause
- l'intonation pour présenter une information comme secondaire

People

LE MAGAZINE PEOPLE

HE

DOSSIER SPÉCIAL

La mise en scène de l'égo dans nos vies

UNIQUE

LE GOÛT DES FRANÇAIS
POUR LA VIE PRIVÉE
DES VIP !

FACEBOOK

LA VIE PRIVÉE
AU GRAND JOUR

TELÉRÉALITÉ

ÉTALAGE DE L'INTIME

LITTÉRATURE

LE SUCCÈS DES RÉCITS
DE VIE... MÊME LES
« IRRÉPROCHABLES » S'Y
METTENT...

Premier contact

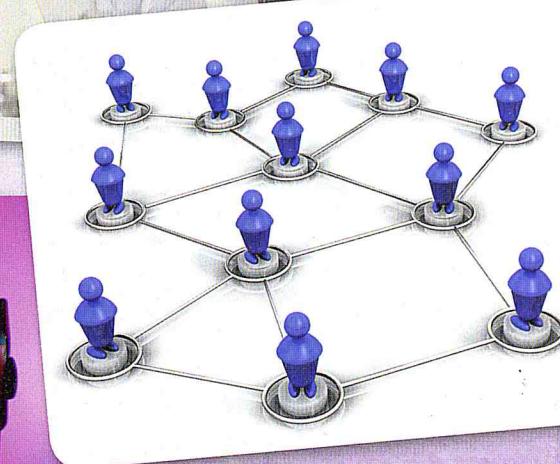
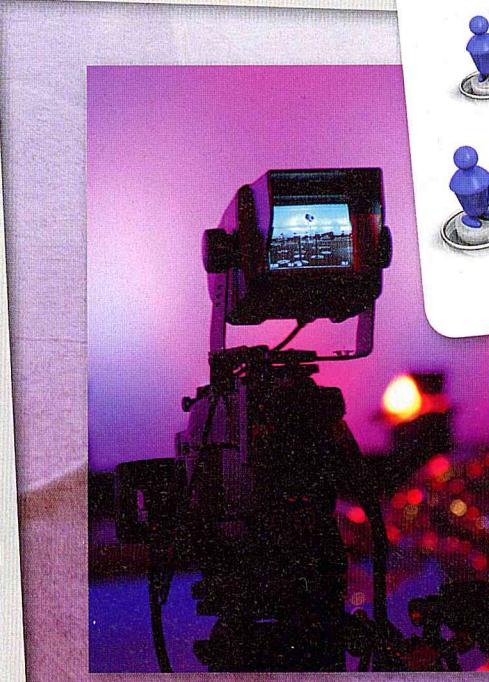
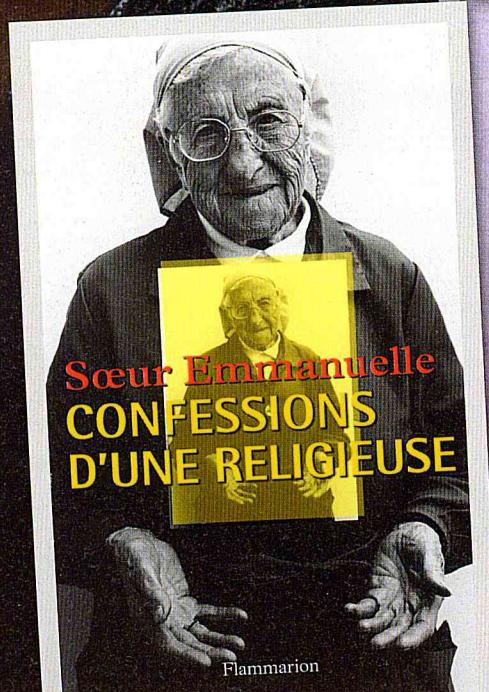
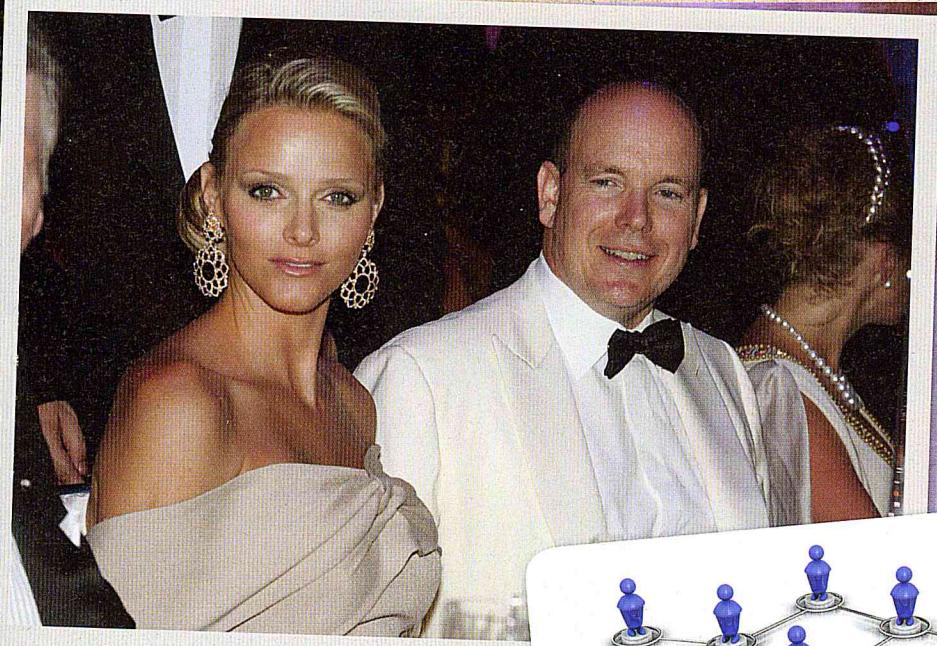
1. DÉCOUVREZ-MOI...

A. Lisez-vous des magazines sur les célébrités ? Observez le magazine *People VO*, et reliez chaque image aux titres de la couverture.

B. Quel article avez-vous envie de lire ? Pourquoi ?

C. Imaginez la couverture d'un journal du même type chez vous. Quelles rubriques y trouveriez-vous ? Commentez vos remarques à vos camarades.

ne de
sociétés

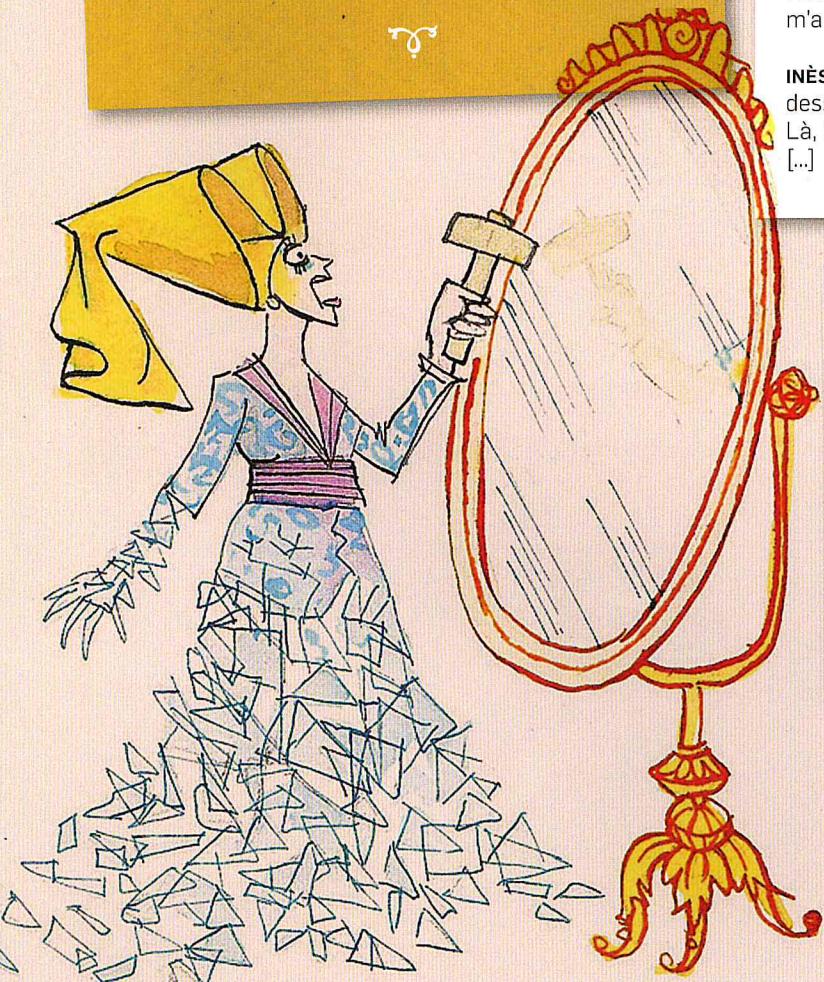


2. MIROIR, MON BEAU MIROIR...

A. Lisez les deux extraits suivants : quelles ressemblances et quelles différences voyez-vous dans les deux situations décrites ? Pour vous aider, remplissez le tableau sous les documents.

« ... Au bout d'une année, le roi prit une autre femme, qui était très belle mais si fière et si orgueilleuse de sa beauté qu'elle ne pouvait supporter qu'une autre la surpasser. Elle possérait un miroir magique avec lequel elle parlait quand elle allait s'y regarder : "Miroir, mon beau miroir, dis-moi, dans le royaume, qui est la femme la plus belle ?" Le miroir répondait : "Vous êtes la plus belle, Madame" ... »

D'après *Blanche-Neige*, des Frères Grimm



Huis-clos est un des plus grands succès de Jean-Paul Sartre. Trois personnages, Garcin, Inès et Estelle, se retrouvent à leur mort dans une même pièce. Dans cet extrait, Estelle cherche un miroir pour vérifier son apparence.

ESTELLE : Je me sens drôle. (*Elle se tâte.*) Ça ne vous fait pas cet effet-là, à vous : quand je ne me vois pas, j'ai beau me tâter, je me demande si j'existe pour de vrai.

[...]

Mon rouge ! Je suis sûre que je l'ai mis de travers. Je ne peux pourtant pas rester sans glace toute l'éternité.

INÈS : Voulez-vous que je vous serve de miroir ? Venez (*Estelle hésite puis se décide*)

ESTELLE : Est-ce que j'ai bien mis mon rouge à lèvres ?

INÈS : Fais voir. Pas trop bien.

ESTELLE : Je m'en doutais. Heureusement que personne ne m'a vue. Je recommence.

INÈS : C'est mieux. Non. Suis le dessin des lèvres ; je vais te guider. Là, là. C'est bien.

[...]

ESTELLE : Mais avez-vous du goût ? Avez-vous mon goût ? Que c'est agaçant, que c'est agaçant. [...] Mon image dans les glaces était apprivoisée. Je la connaissais si bien... Je vais sourire : mon sourire ira au fond de vos prunelles et Dieu sait ce qu'il va devenir.

[...]

INÈS : Qu'est-ce que tu as là, au bas de la joue ? Une plaque rouge ?

ESTELLE : Une plaque rouge, quelle horreur ? Où ça ?

INÈS : Là ! Là ! Je suis le miroir aux alouettes ; ma petite alouette, je te tiens ! Il n'y a pas de rougeur. Pas la moindre. Hein ! Si le miroir se mettait à mentir ? Ou si je fermais les yeux, si je refusais de te regarder, que ferais-tu de toute cette beauté ?

Jean-Paul Sartre, *Huis-clos*, Gallimard

	<i>Blanche-Neige</i>	<i>Huis-clos</i>
personnage principal		
objet de la quête		
aide		
opposant		

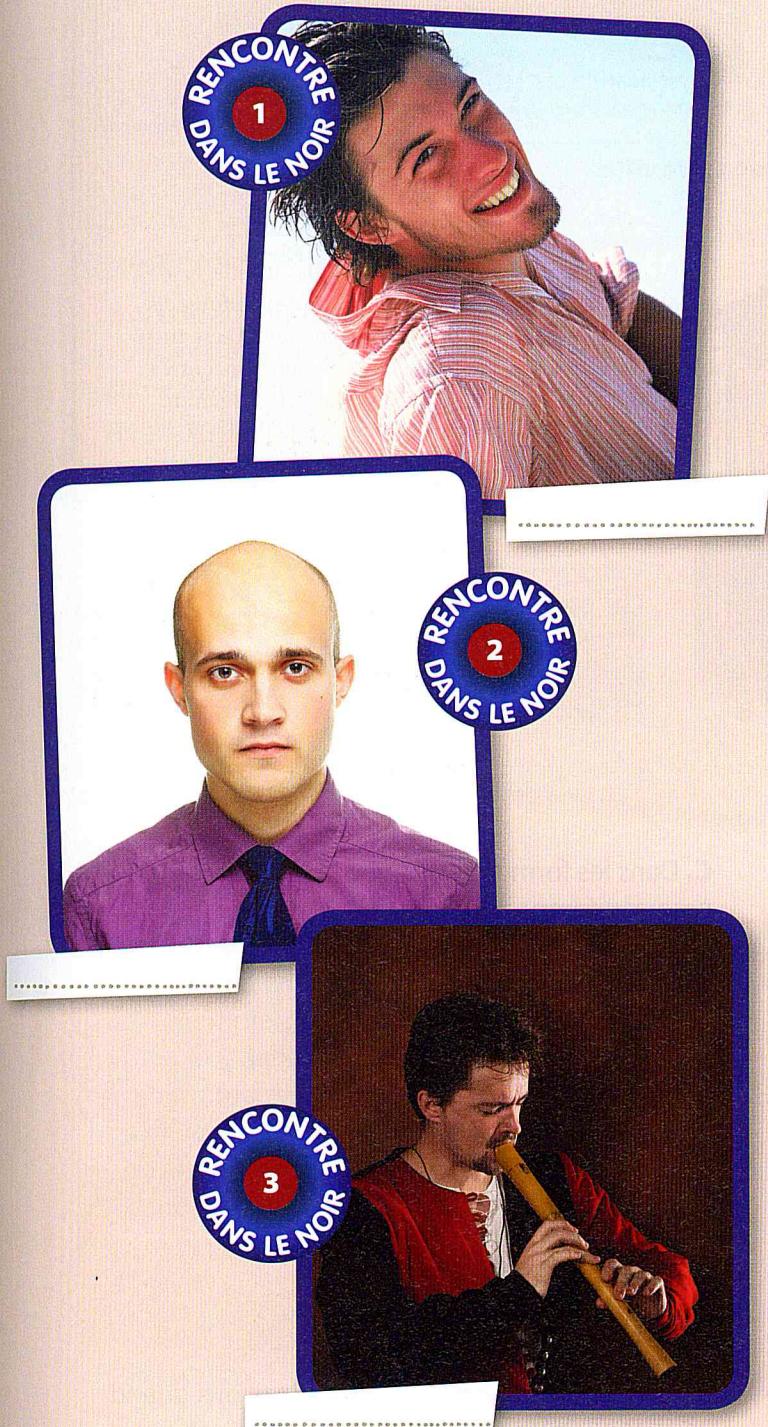
B. Les auteurs de ces deux œuvres veulent transmettre un message. Est-ce le même message, ou deux messages différents ? En groupes, chacun explique son avis et le compare avec celui des autres.



Piste 01

3. MAÎTRISER SON IMAGE

A. Aujourd'hui, les écrans de télévision ont remplacé les miroirs magiques. Écoutez les trois candidats de l'émission de téléréalité *Rencontre dans le noir*, un jeu dans lequel les candidats se rencontrent dans le noir. Ils viennent de se connaître et se présentent les uns aux autres. Mettez un prénom sous chaque photo.



Piste 02

B. Écoutez maintenant les commentaires des trois filles qui les ont ainsi rencontrés pour la première fois, sans les voir, dans le noir. Quels adjectifs associent-elles à chacun ?

Luc	
Grégory	
Frédéric	

C. Que s'est-il passé durant la rencontre ? Comment chacun a-t-il utilisé l'image qu'il avait de lui-même ? Discutez-en avec un camarade.

D. Quand vous vous présentez à quelqu'un, quelles informations personnelles lui donnez-vous, et dans quel ordre ? Lisez le document suivant, réfléchissez individuellement, puis comparez entre vous.



Les critères à prendre en compte dans la manière de se présenter :

- l'enjeu de la présentation
(obtenir un emploi, créer une amitié, établir une relation de travail, séduire...)
- l'objectif de la présentation
(informer, éveiller l'intérêt, impressionner...)
- l'interlocuteur
(adulte, jeune, homme, femme...)
- la relation avec l'interlocuteur
(supérieure, inférieure, égale, familière, officielle, amicale, sans lien...)
- Autres : ...

4. PLUS QU'UN MOYEN DE TRANSPORT

A. Le tram à Bruxelles est tout un symbole ! Certains habitants ont des souvenirs très précis qui lui sont directement liés. Et vous, avez-vous comme eux des souvenirs en rapport à un moyen de transport ?

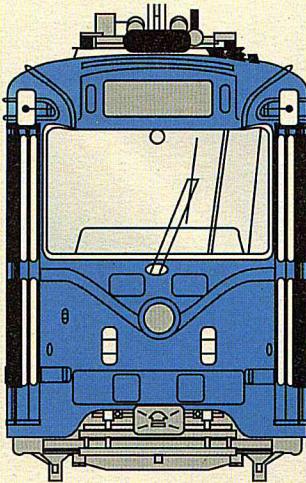
BRUXELLES MAG

Le tram et vous

**Cette rubrique est ouverte à tous vos souvenirs du tram de notre ville.
Partagez-les avec tous les lecteurs : écrivez-nous !**

Quand j'habitais en ville, je prenais le tram tous les jours. À chaque fois j'étais surpris par la quantité de sonneries de portables et j'étais choqué d'entendre les conversations très personnelles de tout le monde. Aujourd'hui j'habite à la campagne, et la dernière fois que j'ai pris le tram j'ai eu une bonne idée : je propose à la Société des transports urbains d'installer des brouilleurs de fréquences, comme ça il n'aura plus de sonneries dans le tram : nous serons enfin tranquilles !

Robert



Dans mon enfance, quand j'allais au collège, je prenais le tram numéro 10, et souvent je finissais aussi mes devoirs pendant le parcours. C'est aussi dans ce tram que mes parents se sont rencontrés : mon père a donné à ma mère la carte d'identité qu'elle avait oubliée sur son siège.

Alors, si j'existe c'est aussi grâce au tram et j'ai beaucoup d'affection pour lui.

Sophie



B. Écrivez les formes verbales soulignées du texte dans le tableau qui suit. Rappelez ensuite comment on forme chacun de ces temps.

Avant le moment de l'énonciation	Au moment de l'énonciation	Après le moment de l'énonciation
j' <u>habitais</u>	j' <u>habite</u>	

C. Dans les formes verbales entourées, un nouveau temps apparaît. Qu'exprime ce temps ? Situez ces formes sur le schéma suivant. Complétez ensuite la règle de formation.



LE-PLUS-QUE-PARFAIT

auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué à +
Le plus-que -parfait situe une action une autre action passée.

D. Et vous, comment vous déplaciez-vous quand vous étiez enfant ?

5. ON S'EST DÉJÀ VU...

A. Lisez la petite annonce suivante. À laquelle des jeunes filles correspond la petite annonce ?

Lundi matin, je t'ai vue dans le métro ligne 12 avant l'arrêt Abbesses. Il était presque midi : je rentrais des cours et toi aussi apparemment. Tu portais un tee-shirt blanc à manches courtes sur une jupe bleue à fleurs ; tu avais un sac en bandoulière marron et un porte-documents en plastique rouge vif. Tu l'as laissé tomber et toutes tes notes se sont éparglées ; je t'ai aidée à les ramasser. Tu te reconnais ? Tu te souviens de moi ? Ton image me poursuit jour et nuit. Pourrions-nous nous revoir ?
Patrick (06 52 66 29 53)

B. Cette annonce fait alterner des verbes au passé composé et à l'imparfait. Relevez ces verbes et classez-les dans le tableau suivant. Rappelez à quelle définition correspond chaque temps.

IMPARFAIT

PASSÉ COMPOSÉ

présente les actions comme commencées et terminées à un moment donné.

présente les actions en cours de déroulement à un moment donné.



C. À vous, maintenant : rédigez une annonce personnelle originale, que vous pourrez afficher en classe.

6. UN TON PLUS BAS !

DES SONS ET DES LETTRES

A. Une information supplémentaire –une cause, un exemple, une remarque au passage, etc.– peut être présentée comme secondaire par rapport au reste d'une phrase. À l'écrit, quelles sont les marques qui envoient ces informations en arrière-plan ? Entourez ces marques dans les transcriptions ci-dessous.

- Et toi, comment vas-tu ?
- Je viens de prendre ma retraite (j'en avais complètement marre de l'ambiance du bureau) et je suis très contente : je voyage, je reçois des amis, je lis...

- Monsieur le Directeur, je voudrais savoir pourquoi mon fils est puni.
- Chère Madame, Oscar est de nouveau arrivé en retard - il avait soi-disant raté son bus - et il a perturbé toute la classe !
- Yves, tu pourrais m'aider à faire les courses, ce soir ?
- Impossible, je ne rentrera pas avant 9h.
- Encore ! Ben, je les ferai sans toi et on dînera après, tu n'es jamais là quand j'ai besoin de toi, de toutes façons.



B. Écoutez maintenant les dialogues : comment fait-on à l'oral pour rendre une information secondaire ?

7. ENTRÉE EN SCÈNE

A. Observez et lisez le document suivant. De quoi s'agit-il ?

ON RECHERCHE



CLÉMENCE



On l'a cherchée pendant neuf mois et on l'a aperçue plusieurs fois, mais elle a toujours échappé au célèbre commissaire Corentin Montant.

Fin février, elle a trouvé une cachette chez une jeune Parisienne sympathique, qui n'a pas cru tout de suite à sa présence.

Mi-mars, un médecin l'a photographiée à son insu, mais la photo était floue : elle n'a pas permis l'identification précise des traits du visage.



À partir de juin, les divers indices qu'elle a laissés, particulièrement chez la jeune femme sympathique de Paris, ont convaincu ses proches de son existence : vertiges, nausées, gonflements divers...

Aux dernières nouvelles et selon plusieurs témoignages fiables, on l'a enfin retrouvée : elle reposait tranquillement dans la chambre 202 de la maternité de l'hôpital Lariboisière, où la photo ci-dessus a été prise.

Son signalement : taille 51 cm ; poids 3kg 300 ; cheveux clairs et peu fourni ; yeux gris foncés.

Toute personne souhaitant obtenir plus d'informations peut écrire à l'adresse suivante :

corentinmontant@grandfrere.v0

B. Les mots soulignés dans ce texte sont des participes passés employés avec l'auxiliaire avoir. Certains sont accordés, d'autres non. Classez-les en deux colonnes et précisez le genre et le nombre des participes passés accordés.

participes non accordés	participes accordés
échappé	cherchée

C. Observez maintenant l'entourage de ces participes passés et complétez la règle suivante.

D. Et si Clémence s'appelait Clément ? S'il était un garçon, que faudrait-il modifier dans le texte ci-contre ?

E. Dans le texte, Clémence n'est jamais nommée, mais désignée par le pronom COD de 3^e personne (**la/l'**). Vous souvenez-vous des pronoms COD des autres personnes ?

LES PRONOMS COD

	singulier	pluriel
1 ^e personne		
2 ^e personne		
3 ^e personne		

8. SORTIE DE SCÈNE



A. Marianne explique à une de ses collègues pourquoi elle prend sa retraite. Quelles sont les valeurs importantes pour Marianne ? Discutez-en en groupes.

- L'argent ?
- Les enfants ?
- Le plaisir ?
- La gloire ?
- Autres ? : ...

B. Lisez la transcription de cette conversation. Notez dans le tableau les raisons avancées par Marianne pour partir à la retraite. Indiquez, lorsqu'il y en a, les marques qui les introduisent.

Salut Marianne ! C'est vrai ce qu'on dit ?
Tu prends ta retraite ? Ben, pourquoi maintenant ?
Tu as l'air en pleine forme !

Ben... j'ai le droit, étant donné mon âge...

Sans doute, mais pourquoi ne pas travailler encore un ou deux ans ?

Tout simplement parce que le boulot ne m'amuse plus ; et puis, comme mes enfants ont quitté la maison, je n'ai plus besoin de gagner autant d'argent. C'est le bon moment : puisque je suis en pleine forme, je pourrai en profiter pour voyager et me faire plaisir. Tu vois, rien que des bonnes raisons.

En effet. C'est peut-être toi qui es sage.

causes	marqueurs de cause



C. Parce que introduit une cause que l'interlocuteur ignore ; **comme** et **puisque** renvoient à une cause déjà connue de l'interlocuteur grâce au contexte ou à la situation de communication.



 Comme se place toujours en début de phrase.

Complétez la comptine suivante au moyen des marqueurs de cause qui conviennent.



9. À VOS CAMÉRAS !

Dans le monde professionnel d'aujourd'hui, on n'engage plus quelqu'un sur la seule base d'une qualification attestée par des diplômes : l'expérience acquise et la compétence réelle comptent tout autant, sinon plus. Le candidat doit présenter ses expériences (entretiens), montrer ses productions (portfolio, book...) ou encore parler de ses points forts.



Piste 05

A. La forme la plus récente du CV est le « CV vidéo ». Lisez l'article suivant et écoutez ensuite la présentation. Quels avantages et quels inconvénients voyez-vous à ce mode de candidature ?



Réussir un CV Vidéo

C'est tout nouveau, ou presque ! Mais, attention, le CV vidéo peut être une arme à double tranchant : ou bien, il montre votre créativité et votre dynamisme et améliore votre image ; ou bien, il la casse, si vous utilisez mal la technique.



Sans doute le CV vidéo est-il plus indiqué pour les métiers relationnels ou créatifs ; mais pour les autres métiers, il n'est pas certain qu'il séduise les employeurs.

De toute façon, il doit absolument présenter un certain nombre de caractéristiques : il doit être court (2 ou 3 minutes maximum) ; présenter des rubriques simples (« vous », « votre formation », « votre expérience », « vos objectifs professionnels ») ; vous devez y être souriant ; la qualité technique doit être parfaite : image de bonne qualité, son clair, éclairage naturel et de face, position dynamique, il peut mêler image et texte.

Le CV vidéo s'ajoute de toute façon au bon vieux CV traditionnel : c'est une arme de plus. Actuellement, il semble que 10 à 15 % des employeurs s'y intéressent.

B. Le CV vidéo se pratique-t-il dans votre culture ? Serait-ce acceptable ? Serait-ce efficace ?

C. Et vous-même, seriez-vous prêt à postuler à un emploi de cette façon ? Pourquoi ?

D. Si vous souhaitez proposer un CV papier, voici quelques bons conseils. Qu'en pensez-vous ?

LE CV GAGNANT !

1. Le produit que vous vendez, c'est vous, ou, plus exactement, les avantages que vous apporterez à celui qui vous engagera : ayez donc le courage et l'énergie de vous mettre en avant.
2. Proposez un slogan de ce que vous représentez : « Mon enthousiasme sera à votre service dès demain matin ».
3. Moins vous en dites, mieux c'est ; enlevez tous les mots inutiles.
4. Proposez une photo bien choisie où vous apparaissiez souriant.
5. Énumérez vos différents postes précédents en commençant par le plus récent.
6. Indiquez le nom des sociétés pour lesquelles vous avez travaillé.
7. Et vos hobbies ? : aucun intérêt sauf s'ils sont exceptionnels et permettent de lancer une conversation.

10. VIE PUBLIQUE, VIE PRIVÉE

La séparation entre vie privée et vie publique s'affaiblit de jour en jour. Les récits de vie connaissent aujourd'hui un succès énorme. Les émissions de téléréalité se multiplient. Chacun se raconte sur Facebook. Où se trouve la limite entre la vie privée et la vie publique ? Notre époque semble avoir de plus en plus de mal à répondre à cette question.

« Nous rétablissons la communication coupée entre les personnes », affirme un producteur de ces programmes, très suivis.

« C'est de l'exhibition de chair fraîche et de pulsions, qui offre un spectacle pitoyable », défend un psychanalyste.

ÇA TOURNE PAS ROND

AVEC UN CUBE COMME DÉCOR, "DILEMME" VEUT DÉCAPER LA TÉLÉRÉALITÉ. UN PARI LOIN D'ÊTRE GAGNÉ...

Etes-vous prêt à vous sacrifier ou préférez-vous sacrifier les autres pour votre confort ? C'est la question de fond de *Dilemme*, nouvelle téléréalité lancée ce soir sur Plug RTL. Durant huit semaines, quatorze candidats (sept filles et sept garçons) enfermés dans un cube, érigé dans la commune de Bry-sur-Marne, à l'est de Paris, vont être soumis à des choix cornéliens. « Un candidat végétarien devra choisir entre engloutir un steak saignant et faire remporter 5000 euros à son équipe ou refuser et contraindre ses coéquipiers à manger du riz, du pain et de l'eau pendant une semaine », indique à titre d'exemple Alexia Laroche-Joubert, productrice de l'émission. Pas de quoi casser trois pattes à un canard...

Télé Moustique (4398), 12/05/2010, page 132, Solenne Marion.

A. Et vous, appréciez-vous la téléréalité ? Pourquoi ? Êtes-vous membre d'un réseau social ? Quels avantages y voyez-vous ?

B. La limite entre le public et le privé vous paraît-elle poser un vrai problème actuellement ? Se pose-t-il chez vous ? De quelle façon ? Donnez et commentez des exemples.



11. L'APPRENTISSAGE PAR LES TÂCHES

On apprend mieux en faisant quelque chose de concret et lorsqu'on se sent impliqué. L'école primaire a depuis longtemps appliqué ce principe et organise l'enseignement autour de projets dans les différentes matières.



De même, en enseignement des langues, les directives européennes (exprimées dans le Cadre Européen Commun de Référence) incitent à faire apprendre au moyen de tâches réelles ou simulées, qui permettent de mobiliser immédiatement les savoirs sur la langue et sur la culture.

A. Comment avez-vous appris les langues jusqu'à présent dans votre pays ? Par des tâches, des exercices mécaniques, la mémorisation de règles et de vocabulaire ? Par d'autres moyens ? Racontez vos expériences d'apprentissage.

B. Que pensez-vous de ces différents moyens ? Vous ont-ils convenu ? Ont-ils été efficaces ?

C. Comment aimeriez-vous apprendre les langues à l'avenir ?

12. LA CARTE DU MONDE DE VOS APPRENTISSAGES LINGUISTIQUES

Vous allez créer avec les membres de votre classe une carte du monde des expériences décisives en apprentissage des langues.

A. Situez sur une carte du monde vos expériences les plus marquantes, les plus drôles, etc., liées à vos apprentissages des langues. Chacun pourra ainsi apprendre grâce aux expériences des autres... et votre professeur pourra mieux vous connaître.

B. Quelles sont les expériences qui vous ont décidé à commencer, à continuer et/ou à cesser l'apprentissage d'une langue ? Réfléchissez individuellement et notez-en quelques-unes.

C. En petits groupes, racontez ces expériences et décidez collectivement d'en retenir une par personne, parce qu'elle est étonnante, drôle, instructive, triste... et susceptible d'intéresser la classe.

D. Individuellement, rédigez le récit retenu, et allez le fixer sur une carte du monde, à l'endroit où vous avez vécu cette expérience.

E. Une fois tous les récits affichés, chacun en lit silencieusement quelques-uns et choisit celui qui l'intéresse le plus.

F. Chacun rapporte l'expérience retenue et explique les raisons de son choix.



13. LE CANDIDAT IDÉAL

A. Imaginez qu'un ami vous ait inscrit, à votre insu à une émission de téléréalité. Voici les différentes annonces de casting pour participer à ces émissions, à quel type de jeu croyez-vous qu'il vous ait inscrit ?

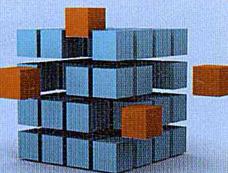
VOISIN-VOISINE

Vous avez des problèmes avec vos voisins et vous n'arrivez pas à trouver une solution pour les résoudre. Vous avez besoin d'aide... Notre émission « Voisin-Voisine » vous envoie un médiateur qui résoudra tous vos conflits.



CUBE

Vous souhaitez vivre une expérience inoubliable, vous avez entre 18 et 25 ans et n'avez pas peur de repousser vos limites ? Venez participer à ce nouveau jeu déjanté ! Vous serez filmé 24H/24 dans un cube et devrez apprendre à cohabiter avec des personnes inconnues.



DÉCO PLUS

Votre maison a besoin d'un « relooking » mais vous ne savez pas comment faire... Envoyez votre candidature et notre spécialiste de décoration intérieure viendra peut-être vous rendre visite.



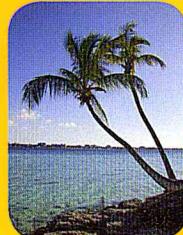
REPAS PRESQUE PARFAIT

Vous n'êtes pas un as en cuisine mais vous aimeriez surprendre votre moitié en organisant un repas inoubliable ? Participez ensemble à une édition spéciale du « Repas presque parfait ».



LES ROBINSONS

Vous aimez l'aventure ? Vous n'avez pas peur de l'inconnu et vous souhaitez fuir pour quelques temps notre monde moderne ? Participez à l'émission **Les Robinsons**. Dix personnes qui ne se connaissent pas se retrouvent sur une île déserte et doivent survivre... à tout prix...



L'AMOUR EST LÀ !

Vous êtes célibataire et vous rêvez de rencontrer l'âme sœur. « L'amour est là ! » vous permettra de rencontrer votre moitié. Tentez l'aventure !



B. Notez dans un premier temps, les qualités que vous croyez nécessaires à la participation à ce jeu. Puis notez ensuite une série d'éléments de votre vie et de votre caractère susceptibles d'illustrer ces qualités de manière convaincante.

C. Rédigez ensuite une lettre de motivation.



Découvrez les activités 2.0 sur versionoriginale.emdl.fr



2

Les voyages forment la jeunesse

À la fin de cette unité, nous proposerons un voyage idéal pour une personne du groupe et/ou nous réaliserons un dépliant pour présenter une activité insolite.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- préciser les détails d'un voyage
- faire des propositions
- donner notre opinion
- faire des hypothèses
- situer dans l'espace

Nous allons utiliser :

- le système de l'hypothétique
- le conditionnel
- les prépositions et les articles pour localiser
- les articulateurs temporels et logiques
- le lexique des activités de vacances
- l'intonation pour marquer l'hypothèse

www.voyage_en_VO.vo

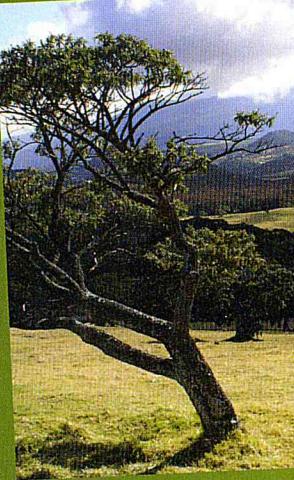
voyage en VO

DESTINATIONS / PRIX / BROCHURES / CIRCUITS EN GROUPES

LA RÉUNION

L'exceptionnelle richesse naturelle de cette île de l'Océan Indien en fait une terre idéale pour un séjour d'aventures sportives, de découverte ou de détente. La Réunion, son volcan, ses montagnes et ses côtes offrent d'innombrables occasions de pratiquer ses loisirs favoris ou de découvrir de nouvelles sensations, sur terre (randonnées et descentes en VTT dans des paysages grandioses...), en mer (plongée, sortie en bateau, pêche au gros...) ou dans les airs (hélicoptère, parapente, ULM...). Et à ceux qui veulent se reposer, La Réunion offre ses lagons et ses plages de sable blanc et de sable noir.

SÉJOURS | VOYAGES À PIED | VOYAGES ITINÉRANTS



Semaine culturelle en Provence cet été

Découvrez la richesse culturelle de l'été méridional !

Le Midi de La France, ce n'est pas seulement le soleil, la lumière, la plage et de beaux paysages. C'est aussi en été une exceptionnelle richesse culturelle que vous pourrez découvrir en allant de ville en ville.

AVIGNON
Deux soirées théâtre dont une dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

AIX-EN-PROVENCE
Un opéra et un récital dans le cadre d'un des plus grands festivals de musique.

Bordeaux Aquitaine

UNE RÉGION EXTRAORDINAIRE À DÉCOUVRIR !

Des paysages verdoyants pour de belles promenades à pied ou à vélo au milieu des champs de vigne.

Dans le Bordelais

Des vins de grands crus

La dune du Pyla
Découvrez un site hors du commun, unique en Europe : la dune du Pyla de 120 mètres de haut ! Un mini Sahara au bord de la mer.

Et Bordeaux, la capitale : ses grandes avenues, ses places, ses ruelles, ses petits cafés, ses restaurants...

La Grosse Cloche

Fontaine des Trois Grâces

Saint Emilion
Des petits villages au charme incomparable, des bastides (villages fortifiés) : des lieux parfaits pour des promenades à deux !

Premier contact

1. PARTIR !

A. Vous aimez voyager ? Voici quelques propositions de voyage. Expliquez à un camarade celle qui vous attire le plus et pourquoi.

B. Si vous aviez le choix, quels éléments de ces destinations choisiriez-vous pour préparer votre programme idéal ?

- Moi, j'irais à Bordeaux... Ensuite, j'irais faire des randonnées à La Réunion : j'aime les îles tropicales et j'adore faire de la marche...
- Et moi, si j'avais le choix, je finirais par un opéra à Aix-en-Provence.

MONTPELLIER

Soirée jazz dans le cadre du festival de musique de Radio-France.

Contactez
votre agence
de voyage !

2. ET SI ON PARTAIT QUAND MÊME ?



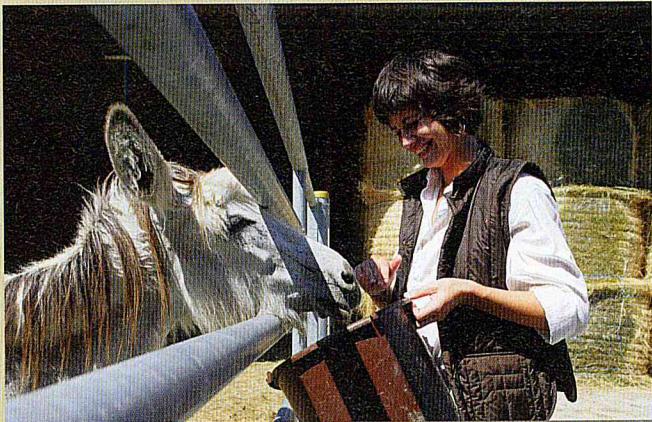
Piste 06

A. Tout le monde n'a pas de moyens pour partir en vacances, mais il existe des formules bon marché. Écoutez ces interviews et repérez ce que les personnes aimeraient faire pendant leurs vacances.

vacances souhaitées	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

B. Voici des idées pour passer des vacances différentes. Soulignez, dans les documents suivants, les informations les plus importantes pour conseiller au mieux les personnes que vous venez d'entendre. Discutez-en avec un camarade.

- Je pense que l'association Planète Urgence plairait à Rosa.



DÉCOUVREZ LE WWOOFING !

www.woof.fr

Vous souhaitez découvrir la France ou un autre pays d'une manière différente ? L'écologie et le bio vous intéressent ? Le WWOOFing est fait pour vous.

Le principe est simple : les hôtes vous accueillent comme un ami. Vous êtes nourri et logé gratuitement et vous donnez un peu de votre temps pour participer aux différents travaux quotidiens (jardin, potager, verger, fleurs, animaux...).

VOLONTAIRES SUR UN CHANTIER INTERNATIONAL

www.unarec.org

Les chantiers internationaux sont des lieux de rencontres et d'échanges. « *Le chantier est un service volontaire à court terme, qui s'adresse à tous, dès 14 ans, sans qualification ou préparation particulière, pendant les temps libres.* »

En France ou à l'étranger, vous participez, pendant deux ou trois semaines, à une production d'intérêt général. C'est-à-dire que vous effectuez un travail utile : rénover le four à pain d'un village, organiser un festival, créer des animations ou même participer à des fouilles archéologiques... Les chantiers représentent aussi une passerelle vers d'autres formes d'engagement ou de volontariat !

L'aventure utile !

2010 chantiers internationaux de bénévoles pour tous, dans tous les domaines, toute l'année.

études ET chantiers 04 73 31 98 04 - InfoUnarec.org - www.unarec.org



PLANÈTE URGENCE

www.planete-urgence.org

Vous voulez partir en mission de solidarité internationale pendant vos congés ? Planète Urgence vous propose d'agir pour l'homme dans son environnement à travers le Congé Solidaire. Les missions sont destinées à des volontaires et elles durent généralement deux semaines. Elles concernent trois domaines –la formation des adultes, l'animation socio-éducative et la protection de l'environnement– et ont lieu dans de très nombreux pays du monde entier.

UNIVERS MONTAGNE ESPRIT NATURE

www.umen.fr

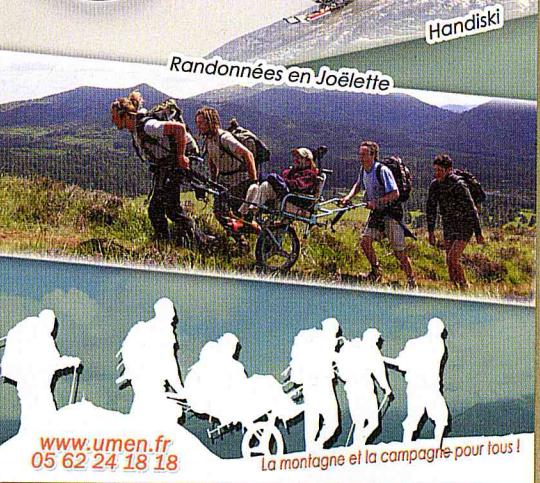
UMEN organise pour des handicapés moteurs des randonnées en montagne. Pour cela, l'association a besoin de pilotes de joëlettes. Pour cet été, UMEN vous propose des places de pilotes à tarif spécial : une semaine de vacances pour 125 € tout compris (65 € pour les étudiants et demandeurs d'emploi).



La Montagne pour tous !

UMEN

UNIVERS MONTAGNE ESPRIT NATURE



www.umen.fr
05 62 24 18 18

La montagne et la campagne pour tous !

Notez que toutes les associations mentionnées et leurs activités existent réellement ! Si vous êtes intéressé, n'hésitez pas à prendre contact.

C. Et vous, ces activités vous intéresseraient-elles ? Discutez-en en groupes.

3. LES VACANCES, POUR QUOI FAIRE ?



A. Écoutez ce que disent les personnes enregistrées sur les vacances. Que pourriez-vous répondre à ces personnes ?

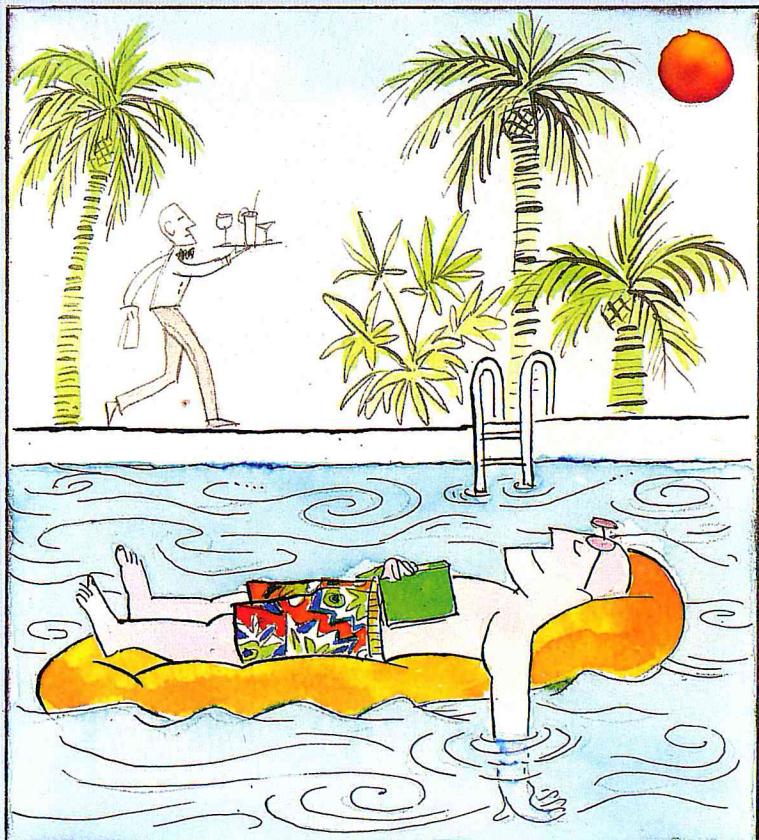
Moi aussi, je m'ennuie en vacances...

J'aimerais bien moi aussi, mais...

Tu pourrais sortir...

Tu devrais prendre des vacances, c'est important...

B. Et vous, à qui ressemblez-vous ?



4. ÊTES-VOUS AVENTURIER ?

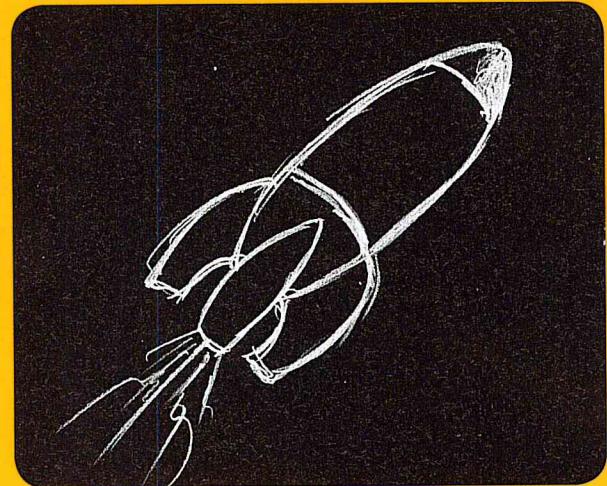
A. Si on vous offrait les voyages évoqués ci-dessous par les internautes, que feriez-vous ? Faites un sondage entre vous dans la classe.

Si on m'offrait un voyage...

Quand on cherche sur Internet ce que les gens aimeraient faire si on leur offrait un voyage, on trouve ce genre de témoignage.

« **Si on me proposait** demain de voler à bord d'une navette spatiale, je pense que **je refuserais**. D'une part, j'ai trop peu confiance dans ce mode de transport, et d'autre part, je n'ai jamais été intéressé par les voyages dans l'espace. Je préférerais laisser ma place à quelqu'un d'autre. »

Ludovic



« **Si on m'inscrivait** à La Diagonale des fous à La Réunion, moi, **je dirais** oui tout de suite !!! C'est vraiment une des dernières aventures de ce monde : tu traverses l'île (plus de 70 kilomètres et 9000 mètres de dénivelé !!!) en moins de trois jours à pied, jour et nuit bien sûr ! Trop cool !

»

Anne-Sophie

« **Si quelqu'un m'offrait** de participer au Paris-Dakar, **ce serait** un non catégorique ! Pas question de polluer encore plus la planète ! »

Laurent

B. Observez les parties en gras dans le document ci-contre et complétez la règle en indiquant les formes verbales utilisées.

si + _____ , _____

Toutes ces réactions commencent par des **si**. Cela signifie-t-il que ce qu'évoquent les subordonnées (*proposer de voler à bord de la navette spatiale, inscrire à la Diagonale des fous, offrir de participer au Paris-Dakar*) se réalisera...

- certainement.
- peut-être.
- sûrement pas.

C. Rappelez-vous comment on forme le conditionnel. Pour vous aider :

- faites une liste des verbes au conditionnel dans le document ci-contre,
- indiquez les infinitifs correspondants.

conditionnel	infinitif
aimeraient	aimer
.....
.....
.....
.....

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

formation = _____ +

terminaisons de l'imparfait : _____

D. Complétez les phrases suivantes en fonction de vos choix personnels. Vous pouvez donner d'autres réponses.

Si on me proposait de partir deux semaines au Pôle Nord, ...

accepter refuser hésiter



Si j'avais plus de temps libre chaque jour, ...

ne pas savoir quoi en faire voir des amis lire plus ne rien faire

Si on me proposait une retraite silencieuse dans la nature, ...

être enthousiaste dire non parler beaucoup avant

Si on me proposait de participer à une émission de téléréalité, ...

refuser bien réfléchir avant de prendre une décision choisir une émission d'aventure

E. Complétez les phrases suivantes en fonction de vos choix personnels. Vous pouvez donner plusieurs réponses et inventer d'autres choix !

Je resterais au lit toute une journée si...

Je pense que notre professeur serait très heureux si...

Personnellement, je serais très malheureux si...

Je peindrais ma maison en rouge et jaune si...



F. À vous d'inventer des « si on vous... », des « si vous... » ou tout simplement des « si... » pour mieux connaître les réactions de vos camarades.

► Écrivez ces débuts de phrase sur une feuille de papier.

► Faites circuler ces feuilles dans le groupe. Chacun donne une réponse avec une petite explication à au moins deux hypothèses. Pensez à écrire votre nom sous votre réponse pour que celui ou celle qui a créé la phrase sache qui a répondu.

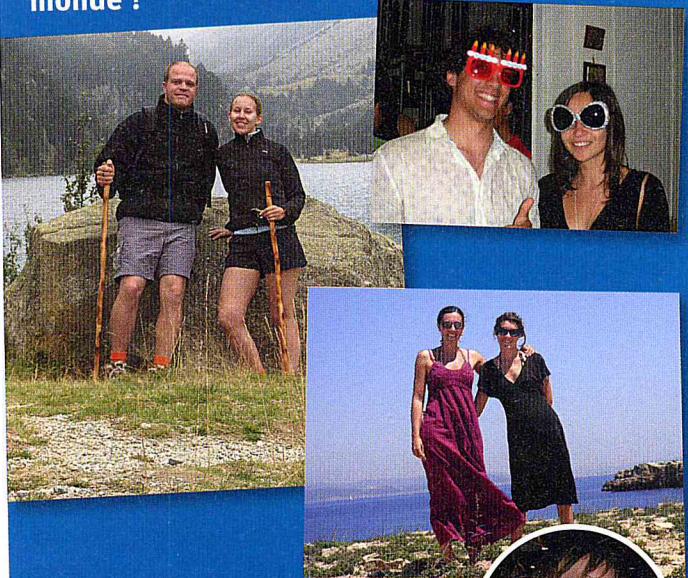
► À la fin, l'auteur du sondage lit les réponses de ses camarades et peut leur demander des explications.

5. À DEUX, C'EST MIEUX !

A. Lisez le texte suivant. Quelle action les auteurs souhaitent-ils provoquer chez le lecteur ?

DuoVoyage Pour ne plus voyager seul !

Vous n'aimez pas voyager seul ?
DuoVoyage vous propose de vous faire des amis pour découvrir le monde !



Et si, comme Angélique (30 ans, puéricultrice), vous vous lanciez dans l'aventure ?

J'ai 30 ans, je voulais partir en vacances en juin dernier en Europe, mais je n'avais personne pour m'accompagner. Partir seule n'est pas très drôle... Un ami m'a parlé du site, j'ai essayé. J'ai eu très rapidement des réponses, des gens sympas. On a d'abord discuté sur Internet ou au téléphone pour faire connaissance, et finalement j'ai rencontré un gars et une fille. Je suis parti avec le garçon et ça a été SUUUUPER ! Alors, j'aimerais dire à tous ceux qui rêvent de partir en vacances, mais pas seuls : et si vous essayiez DuoVoyage ? Et si vous vous inscriviez immédiatement ?

B. Dans ce texte, trois phrases commencent par **Et si**. Qu'expriment ces phrases ? Quel temps verbal y est utilisé ?

C. Voici quelques situations. Que conseilleriez-vous aux personnes concernées ?

- Je n'ai pas d'argent pour partir en vacances.
- Et si tu partais sur un chantier international ?

Je me sens seul.

J'ai trop d'argent.

Je ne sais pas quoi faire de mon temps libre.

D. Et vous, vous inscririez-vous sur *DuoVoyage* ? Discutez-en avec un camarade.

6. L'HYPOTHÈSE DANS LA VOIX

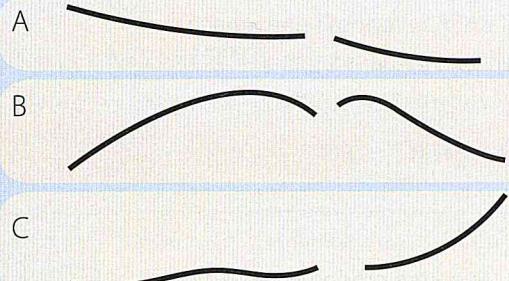
DES SONS ET DES LETTRES



A. La phrase hypothétique est constituée d'une subordonnée et d'une principale. Quand la subordonnée hypothétique est en première position, l'intonation et une pause marquent, à l'oral, la séparation entre ces deux parties de phrases. À l'écrit, on met une virgule. Écoutez les exemples suivants et mettez la virgule entre subordonnée et principale.

1. Si on m'offrait un voyage au pôle nord je refuserais sans réfléchir.
2. Si j'avais moins de stress je serais plus heureux.
3. Si les voitures polluaient moins la planète se porterait mieux.

B. indiquez quelle courbe intonative vous entendez.



C. Répétez les exemples en faisant attention à la courbe intonative.

D. Reprenez les résultats du sondage de l'activité 4F et redites-les avec précision.

7. BIENVENUE CHEZ MOI

A. Quand on parle de vacances, on parle souvent du lieu de séjour. Pour le faire, vous connaissez déjà quelques prépositions. Complétez les phrases suivantes puis complétez le tableau.

Ces dernières années, la majorité des Français sont restés France pour leurs vacances. Nombreux sont allés Espagne et assez peu Portugal. Presqu'autant sont allés États-Unis.

B. Voici une carte et un texte sur les destinations de vacances des Français quant ils restent en France. En utilisant les chiffres et vos connaissances, situez sur la carte où se trouvent les régions dont parle l'article.

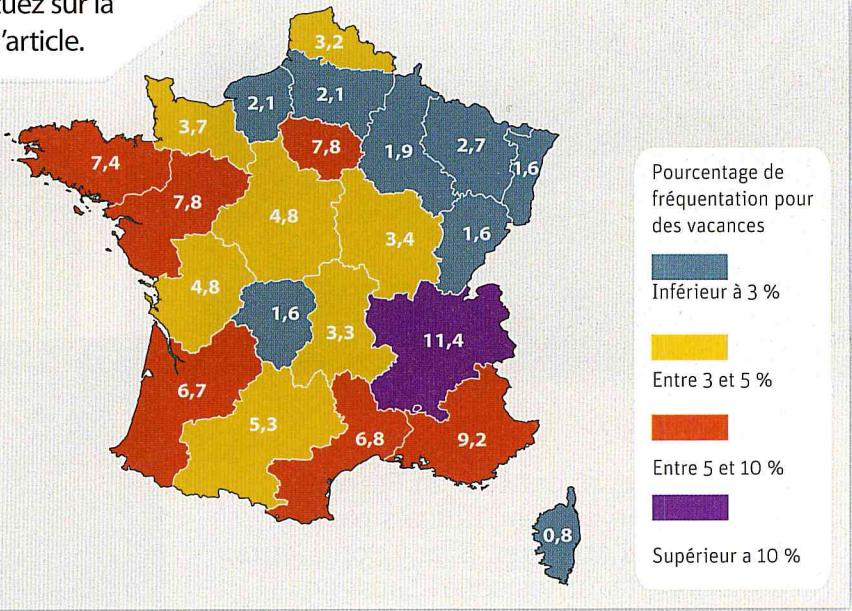
Vacances des Français en 2007

C'est le Sud de la France qui est le plus fréquenté pour les vacances : 9,2 % des personnes ont séjourné en Provence-Côte d'Azur, 6,8 % sont allés dans le Languedoc-Roussillon.

La région Rhône-Alpes, très bien placée, profite des touristes qui vont dans les Alpes pour pratiquer les sports d'hiver.

En revanche, très peu de personnes ont séjourné en Corse (0,8%), et 1,6% dans le Limousin, en Alsace et en Franche-Comté.

Source : INSEE 2007



C. Soulignez les prépositions devant les noms des régions citées et remplissez le tableau ci-dessous.

SITUER DANS UNE RÉGION

Pour situer, on utilise les prépositions :

Nom de région masculin	le Languedoc / le Limousin
Nom de région féminin	Provence (la Provence)
Nom de région pluriel	les Alpes

SITUER DANS UN PAYS

Pour situer, on utilise les prépositions :

nom de pays masculin	Portugal
nom de pays féminin (et nom de pays masculin commençant par une voyelle)	France
nom de pays au pluriel	Uruguay
nom de pays au pluriel	États-Unis

Rappel : La plupart des noms de pays qui finissent par un e sont féminins. Les autres sont généralement masculins.

D. Regardez la carte des régions de la page 171, et mémorisez leur emplacement. Organisez un petit jeu.

- Préparez chacun une question sur ce modèle.
Quel pourcentage de Français sont partis en vacances dans le Massif Central en 2007 ?
- Posez votre question à vos camarades. Celui qui donne le premier la bonne réponse gagne un point. Jouez jusqu'à ce que toutes les régions aient été citées

8. BONNES VACANCES !

A. Lisez ces textes sur les Français et les vacances. Refermez votre livre. Chacun donne alors un détail qu'il a retenu.

B. Y a-t-il des informations qui vous ont étonné ? Lesquelles ?

Les Français en vacances

Chaque année, 45 millions de Français (66% de la population) partent en vacances en été.



OÙ VONT-ILS ?

89,2% des séjours ont lieu en France métropolitaine car les Français partent encore peu à l'étranger. S'ils y vont, leurs destinations favorites sont l'Espagne et l'Italie, avec un quart des séjours.

En France, 56,9% passent leurs vacances chez leur famille ou dans leur résidence secondaire. Le premier critère de choix pour l'hébergement est la gratuité. Seuls 11,6% des vacanciers séjournent en hôtel. Les campings et les locations attirent chacun 8,8% des Français.

Quant au lieu de vacances, les Français vont surtout à la mer (35%), même si la montagne est la destination numéro un pour les vacances d'hiver.

QUE FONT-ILS ?

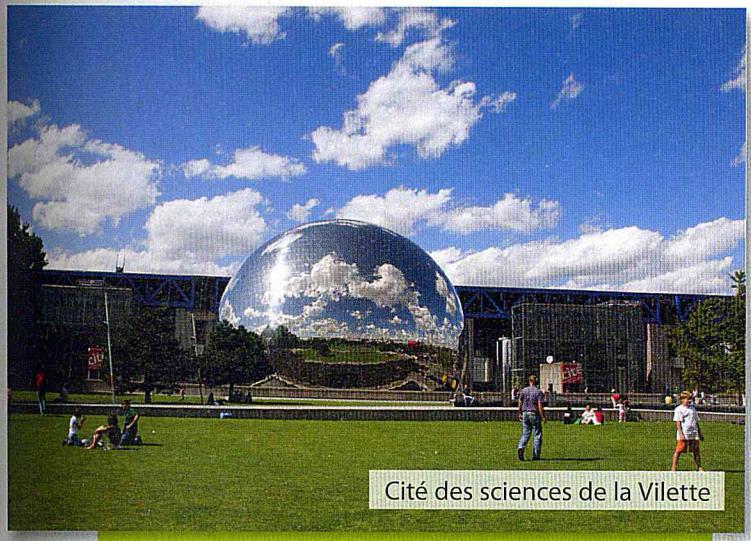
De nouvelles pratiques se développent : les Français ne veulent plus seulement passer des vacances inactives sur la plage, ils préfèrent le tourisme intelligent et redécouvrent le patrimoine historique et culturel de leurs régions.

Mais les monuments à eux seuls ne suffisent plus à faire venir les touristes. Les enfants jouent en effet un rôle primordial dans le choix des activités et ils préfèrent un tourisme ludique aux traditionnelles

visites de châteaux et musées. Ceci explique le développement important des parcs à thèmes.

Les événements culturels remportent également un grand succès. Plusieurs centaines de festivals ont lieu chaque été et il y en a pour tous les goûts : des festivals de musique classique, de photographie, de jazz, de théâtre, etc. attendent le touriste.





LES SITES LES PLUS FRÉQUENTÉS

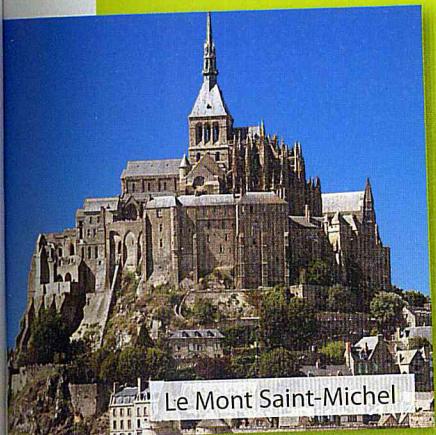
Depuis 2004, la Tour Eiffel n'est plus le monument le plus visité de France. Elle est devancée par le Musée du Louvre.

En 2007, le palmarès des monuments et sites culturels était le suivant :

- Tour Eiffel : 6,3 millions d'entrées
- Centre Georges Pompidou : 5 millions
- Château de Versailles : 4 millions
- Cité des Sciences de la Villette : 3 millions
- Musée d'Orsay : 3 millions
- Arc de Triomphe : plus d'un million
- Mont Saint-Michel : plus d'un million.

Les sites non culturels les plus visités ont été, en 2007, Disneyland Paris avec 14,5 millions (dont 40 % de Français) et les parcs de loisirs suivants : le parc Astérix, le Futuroscope, le parc zoologique de Lille et le Puy-du-Fou.

Chiffres INSEE



C. Qu'est-ce qui vous semble différent dans votre pays ou votre culture ? Vos pratiques sont-elles proches de celles des Français ? Que faites-vous comme eux ? Que faites-vous autrement ?

D. Quelles seraient pour vous les vacances idéales ?

- *Ce serait des vacances à la montagne, pour faire de longues balades...*



9. APPRENDRE ET VOYAGER

Si vous pouviez aller un mois dans un pays francophone pour apprendre la langue, quel type de séjour choisiriez-vous ?

- un cours de langue
- un séjour au pair
- un stage de théâtre
- un stage de cuisine
- un chantier international
- une mission humanitaire
-

Expliquez pourquoi et discutez-en avec un camarade.



Découvrez les activités 2.0 sur versionoriginale.emdl.fr

10. VACANCES SUR MESURE

Vous allez proposer en groupes des vacances idéales à un camarade ou à votre professeur.

A. En groupes, choisissez la personne à qui vous allez proposer des vacances. Commencez par interviewer cette personne pour mieux connaître ses goûts.

B. Ensuite en groupes, discutez de propositions à faire à cette personne en fonction de ses réponses. Vous devrez éventuellement lui poser quelques questions complémentaires.

CONSEILS

- Pensez à lui proposer une destination, des activités à faire sur place. Vous trouverez des idées dans cette unité.
- Utilisez les pages culturelles si vous voulez lui proposer des vacances qui ressemblent à celles des Français.

Et si vous partiez en vacances dans le Languedoc-Roussillon ?



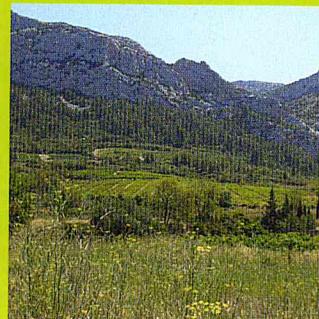
C. Présentez à la personne choisie vos propositions. Cette présentation peut prendre la forme d'un diaporama alliant images et textes.

- Nous vous proposons un séjour dans le Languedoc-Roussillon. Vous pourriez y faire de la randonnée...

Si vous cherchez des vacances différentes : vous pourriez essayer de nouveaux hébergements.



Si vous cherchez des vacances différentes : vous pourriez découvrir de nouveaux paysages.



CONSEILS POUR UN BON DIAPORAMA

Texte : Soyez concis !

- Utilisez des titres courts et parlants.
- Pensez à un texte court : 6 lignes par diapositive et 6 à 8 mots par ligne.
- Une image en dit parfois plus qu'un long texte.

Mise en forme : Soyez sobre !

- Trois couleurs maximum par diapositive.
- Utilisez des couleurs bien contrastées.
- Utiliser des fonds unis et des contrastes positifs (texte foncé sur fond clair).

Police de caractère : Soyez lisible !

- Utilisez une police très lisible telle qu'Arial ou Verdana.
- Utilisez une taille de police suffisante.

Animations : Si vous en utilisez, soyez sobre !

- Deux effets différents maximum par diapositive.
- N'oubliez pas que l'apparition par phrase entière est plus efficace que l'apparition lettre par lettre.

D. Demandez à la personne choisie ce qu'elle pense de votre proposition.

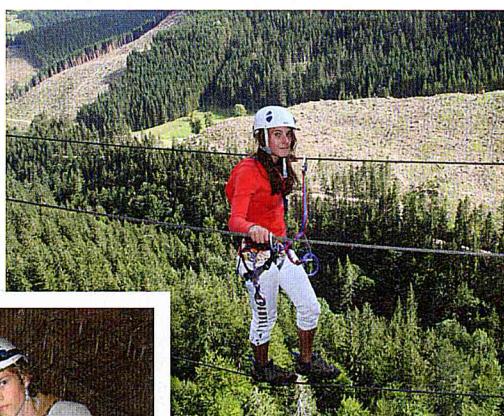
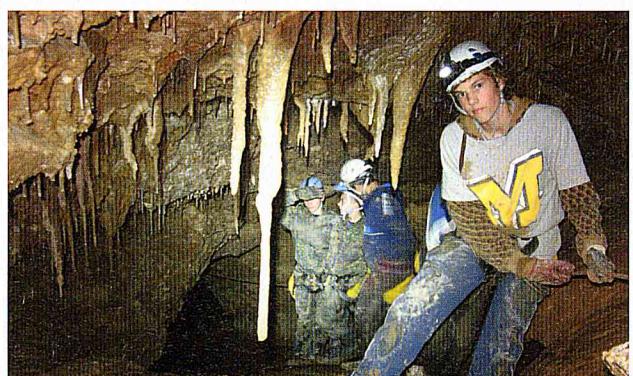
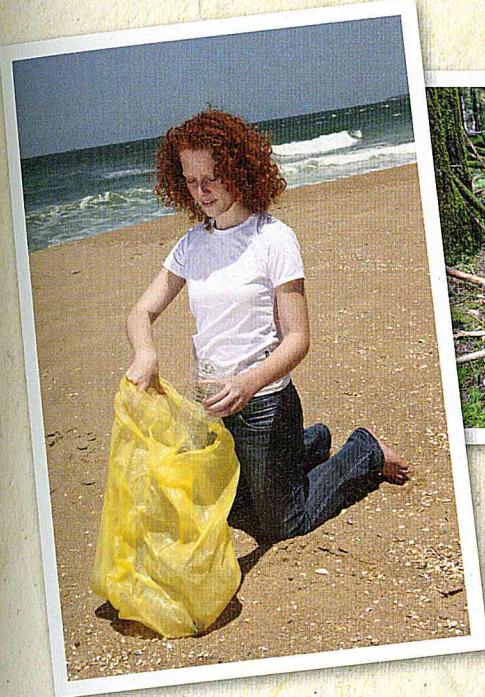
11. DES ACTIVITÉS INSOLITES

Préparez un dépliant pour présenter une activité insolite à faire pendant les vacances ou même pendant l'année dans la ville ou la région où vous vous trouvez.

A. Renseignez-vous par, exemple, sur des associations autour de vous qui proposent des activités d'intérêt général ou hors du commun.

B. Donnez un titre à votre dépliant. Proposez une description courte de l'activité, indiquez où elle peut se pratiquer et donnez les autres informations pratiques. Ajoutez, si possible, une ou deux illustrations.

C. Affichez dans la classe le résultat de vos travaux et prenez connaissance des dépliants de vos camarades. Demandez-leur éventuellement des précisions.



3

La voix est le miroir de l'âme

À la fin de cette unité, nous préparerons une version radiophonique d'une pièce de théâtre et/ou nous inventerons un personnage de théâtre.

Pour cela, nous allons apprendre à :

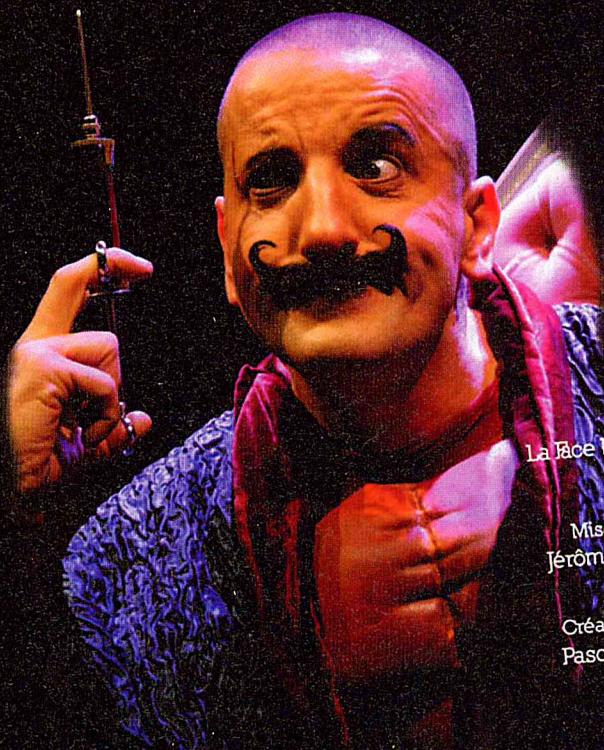
- décrire le caractère d'un personnage
- décrire ses sentiments
- parler de nos espoirs et nos projets
- évoquer nos regrets
- donner et suivre des indications scéniques
- raconter une rencontre

Nous allons utiliser :

- l'irréel du passé
- les adverbes en **-ment** et des adjectifs utilisés comme adverbes
- **espérer que** + futur simple
- différentes intonations dont celle exprimant l'ironie
- le lexique des sentiments

LE MALADE IMAGINAIRE

D'après Molière



Avec
Maud Chapoutier, Nadine Emin Madrid, Raphaël Gouisset,
Jérôme Sauvion, Emmanuel Seignez

Création
La Face Nord Cie

Mise en scèn
Jérôme Sauvion

Création lumi
Pascal Noug





Premier contact

1. UNE PIÈCE, DES MISES EN SCÈNE

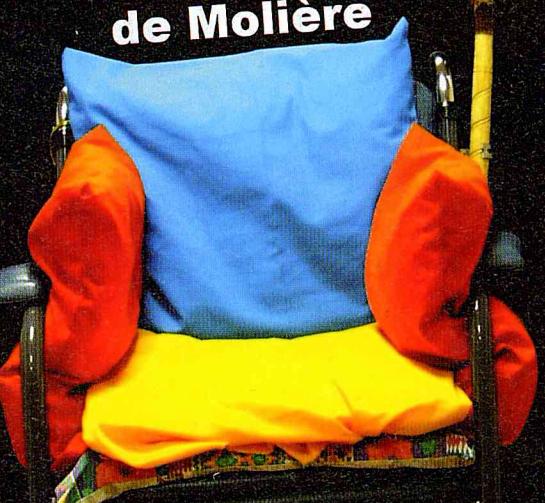
A. Voici plusieurs affiches annonçant différentes mises en scène d'une même pièce. Si vous pouviez choisir, laquelle iriez-vous voir ? Pourquoi ?

B. Écoutez ces réactions de spectateurs. De quel spectacle parlent-ils à votre avis ? Vous donnent-ils envie d'aller voir ces spectacles ?

C. Aimez-vous aller au théâtre ? Sinon, quel type de sorties préférez-vous ? Pourquoi ?

- J'aime beaucoup aller au théâtre. J'aime voir les acteurs jouer en direct.
- Moi, je préfère le cinéma ou sortir en discothèque...

Le Malade imaginaire de Molière



Mise en scène Hubert Barbier
www.rouge-banane.fr



2. RÔLES, PERSONNAGES ET ACTEURS

A. Lisez ces textes de spécialistes du théâtre. D'après eux, quels éléments sont importants pour préparer une mise en scène ou la lecture d'une pièce ?

On a [...] tendance à oublier que la pièce imprimée n'est pas encore terminée tant qu'elle n'est pas jouée sur une scène par des acteurs et animée par des émotions humaines authentiques. [...] Lorsqu'on dit le texte, les mots viennent de l'auteur, le sous-texte vient de l'acteur. S'il en était autrement, le public ne ferait pas l'effort de venir au théâtre : il resterait chez lui à lire la pièce imprimée.

Constantin Stanislavski, *La construction du personnage*, *Pygmalion*

Interpréter un texte, c'est lui donner un sens. Or ce sens n'est pas nécessairement celui qui semble proposé de prime abord, d'abord parce qu'il peut être ambigu (il sera sujet à interprétation), ensuite et surtout parce que —et c'est là l'essence du texte de théâtre— il ne dit pas tout. Le comédien est amené à compléter le sens du texte par son interprétation.

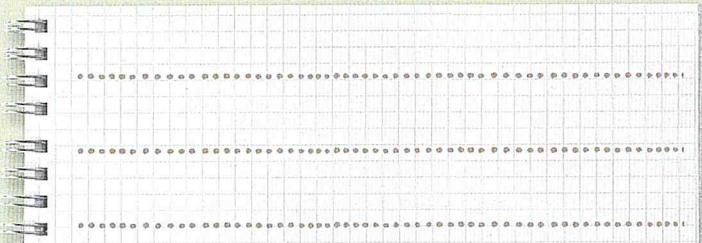
Quentin Ochem, *Le théâtreux anonyme*, www.theatreux.org

Je peux m'identifier à eux, je peux les comprendre. [...] Les personnages sont tellement bien, tellement intéressants, même si leur vie est nulle... [...] Si je fais du théâtre, c'est justement pour aller à la rencontre de ces gens-là. [...]

Evelyn Didi, « Le rôle de l'acteur », *OutreScène*, n° 3



B. Écoutez les conseils donnés par un spécialiste du théâtre. Notez les plus importants selon vous.



C. À la fin de cette unité, vous allez interpréter un extrait d'une pièce de théâtre. Quels conseils retirez-vous de la lecture des trois textes ci-dessus ? En groupes, partagez vos réponses.



3. ÇA ME MET EN COLÈRE !

A. Un journal en ligne a lancé un appel à contribution pour connaître ce qui met en colère ses lecteurs. Lisez quelques réponses. Ensuite, fermez votre livre et essayez de vous rappeler tous ensemble le plus d'éléments possible.

LE JOURNAL DE V.O. EN LIGNE
 ÉDITORIAL TRIBUNE CHRONIQUES DÉBAT BLOGS FORUMS CHATS

Qu'est-ce qui vous met en colère ? Quelles sont alors vos réactions ? Racontez-nous.

La violence gratuite, Mélanie

Ce qui m'énerve :
 L'impolitesse, le manque de respect, je peux encore accepter, mais ce qui m'énerve vraiment, c'est la méchanceté et les gens qui font du mal aux animaux et aux plus faibles en général...
 Je constate aussi que je supporte de moins en moins ceux qui mettent en danger la vie des autres en roulant comme des fous.[SIGNALER AU MODÉRATEUR](#) | [RÉPONDRE](#)

Comment je réagis :
 Le seul fait de voir à la télé des images de violence me met en rage.
 Quant aux chauffards, je les insulte, je crie contre eux dans ma voiture !

Les fautes d'orthographe, Marc

Ce qui m'énerve :
 Ce n'est pas ce qui me met le plus en colère, mais ça m'irrite énormément : les fautes d'orthographe que l'on voit partout ! J'ai l'impression qu'il y a de plus en plus de gens qui ne peuvent pas écrire une page sans faire plusieurs erreurs.
[SIGNALER AU MODÉRATEUR](#) | [RÉPONDRE](#)

Comment je réagis :
 Je suis révolté que très peu de monde ne semble conscient du problème. Je rouspète quand je vois des fautes ! Ça ne sert à rien, d'accord, mais je ne peux pas m'en empêcher !

Le téléphone portable, Christelle

Ce qui m'énerve :
 Il n'y a rien qui m'énerve plus que les gens qui téléphonent dans un lieu public : un restaurant, un train, un café... Ils dérangent tout le monde en parlant fort. Et puis, je n'ai pas envie de connaître leur vie privée !
[SIGNALER AU MODÉRATEUR](#) | [RÉPONDRE](#)

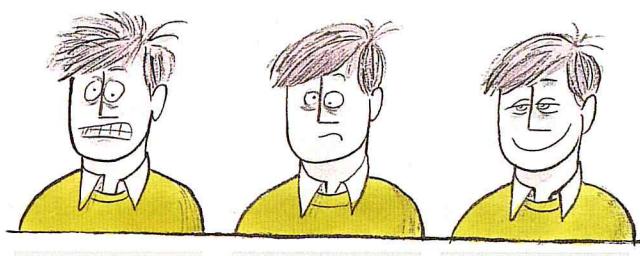
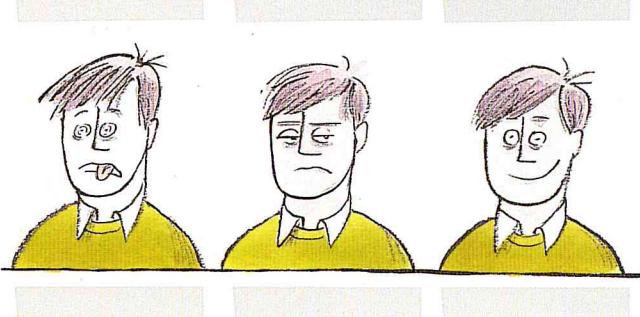
Comment je réagis :
 Avant, je m'énervais toute seule. Maintenant, je demande aux gens de sortir ou de parler moins fort !

B. Ce qui agace les lecteurs de ce journal vous énerve-t-il aussi ?

C. Y a-t-il d'autres choses qui vous mettent en colère ? Discutez-en en groupes.

4. COMMENT VOUS SENTEZ-VOUS ?

A. Regardez les images et trouvez des situations où vous pourriez éprouver les sentiments représentés. Comprenez-vous tous les images de la même façon ?



a>z

B. Voici maintenant la liste des sentiments représentés par les dessins. Regardez dans un dictionnaire le sens des adjectifs que vous ne connaissez pas. À votre avis, quel dessin illustre quel sentiment ?

amoureux	épuisé	gêné	plein d'espoir
effrayé	exaspéré	heureux	triste
dégoûté	fâché	honteux	troublé
ennuyé	frustré	hystérique	

C. On réagit tous différemment dans des situations identiques. Expliquez deux ou trois sentiments et comparez vos réactions entre vous.

- Je suis frustré quand je n'arrive pas à comprendre toutes les paroles d'une chanson en français.
- Moi non : si je comprends un peu, je suis satisfait.

5. LA MUSIQUE DE L'IRONIE

DES SONS ET DES LETTRES

Piste 11

A. Selon l'intonation, on peut dire une chose ou son contraire avec les mêmes mots. Écoutez et dites si les personnes expriment une opinion positive ou négative.

👉 L'ironie est un procédé fréquemment utilisé par les Français.

	Opinion positive	Opinion négative
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

B. Essayez à votre tour avec les mêmes phrases ou des phrases de votre choix. Demandez à un camarade s'il comprend bien ce que vous voulez dire.

6. UN MOT, PLUSIEURS SENS

- A.** Voici un exercice utilisé dans le monde du théâtre. Nous allons le pratiquer avec l'expression : « boudin noir ». Écoutez les enregistrements. À votre avis, quels sentiments les acteurs veulent-ils exprimer ?

- *À mon avis, il est triste...*
- *Moi, j'ai plutôt l'impression qu'il est révolté.*

- B.** Écrivez sur des papiers des adjectifs exprimant des sentiments. Formez deux équipes et, à tour de rôle, tirez un petit papier et dites « boudin noir » avec l'intonation correspondante. Tout le monde doit deviner le sentiment que vous exprimez ainsi. Le premier qui trouve la bonne réponse gagne un point pour son équipe.



- C.** La phrase « ça va » signifie, selon l'intonation, que ça va très bien, moyennement bien ou même pas bien du tout. Prononcez cette phrase et demandez à vos camarades s'ils comprennent ce que vous voulez exprimer.

7. DIDASCALIES

- A.** Écoutez le dialogue suivant. À votre avis, de quoi parlent ces personnages

- Personnage A (*doucement et prudemment*) – Blablabla.
 Personnage B (*prudemment*) – Blablabla ?
 Personnage A (*joyeusement*) – Blablabla.
 Personnage B (*avec surprise*) – Blablabla ?
 Personnage A (*passionnément*) – Blablabla !
 Personnage B (*à voix basse*) – Blablabla ?
 Personnage A (*résolument*) – Blablabla !
 Personnage B (*fermement*) – Blablabla.
 Personnage A (*tristement*) – Blablabla...
 Personnage B (*viollement*) – Bla !

- B.** À quoi servent les didascalies (les remarques entre parenthèses dans le dialogue ci-dessus) ?

- C.** Dans le dialogue ci-dessus, les didascalies soulignées sont des adverbes. Complétez le tableau ci-contre pour comprendre la règle de formation des adverbes.

FORMATION DES ADVERBES

	masculin de l'adjectif	féminin de l'adjectif	terminaison ajoutée
doucement	doux	douce	-ment
joyeusement			
prudemment			
viollement			
passionnément			

Pour former un adverbe régulier (comme *joyeusement*), on prend la forme de l'adjectif et on ajoute .

Pour former un adverbe (comme *prudemment*) à partir d'un adjectif qui finit en *-ent* on remplace cette terminaison par , qui se prononce comme *-amment*.

Pour former un adverbe sur un participe présent (comme *passionné*) ou un adjectif (comme *résolu*) qui finit par une voyelle, on prend la forme de l'adjectif et on ajoute .

- D.** En groupes, réécrivez le dialogue avec d'autres didascalies et jouez-le pour le reste du groupe.

8. AH, SI ON AVAIT SU !

A. Voici un extrait des *Chaises* de Ionesco. Observez la seconde phrase, où l'un des personnages, *La Vieille*, utilise deux fois « si ».

LA VIEILLE : Tu es très doué, mon chou. Tu aurais pu être Président chef, Roi chef, ou même Docteur chef, Maréchal chef, si tu avais voulu, si tu avais eu un peu d'ambition dans la vie...

LE VIEUX : À quoi cela nous aurait-il servi ?
On n'en aurait pas mieux vécu...

Eugène Ionesco, *Les chaises*, 1951

Ce que *La vieille* évoque dans cette phrase (le vouloir et avoir de l'ambition)

- s'est réalisé.
- ne s'est pas réalisé.
- est en train de se réaliser.

B. Quelle même forme verbale soulignée en bleu emploie *La vieille* ? Complétez la règle.

Pour exprimer une possibilité qui dans le passé, on utilise :

Proposition principale	Proposition subordonnée
CONDITIONNEL PASSÉ	si +

C. Les formes soulignées en rouge sont conjuguées au conditionnel passé. Comment se construit cette forme verbale ? Complétez la règle.

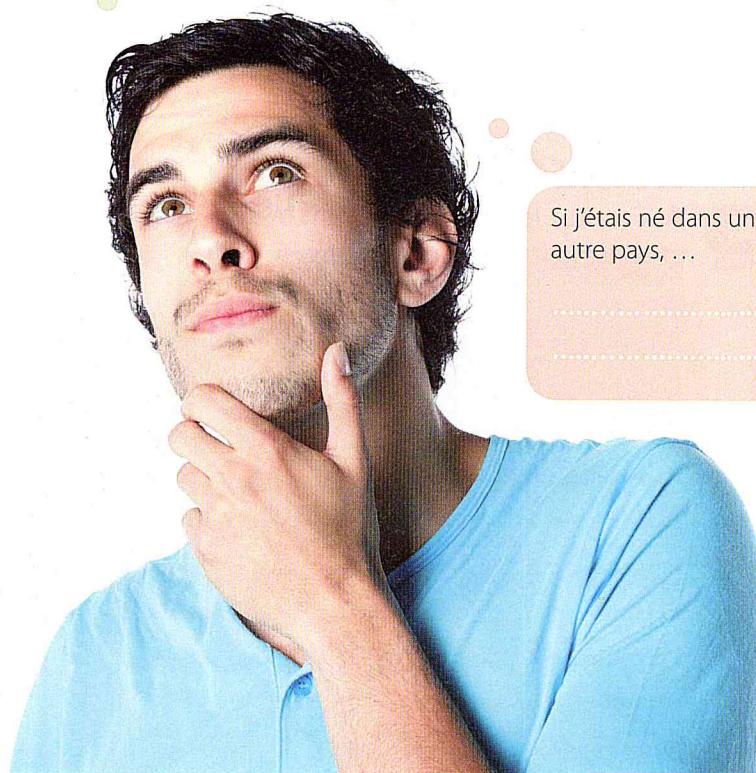
CONDITIONNEL PASSÉ = ou ÊTRE AU
 +

D. En groupes, complétez les phrases en fonction de vos choix, que vous expliquerez éventuellement. Vous pouvez donner plusieurs réponses !

Si on m'avait proposé un emploi à l'étranger, ...

Si j'avais pu prendre plus de vacances l'an dernier, ...

Si j'étais né dans un autre pays, ...



Si mes parents avaient su, ils...

Si j'étais sorti hier soir, ...

9. L'ESPOIR FAIT VIVRE

A. Dans les premières semaines de l'année, en France, on a coutume d'écrire des cartes de vœux pour exprimer le souhait que l'année sera bonne. En voici quelques exemples. Cette habitude existe-t-elle dans votre culture ?



B. Quel temps est utilisé dans la phrase subordonnée après le verbe **espérer** ? Complétez la règle.

Après **espérer que**, on utilise habituellement le

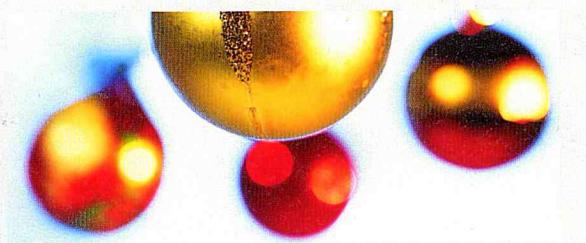
C. À votre tour, écrivez une carte de vœux à la personne de votre choix.

De : sophie3000@vo.voo

À : aure48@vo.voo

Date : 2 janvier

Objet : Bonne année



Bonne année !

Toute la famille espère que la nouvelle année sera excellente pour toi. Nous t'envoyons nos meilleurs voeux de bonheur.

Bises,

Philippe, Josiane
et leurs enfants

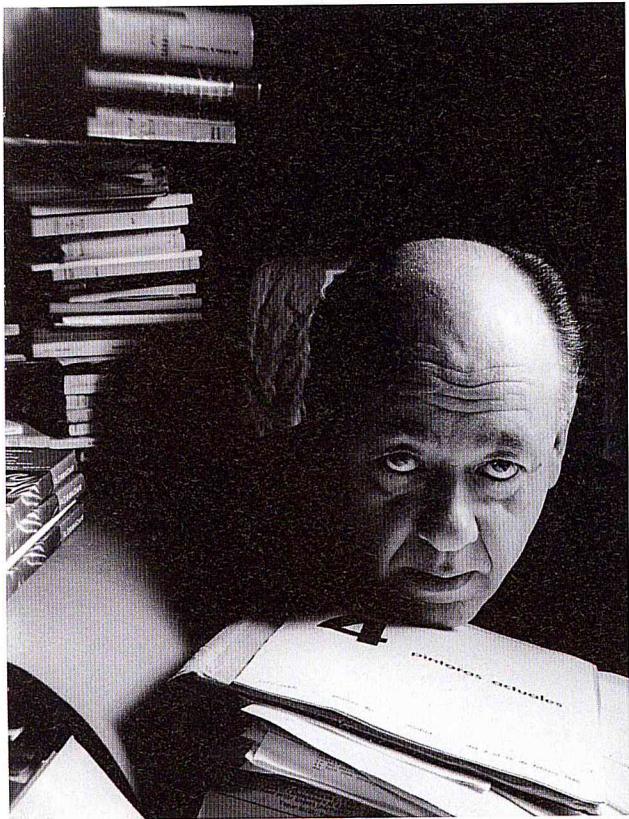


10. EUGÈNE IONESCO ET LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Avant de jouer une pièce, il est important de s'informer sur l'auteur et éventuellement sur le mouvement littéraire auquel il appartient.

Lisez les textes ci-dessous. Qu'en retenez-vous pour la lecture de la courte pièce d'Eugène Ionesco dans la tâche ?

Eugène Ionesco



Eugène Ionesco est né en Roumanie le 26 novembre 1909. Auteur dramatique, il est un des plus grands représentants du Théâtre de l'Absurde.

Quatre de ses pièces sont devenues particulièrement célèbres : *La Cantatrice chauve*, *La Leçon*, *Les Chaises* et *Rhinocéros*.

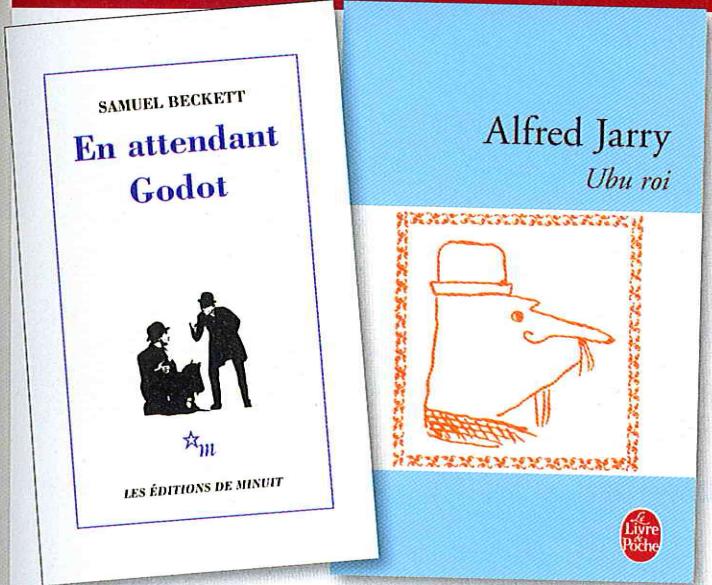
En 1913, il arrive à Paris, avec ses parents où il reste jusqu'en 1925, date à laquelle il rentre en Roumanie pour étudier le français et devenir professeur de cette langue. Après un cours séjour d'étude en France entre 1938 et 1940, il revient définitivement dans ce pays en 1942. En 1950, il prend la nationalité française. En 1947, il écrit *La Cantatrice*

chauve en s'inspirant des phrases et dialogues parfois absurdes d'une méthode d'apprentissage de l'anglais. Ses *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains*

laisquent apparaître une même inspiration. *La Cantatrice chauve* n'est pas tout de suite appréciée par le public. Il faut attendre 1957 pour que la pièce devienne un succès. Depuis, elle est jouée chaque soir sauf le dimanche au Théâtre de la Huchette à Paris. Le public a tout d'abord eu du mal à comprendre cette anti-pièce sans véritable action. La pièce peut paraître absurde à première vue, mais en fait, ce n'est pas elle qui l'est, mais la vie et les conversations qu'elle met en scène.

Ionesco montre essentiellement l'absurdité de certaines situations de la vie, et la solitude de l'être humain.

Théâtre de l'absurde

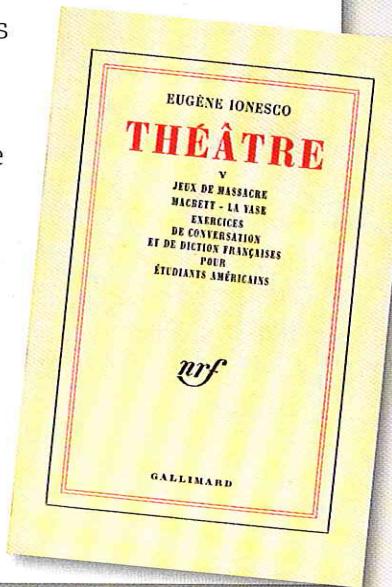


Le Théâtre de l'Absurde est né après la seconde guerre mondiale et le choc de l'Holocauste et d'Hiroshima. Il crée de nouvelles formes théâtrales qui remettent en cause les règles traditionnelles : de nombreuses pièces de ce théâtre ne possèdent ni acte ni scène, et l'action est minimale. *En attendant Godot* de Beckett montre seulement l'attente chez deux clochards.

Mais le Théâtre de l'Absurde veut avant tout montrer l'absurdité de la condition humaine et de la vie. Pour cela, les auteurs utilisent des dialogues sans aucun sens ou vides.

Le Théâtre de l'Absurde joue avec les mots, les associations d'idées et les sonorités pour créer ce qu'on appelle le « comique de l'absurde ».

Les auteurs les plus connus sont Samuel Beckett, Eugène Ionesco et Alfred Jarry.



11. THÉÂTRE ET APPRENTISSAGE DES LANGUES



A. À votre avis, en quoi le théâtre peut-il aider à apprendre les langues ? Aimeriez-vous suivre un cours de langue où il soit intégré ?

B. On demande souvent au professeur d'être un acteur, pour expliquer certains mots par exemple. Lisez le texte ci-dessous. Qu'en pensez-vous ? Aimez-vous que votre professeur fasse des gestes et utilise des mimiques pour expliquer des mots ?

Dans ces explications [...], le geste joue un grand rôle, et dispense souvent d'un commentaire compliqué. Il arrive ainsi que la lecture devienne une gesticulation très expressive. C'est une spécialité de plus à ajouter aux multiples compétences du professeur de langues vivantes, qui est, à l'occasion, dessinateur, chanteur, et que la lecture oblige souvent à une mimique active. N'est-ce pas vraiment dans notre enseignement que se réalise la synthèse la plus vivante de tous les arts ?

Adrien GODART, *Revue de l'Enseignement des Langues Vivantes* n° 11, janvier 1903

C. Vous pouvez préparer un petit spectacle que vous pourrez donner dans votre institution pour les autres apprenants et pour vos proches.

12. À VOUS DE JOUER

Voici un extrait d'une pièce d'Eugène Ionesco que nous allons dire et enregistrer.

A. Lisez le texte et comparez entre vous ce que vous avez compris.

L'APPEL

(Personnages : PHILIPPE, le professeur; MARIE-JEANNE et JEAN-MARIE, les élèves)

PHILIPPE : Bonjour, messieurs ; bonjour, mesdemoiselles. Vous ne répondez pas ? On ne répond pas. Pourquoi ne répondez-vous pas ? Répondez donc. Oh, il est trop tôt, les élèves ne sont pas encore là.

Tiens, j'entends leurs pas dans le couloir. Ils arrivent. Ils sont là. Ouvrez la porte. Entrez. Fermez la porte. Avancez. Asseyez-vous. Silence. Je fais l'appel : Jean-Marie.

JEAN -MARIE : Présent.

PHILIPPE : Dites-moi, Jean-Marie, comment vous appelez-vous ?

JEAN -MARIE : Je m'appelle Jean-Marie.

PHILIPPE : C'est juste. Vous me comprenez. Vous êtes un garçon intelligent. Marie-Jeanne.

MARIE-JEANNE : Présente.

PHILIPPE : Dites-moi, Marie-Jeanne, comment vous appelez-vous ?

MARIE-JEANNE : Je m'appelle Jean-Marie.

PHILIPPE : Vous ne comprenez pas. C'est faux. Vous vous trompez. Attention, Marie-Jeanne : dites-moi, comment vous appelez-vous ?

MARIE-JEANNE : Je m'appelle Marie-Jeanne.

PHILIPPE : C'est mieux. Ne vous trompez plus. Cela suffit pour aujourd'hui. Levez-vous. Sortez. Allez manger.

Extrait de Eugène Ionesco, *Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains*, Gallimard

B. Relisez le texte et, en groupes, partagez votre façon de voir Marie-Jeanne, Jean-Marie et leur professeur : leur physique, leurs vêtements, etc.

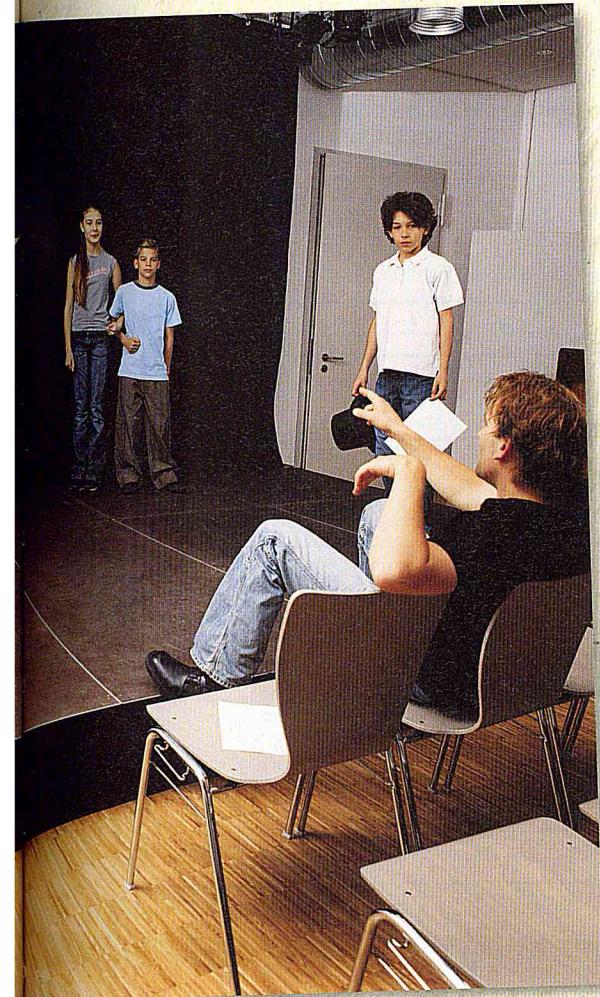
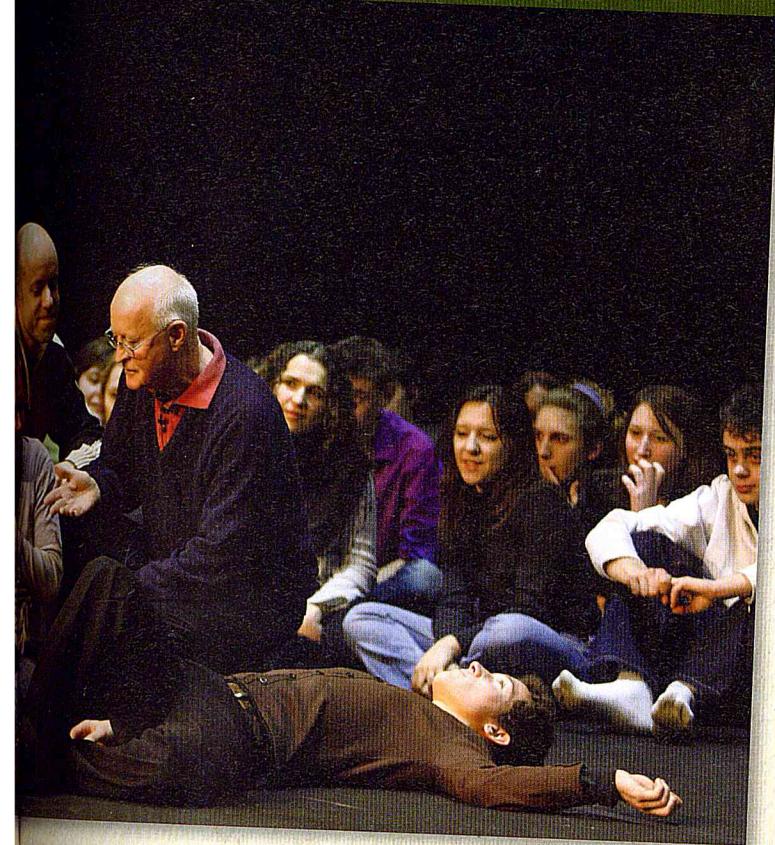
C. En groupes, imaginez quels sont les regrets et les espoirs du professeur et ce qui peut le mettre en colère. Comparez et discutez en classe vos différents points de vue.

D. Maintenant que vous connaissez mieux les personnages, reformez les groupes et préparez la lecture en ajoutant au texte des indications sur la manière de l'interpréter le texte et les éventuels sentiments des personnages (didascalies). Répétez ensuite votre lecture.

E. Présentez vos lectures au reste de la classe et enregistrez votre lecture

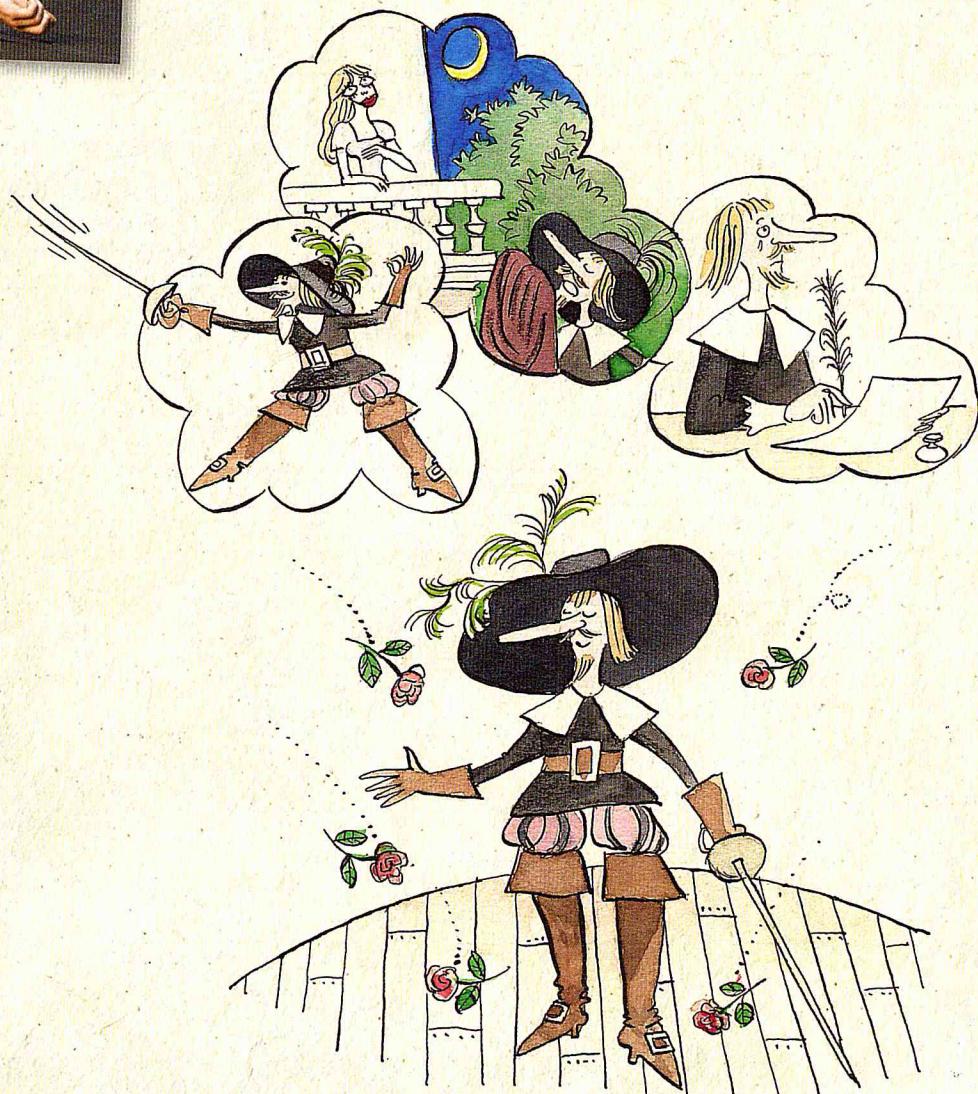


Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr



13. UN BIEN ÉTRANGE PERSONNAGE...

- A.** En groupes, inventez un personnage de théâtre aussi étrange que possible.
- B.** Décrivez son physique et ses vêtements.
- C.** Inventez-lui des aventures exceptionnelles.
- D.** Imaginez ses regrets, ses espoirs et ce qui l'énerve dans la vie.
- E.** Présentez votre personnage à la classe.
- F.** Pour finir, votez pour le personnage que vous avez préféré.



Journal d'apprentissage

AUTOÉVALUATION

1. Compétences visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je suis capable de...	J'éprouve des difficultés à...	Je ne suis pas encore capable de...	Exemples
raconter des expériences passées			
exprimer la cause			
préciser les détails d'un voyage			
faire des propositions			
justifier un choix			
donner son opinion			
faire des hypothèses			
situer dans l'espace			
décrire			
parler de sa motivation			
parler des projets			
évoquer des regrets			
donner et suivre des indications scéniques			

2. Connaissances visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je connais et j'utilise facilement...	Je connais mais n'utilise pas facilement...	Je ne connais pas encore...
les temps du passé			
l'opposition passé composé / imparfait			
les pronoms personnels COD			
l'accord du participe passé employé avec avoir			
les connecteurs de cause			
le conditionnel			
et si + imparfait pour faire des propositions			
les prépositions et articles pour localiser			
l'intonation dans l'hypothétique			
l'irréel du passé			
les adverbes en -ment			

3. Compétences culturelles visées dans les unités 1, 2 et 3

	Je suis capable de...	J'éprouve encore des difficultés à...
comprendre les spécificités du CV à la française		
adapter ma façon de concevoir un CV pour en produire un qui corresponde à la culture des entreprises françaises		
comparer ma façon de voir avec celle véhiculée par certaines téléréalités		
retirer des informations de textes pour connaître les habitudes des Français en vacances		
comparer les vacances des Français aux miennes, à celles des personnes de ma culture		
retirer des informations sur le théâtre de l'absurde pour mieux préparer la lecture d'un texte de ce genre de théâtre		
retirer des informations sur un auteur de théâtre français : Eugène Ionesco pour mieux comprendre ses textes et en préparer une lecture		
réfléchir sur l'utilisation du théâtre en classe de langues		

À ce stade, mes points forts sont :

À ce stade, mes difficultés sont :

Si vous le souhaitez, discutez-en avec vos camarades.

4

On n'arrête pas le progrès ?

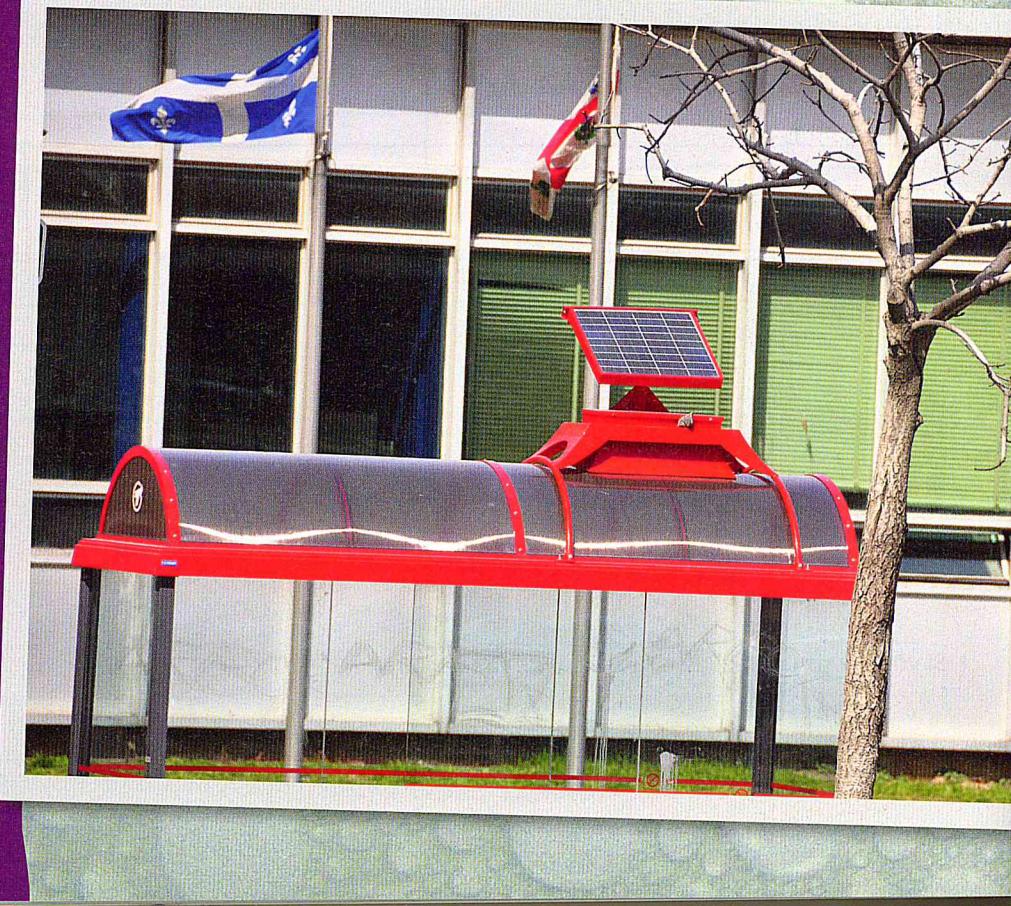
À la fin de cette unité, nous réaliserons un débat d'idées sur la décroissance, et/ou nous déciderons de la seconde vie d'un objet.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- exprimer nos opinions
- défendre nos idées
- gérer nos interactions

Et nous allons utiliser :

- le subjonctif présent
- des verbes d'opinion (**je pense que, je crois que, je trouve que...**)
- le lexique de l'écologie
- l'intonation expressive marquant l'acceptation, la réserve, l'opposition



À l'hôtel aussi chacun peut agir concrètement pour la planète ! Le groupe Accor a lancé récemment la nouvelle tendance écolo à l'hôtel : le slogan « Ici VOS serviettes plantent des arbres » est affiché dans les salles de bains de cinquante-deux établissements et bientôt dans l'ensemble du réseau, soit quatre mille hôtels.

En quelques mots, il s'agit d'inciter les clients à conserver leur serviette de bain plus d'une nuit. Concrètement, l'enjeu est d'arriver à 50 % d'économies en blanchisserie... Et cela marche ! Cette action s'inscrit dans le cadre du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE) « La campagne pour un milliard d'arbres plantons pour la planète. »

www.unep.org/billiontreecampaign/



Premier contact

1. SAUVONS LA PLANÈTE

A. Mettez une légende sous chaque document.

B. Tous ces documents cherchent à vous faire adopter certains comportements. Que faites-vous déjà ? Que seriez-vous prêt à faire ?



Je mets uniquement dans ce conteneur :
Les bouteilles et flacons en plastique
(BOUCHONS ACCEPTÉS)



Les bouteilles d'huile et autres plastiques vont dans votre poubelle.

Cartonnettes, boîtes en métal, aérosols, briques alimentaires



Les emballages contenant des restes vont dans votre poubelle.

4 | À la recherche de l'information

2. ÉTERNELS DÉBATS

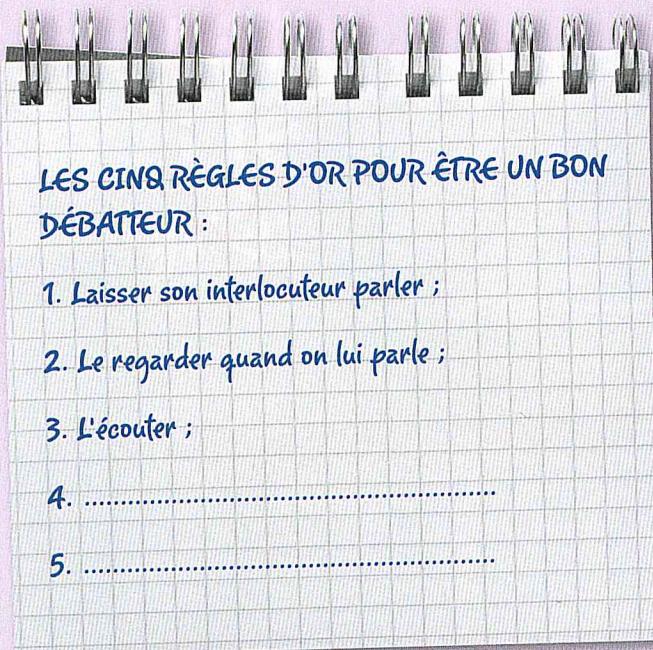


A. Écoutez les dialogues suivants puis complétez le tableau.

Piste 14

	Qui parle avec qui ?	De quoi ?
document 1		
document 2		
document 3		

B. Voici « Les cinq règles d'or pour être un bon débatteur ». Par groupes, complétez la liste.



C. Retrouvez-vous des comportements du bon débatteur dans les enregistrements de l'activité A ? Avec qui aimeriez-vous discuter ? Pourquoi ? Avec qui ne supporteriez-vous pas de discuter ? Pourquoi ?



3. LES DÉCROISSANTS CROISSENT !

A. Actuellement, on parle beaucoup des décroissants. À votre avis, qui sont-ils ? Que veulent-ils ?

B. Lisez les textes et soulignez les mots clés qui définissent les « décroissants ». Votre réponse correspondait-elle à cette définition ?



Piste 15

C. Écoutez cet extrait de l'émission *Reportages* sur les décroissants. Quels peuvent être d'autres comportements quotidiens d'un décroissant ?

VOTRE SEMAINE DE TÉLÉVISION

DOCUMENTAIRES

PHÉNOMÈNE « DÉCROISSANCE »

Cette semaine, de nombreux reportages nous permettent de rencontrer ces décroissants qui croient en un monde différent.

MERCREDI 22H40

PLANÈTE TERRE ***

C'est une nouvelle tendance qui préfigure peut-être notre mode de vie dans dix ans : de plus en plus de familles françaises ont décidé de consommer moins, pour polluer moins. Paul n'a plus de voiture, il a résilié son abonnement de portable et, il récupère tout ce qu'il peut dans les brocantes.

Cet enseignant de 37 ans ne cherche pas à faire des économies mais tout simplement à sauver la planète !

Julie, elle, compte installer des WC où l'eau est remplacée par de la sciure de bois. Mais peut-on bien vivre en n'achetant qu'un tee-shirt tous les ans et en se déplaçant à vélo ?

Fred, quant à lui, a décidé de ne plus acheter de nourriture : il récupère les restes des restaurants, fait les poubelles des grands supermarchés pour se nourrir. Ces comportements, seront-ils généralisés d'ici quelques années ?



VENDREDI 13H30

ANATOMIE DU MONDE **

Les sociologues les appellent les « décroissants ». En France, ils sont de plus en plus nombreux à refuser de consommer toujours plus. Ils refusent la spirale de la société de consommation. Quand le reste de la population ne songe qu'à augmenter son pouvoir d'achat, les décroissants préfèrent travailler moins, pour gagner et dépenser moins. Il ne s'agit pas de jeter tout ce qu'ils possèdent, mais de diminuer progressivement leur consommation en adoptant une vie économique. Alors, qui sont ces « décroissants » ?

4. JE SUIS BIEN D'ACCORD !

A. Lisez les différentes réactions publiées sur le chat de l'émission *Reportages* concernant les décroissants. Expliquez à la classe avec qui vous êtes d'accord, et pourquoi.

reportages-reactions.vo

RSS

REPORTAGES

Réagissez en direct sur **reportages.vo** !

Lulu : Bonjour tout le monde ! Je suis bien contente de pouvoir parler d'un sujet qui me tient à cœur ! Vous avez vu le reportage sur les gens qui font les poubelles pour ramasser les restes à la fin des marchés, alors qu'il gagnent bien leur vie ?



Karine42 : Hello Lulu ! Il s'agit du reportage sur les décroissants ?



Lulu : Oui, c'est ça.



Karine42 : Je trouve ça incroyable ! Je pense que ces personnes ne sont pas très sérieuses !



Lulu : Je suis bien d'accord avec toi !



Christian : Salut les filles ! J'ai vu ce reportage moi aussi. Je n'admet pas moi non plus que des gens qui ont de l'argent fassent les poubelles ! Vraiment, ça me dépasse !



Lulu : Moi aussi j'ai été choquée par les deux jeunes « décroissants ». Avec la crise et la baisse de moyens d'un grand nombre de français, je trouve indécents ces gens qui nous montrent leur plaisir à fouiller dans les poubelles, quand d'autres le font en ayant honte, par obligation !



Stéphane : Bonjour ! Je ne suis pas d'accord avec vous. Je trouve que ce reportage fait trop l'impasse sur la dimension politique du sujet. À mon avis, les décroissants veulent s'opposer à la société de (sur)consommation, qui pollue tout en multipliant le nombre des « laissés-pour-compte » de la croissance.



Karine42 : Eh bien moi je pense que c'est en dépensant leur argent et donc en consommant plus que les gens aisés aident l'économie ; et ça, à mon avis, ça profite à tout le monde.



Stéphane : Pardon, Karine, mais là je ne suis absolument pas d'accord avec toi. Si je te comprends bien, quand on a un bon salaire, on doit gaspiller ? Je pense que vous devriez admettre que ce gaspillage est immoral. Ce n'est pas une question d'argent, mais une question de principes. D'ailleurs, si on gaspillait moins, il y en aurait plus pour tout le monde !



B. Repérez et soulignez dans le chat les verbes et expressions qui permettent de donner une opinion.

Quand on est d'accord on peut dire :	Quand on n'est pas d'accord on peut dire :
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

5. LA VOITURE EN VILLE

A. Lisez cet extrait d'un forum de discussion.
Avec qui êtes-vous d'accord ?



AUTEUR	SUJET
RÉDACTIONWEB	<p>De plus en plus de villes interdisent la circulation des voitures en centre-ville et je crois que c'est plutôt une mauvaise nouvelle! Les écologistes pensent que les voitures finissent par tuer nos villes, mais c'est tout le contraire ! Je n'imagine pas que nous puissions faire vivre nos commerces sans nos voitures !</p> <p>Par exemple prenons une famille de quatre personnes qui souhaite faire ses courses en ville : si elle ne peut pas y aller en auto, je pense qu'elle ira tout simplement ailleurs, et petit à petit les magasins du centre-ville devront fermer !</p>

AUTEUR	SUJET
PUMA	<p>Bonjour à tous,</p> <p>La ville est un lieu de vie, un lieu d'échange! Avec les voitures, les bus et tout, nous ne faisons plus que nous croiser : on sort de nos voitures, on achète et on repart sans parler à personne !</p> <p>Je ne crois pas que la voiture soit une bonne solution, bien au contraire ! Personnellement, je me rends au centre-ville à pied et je trouve que c'est propice pour rencontrer des gens.</p> <p>Je n'imagine pas que nous puissions laisser se dégrader l'environnement en restant sans rien faire ! Agissons !</p>

B. Observez les verbes entourés et les verbes soulignés.

C. Les formes verbales entourées sont au présent de l'indicatif. Les formes verbales soulignées sont au présent du subjonctif. Elles dépendent toutes les deux d'un verbe d'opinion. Relevez les verbes, classez-les dans le tableau suivant et complétez la règle.

Verbes d'opinion + indicatif	Verbes d'opinion + subjonctif

Après un verbe d'opinion, les verbes sont au présent quand la phrase est affirmative.

Après un verbe d'opinion, les verbes sont au présent quand la phrase est négative.

D. Que pensez-vous des journées suivantes :

- une journée sans téléphone portable ?
- une journée sans voiture ?
- une journée sans électricité ?

6. MAIS BIEN SÛR...

DES SONS ET DES LETTRES



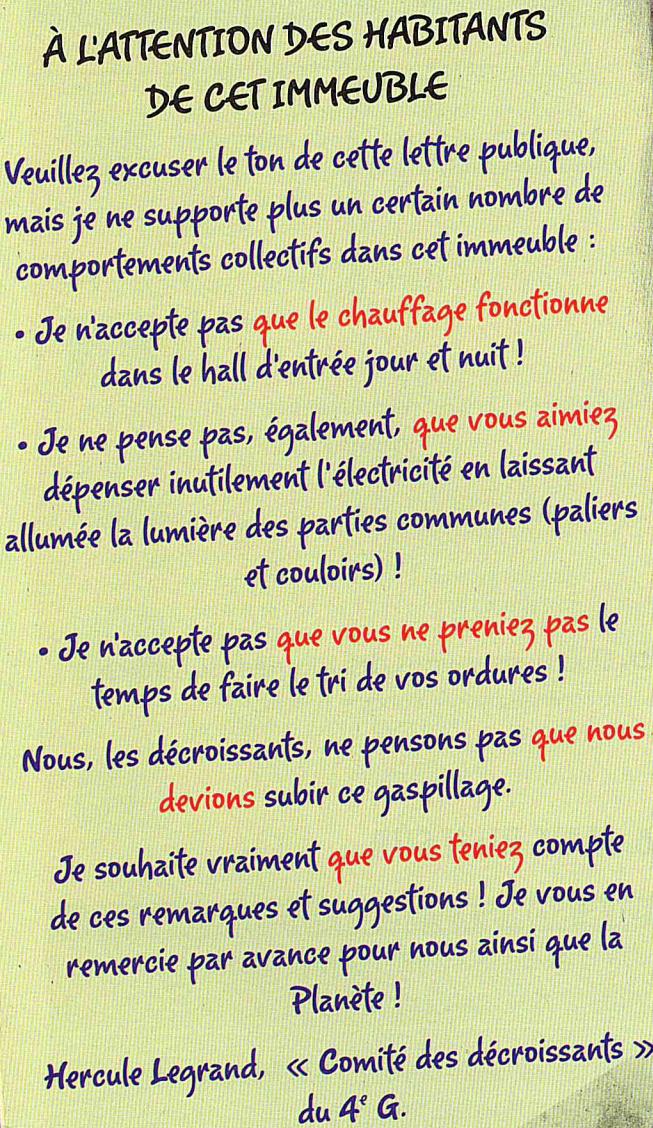
Dans quels dialogues trouve-t-on ces différentes réactions ?

Dialogue n°...

- Acceptation enthousiaste
- Acceptation neutre
- Opposition ferme et directe
- Opposition indirecte par l'ironie

7. VOISIN-VOISINE

A. Hercule Legrand est un décroissant. Mécontent du comportement de ses voisins, il affiche dans l'ascenseur la lettre suivante. Partagez-vous ses opinions ?



B. Les verbes en rouge sont conjugués au présent du subjonctif. Complétez la règle dans le tableau de conjugaison.

PRÉSENT DU SUBJONCTIF

Pour former le **subjonctif présent**, il faut prendre le verbe à la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif, enlever la terminaison (-ent) et ajouter les terminaisons du subjonctif présent :

- e	-
- es	-
-	- ent

Exemple

tenir ▶ Ils tiennent ▶ Que je tienne ▶ Que tu tiennes

 Attention aux principaux verbes irréguliers : avoir, être, aller, faire...

C. Vous êtes le président du syndic de l'immeuble, et vous n'êtes pas du tout d'accord avec Hercule et son « Comité des décroissants ». Rédigez la réponse que vous afficherez à votre tour dans l'ascenseur.

À l'attention du « Comité des décroissants » du 4^e G.

Vous nous pardonnerez à votre tour le ton de cette réponse publique :

Nous n'admettons pas que vos invités...

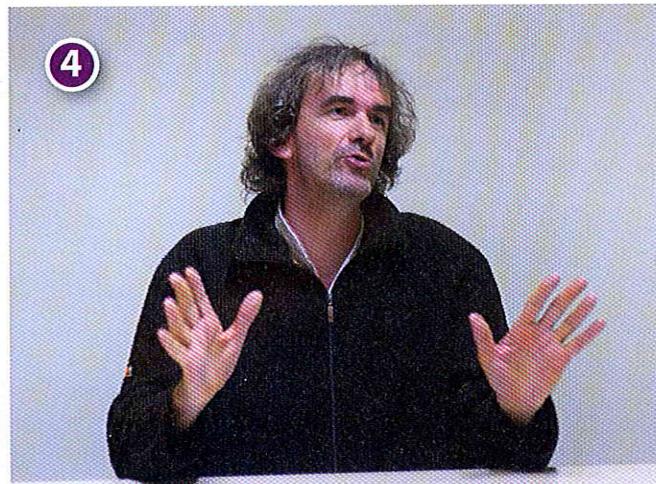
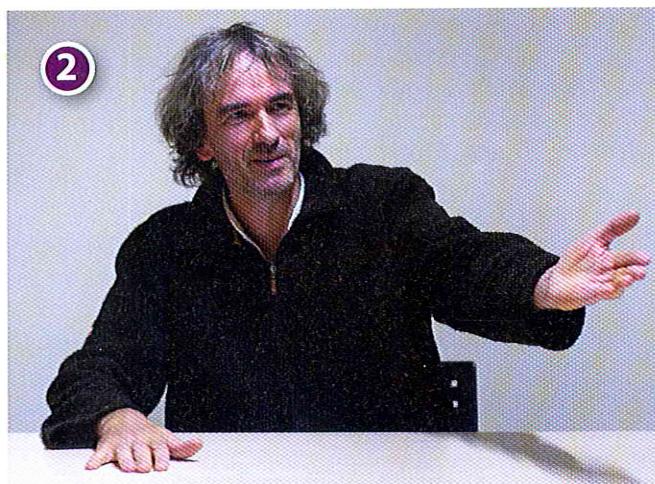
Nous ne supportons pas que votre chien...

Nous n'acceptons pas que de simples locataires...

Enfin,...

8. DES OUTILS POUR INTERAGIR

A. Observez ces deux personnes en train de débattre : à votre avis que signifient leurs gestes, leurs attitudes et leurs mimiques ? Vous pouvez vous aider des phrases ci-dessous. Comparez vos réponses avec celles de votre voisin. Êtes-vous d'accord ?



B. Avez-vous dans votre culture des manières particulières d'exprimer certaines idées au cours d'un débat ?

POUR GÉRER LES TOURS DE PAROLE :

Prendre ou reprendre la parole

- Vous permettez ?
- Excusez-moi, mais...
- Soyez gentil, laissez-moi finir !
- S'il vous plaît, je n'ai pas terminé !

Garder la parole

- J'ajoute que...
- Je continue : ...
- Je précise que...

Inviter à prendre la parole

- Tu ne trouves pas ?
- Qu'en penses-tu ? / Qu'en pensez-vous ?
- Êtes-vous d'accord ?

Clore sa prise de parole

- Je vous remercie de votre attention.
- Je vous laisse la parole.
- À vous ! / À toi !
- Voilà !

On peut aussi clore sa prise de parole par une question que l'on adresse à son auditoire.

- Vous êtes d'accord, n'est-ce pas ?

9. LES DÉBATS POLITIQUES

A. Lisez les documents suivants. Qu'est-ce qui a changé dans les débats politiques télévisés français ? Qu'en pensez-vous ? Qu'en est-il dans votre pays ?

Les nouveaux débats politiques à la télé

« À vous de juger » ou « J'ai une question à vous poser » sont des émissions conçues autour d'un thème d'actualité ou d'une personnalité politique importante. Ces magazines souhaitent également donner la parole au citoyen-téléspectateur, qui peut intervenir pendant l'émission.



Des débats plus participatifs ?

Depuis 40 ans, les débats politiques n'ont cessé d'évoluer. On assiste en effet à l'émergence d'un nouveau type de débat : les hommes politiques sont interrogés sur différents sujets par des citoyens choisis selon un panel de la SOFRES*. Le journaliste présentateur de l'émission se voit désormais cantonné à un rôle de chronomètre : « On se retrouve dans une minute après la pub » ! Voici quelques réactions de téléspectateurs :

Que pensez-vous de ce genre de débat télévisé ?

Je trouve ça très intéressant. C'est une bonne chose de laisser parler les gens. Ça change des journalistes qui posent toujours les mêmes questions et des hommes politiques qui s'affrontent !

Jean-Jacques, 30 ans, Paris

Je pense que c'est une très bonne idée de faire participer les téléspectateurs aux débats des hommes politiques. C'est cela la démocratie.

Jeanne, 20 ans, Strasbourg

Je n'aime pas cette émission. Elle fait semblant de donner la parole aux Français, des personnes soigneusement choisies qui, en fait, ne représentent que ce que l'on veut leur faire représenter.

Caroline, 25 ans, Lyon

Les téléspectateurs n'ont pas à participer aux débats mais seulement à les observer ! Pour s'exprimer, ils ont leur bulletin dans l'urne lors des élections.

François, 45 ans, Bordeaux

* SOFRES : Institut français d'études marketing et d'opinion international.

Le débat politique, un genre en voie de disparition à la télévision ?

En dehors des périodes électorales, les débats politiques à la télévision sont en voie de disparition : les hommes politiques ont de plus en plus peur de la confrontation et les chaînes de télévision craignent les débordements sur leurs plateaux. Pourtant, avec les chaînes d'information et les chaînes parlementaires de la TNT gratuite, notre petit écran ne cesse de nous

proposer des rendez-vous politiques avec des élus, des ministres et des responsables de partis. Mais le face-à-face classique entre deux hommes politiques a presque disparu sur les chaînes nationales aux heures de grande écoute... Ne peut-on pas y voir une difficulté à renouveler le genre et à faire de l'audience ?

B. Lisez le document suivant. Quels éléments rajouteriez-vous pour mettre en scène un débat ?

La mise en scène dans les débats télévisés

Pour mettre en scène un débat télévisé, il faut tenir compte de plusieurs éléments :

L'organisation du plateau :

- Le décor doit respecter des codes de l'émission en direct, comme la dominance de la couleur bleue, une horloge et montrer des techniciens.

Le présentateur :

- posture et gestuelle
- ton et élocution

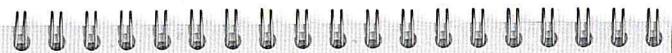
Le public :

- son rôle : intervient-il dans le débat ? Reste-t-il discret ?
- son emplacement : où est-il placé sur le plateau ?

Tous ces éléments sont importants dans la présentation du débat et pour le message que l'on veut faire passer.



C. Les débats politiques respectent-ils la même mise en scène dans votre pays ?



10. DÉBATTRE EN CLASSE ?

A. Pensez-vous qu'il soit bon de débattre en classe ? Dans votre pays, fait-on beaucoup de débats en classe ? Sur quels sujets ? Y-a-t-il des sujets à éviter ?

B. Prenez connaissance du document suivant sur le débat à l'école. Quels principes vous paraissent les plus importants à appliquer pour que les débats se passent bien en classe ? Faites la liste de ce qui est généralement permis ou interdit lorsqu'un débat en classe dans votre pays.

À quoi peut servir le débat en classe de langue ?

Le débat permet de s'ouvrir aux autres, de mieux comprendre et de respecter leurs opinions.

Les règles importantes pour qu'un débat se passe bien.

1. Prévoir un débat assez court.
2. Faire reprendre par l'un ce qui vient d'être dit par l'autre, de manière à faire avancer le débat.
3. Mettre en scène le débat : rôle de chacun, place des tables et chaises, etc.
4. Apprendre aux élèves à donner leur avis et à réagir aux opinions des autres.
5. Proposer de faire un travail collectif écrit avec le contenu des débats (article, compte-rendu...).
6. Évaluer les débats avec des critères préalablement discutés entre tous.

11. ARRÊTONS DE SURCONSOMMER !

Nous allons organiser entre nous un échange d'idées sur le thème de la décroissance.

A. En petits groupes, expliquez à vos camarades ce que vous faites pour économiser les ressources et préserver l'environnement. Expliquez vos raisons. Pensez-vous faire partie des décroissants ? Tous ensemble, échangez vos idées et vos arguments.

B. Chacun explique à la classe les nouvelles idées qu'il a découvert, s'il a changé d'opinion, et quels comportements personnels il est prêt à modifier.



12. UNE SECONDE VIE

Nous allons organiser une réunion du CORDOFE, « Comité de Recyclage Décroissant pour Objets en Fin d'Existence ».

A. Le CORDOFE a pour mission d'accorder aux objets usagés la possibilité d'être recyclés de manière à commencer une autre vie à la fois plus intéressante pour eux et plus utile pour l'environnement.

- Formez plusieurs petits groupes. Chaque groupe devra présenter un objet et ensuite jouer le rôle du CORDOFE.
- Par petits groupes, choisissez un objet. Déterminez quelle a été l'existence passée de cet objet et comment elle s'est terminée. Préparez entre vous votre proposition, et votre argumentation. Enfin, présentez-les auprès des membres du CORDOFE !

B. Après la présentation de chaque dossier devant le CORDOFE, organisez en classe un vote pour sélectionner l'objet qui aura la chance d'être recyclé avec le label « O.R.D. » (« Objet Recyclé Décroissance »).

CONSEILS	
avocats	CORDOFE
Présentez clairement votre proposition !	Posez des questions embarrassantes !
Argumentez !	Contredisez l'argumentation des défenseurs !



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

5

Les paroles volent, les écrits restent

À la fin de cette unité, nous rédigerons un courrier appelant à une mobilisation pour une cause d'intérêt général et/ou nous écrirons une lettre à une personne qui ne la lira jamais.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- écrire plusieurs types de courrier
- exprimer nos sentiments
- exprimer l'obligation, l'interdiction et la possibilité,
- exprimer la manière

Nous allons utiliser :

- l'indicatif et le subjonctif dans les subordonnées dépendants de verbes de sentiments et de verbes impersonnels, ainsi que la construction de ces verbes
- la double pronominalisation
- la morphologie et la construction du gérondif
- le langage texto

De : c.lemain@imprimerie_lom.vo

À : gerard.mons@margada.vo

Date : 19 septembre 2010

Objet : albums de jeunesse

Cher Monsieur,

Comme convenu, la collection des albums de jeunesse sortira de l'imprimerie jeudi prochain. Vous recevrez à la Maison d'édition 20 exemplaires en début d'après-midi.

D'un autre côté, pouvez-vous me confirmer que l'album « Les animaux de la ferme » sera prêt pour impression le 25 septembre, afin que je puisse organiser le planning de la semaine.

Merci de me répondre rapidement.

Bien à vous,

Christophe Lemain

Rappel : réunion
syndicale ce
mardi à 10 h
(salle B33). Jos.

On regrette bien que tu
ne sois pas avec nous
pour profiter du paysage,
du petit vin blanc et du
foie gras. Ce sera pour
la prochaine fois !

Amitiés.

Fred, Cécile et Théo

Jeudi 14h23
gare Lyon
Léa

M Editions
MARGADA

Éditions Margada
Direction des ressources
humaines

Paris, le 18 septembre

Comité de direction des Éditions Margada
6, Bd Raspont
75012 Paris

NOTE DE SERVICE
Objet : Interdiction de fumer

Comme le prévoit la loi, je rappelle qu'il est désormais interdit de fumer dans les bâtiments publics et donc dans les bureaux.
Je compte sur la bonne volonté de chacun.

 *EM*

Le Directeur
T. Manfroid

ToC
5 00001
2 ms



À Monsieur
G. Monseux

Éditions Margada

6 Bd Raspont
75012 Paris

Premier contact

1. LE PERSONNAGE MYSTÉRIEUX

Tous ces messages ont été reçus par la même personne. Lisez-les et complétez la fiche ci-dessous avec les informations que nous avons sur elle.

• Nom :

• Profession :

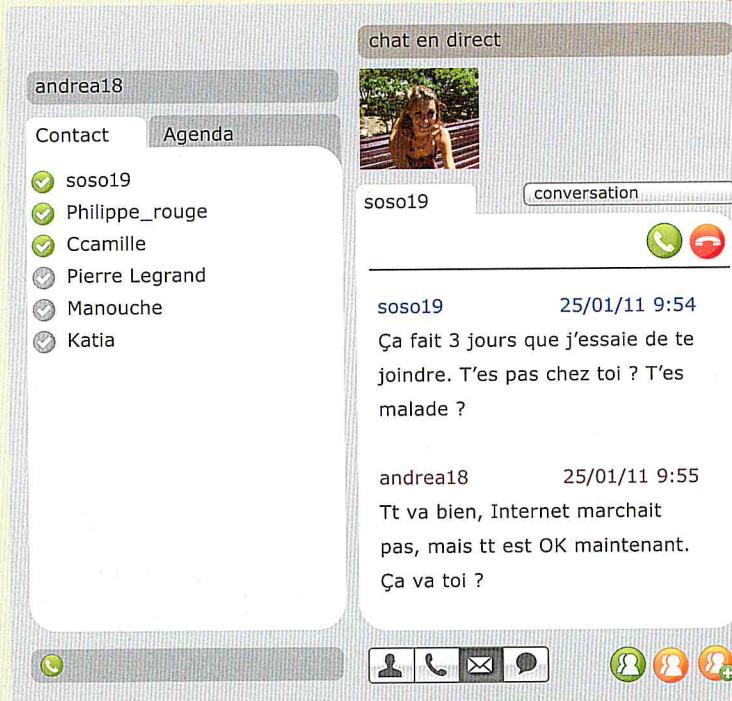
• État civil :

• Activités prévues ou à prévoir dans la semaine :

• Autres informations :

2. C'EST DE LA PART DE QUI ?

A. Le courrier permet d'établir une communication à distance, sans que l'expéditeur et le destinataire se voient. Il faut donc que chaque type de courrier indique qui envoie le message à qui, d'où et quand. Observez les messages suivants et remplissez le tableau de la page 65.



De : cris@version.vo
À : jef2000@version.vo
Date : 30 novembre 2010
Objet : festival Avignon

Salut Jef !

Je t'écrirai plus longuement demain mais je voulais déjà te dire qu'il y a un article dans le journal d'aujourd'hui sur le Festival d'Avignon. Je te le donne demain en main propre ou tu préfères que je te l'envoie tout de suite ?

Bises

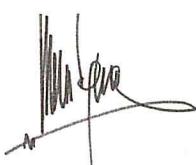
Chris

Mme Sophie Legrand
6, rue Général Leclerc
48000 Mende

Office du tourisme
Promenade de la mer
66190 Collioure

Mende, le 22 janvier 2010

Madame, Monsieur,
Je voudrais passer mes vacances dans les Pyrénées-Orientales cet été. Voulez-vous être assez aimable pour m'envoyer les renseignements sur votre région ?
Je vous remercie d'avance pour ces renseignements, et vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.



	expéditeur	destinataire	lieu	moment
lettre				
courriel				
texto				
chat				

B. À votre avis quels auteurs de ces différents messages entretiennent des relations informelles avec leurs correspondants ? Sur quels indices vous basez-vous pour le dire ?

C. De quels critères dépend le choix d'un type de courrier ou d'un autre ? Cochez ceux qui vous paraissent les plus importants, puis discutez-en entre vous.

- le type de relation entre l'expéditeur et le destinataire : formelle, informelle
- l'objet
- l'urgence
- la quantité d'informations
- la nécessité de garder une trace
- autres :

D. Reliez les formules d'adresses et de congé suivantes aux types de courrier où on peut les utiliser.

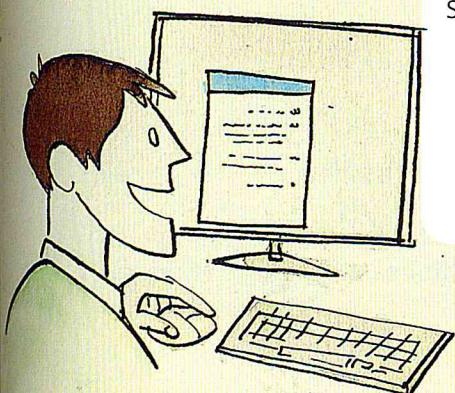


FORMULES D'ADRESSE

Chère Madame,
Madame, Monsieur,
Salut !
Bonjour Michel.
Chère Catherine,
Bonjour,
Slt

FORMULES DE CONGÉ

Ciao
bizzz
Bisous
Veuillez accepter, Cher Monsieur , l'expression de...
A+
Bien à vous.
Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'accepter mes salutations les meilleures.
À bientôt.



3. DÉSOLÉ, MAIS...

A. Lisez la lettre de réclamation suivante : avez-vous déjà eu ce genre de problème avec une entreprise (assurances, réparations, achats...)

Reims, le 31 janvier 2011

Electronic 2000
123 rue des Ardennes
51100 Reims

À Mme Roland Antoinette
26, rue des Jardins
51100 Reims

Objet : Votre lettre de réclamation en date du 16 décembre 2010

Chère Madame,

Nous avons bien reçu votre lettre de réclamation. Soyez persuadée que je suis moi aussi bien étonné que vous n'avez pas encore pu récupérer votre ordinateur ; je suis vraiment désolé qu'il soit resté aussi longtemps dans nos ateliers, et je regrette profondément d'avoir ainsi perturbé votre travail. Je suis navré de ne pouvoir cependant vous verser l'indemnisation que vous demandez, mais je serais ravi que vous acceptiez, en guise de dédommagement, un de nos meilleurs logiciels de gestion (je vous laisse choisir pages 7-8 dans notre catalogue joint).

Je serais heureux, Chère Madame, que vous ne nous teniez pas rigueur de ce pénible incident et que vous nous gardiez toute votre confiance.

Avec cet espoir, et en vous renouvelant nos excuses,

Le Responsable des relations clientèle – Electronic 2000



B. Le Responsable des relations clientèle joue sur le registre sentimental pour essayer de gérer au mieux la situation : tous les verbes soulignés expriment un sentiment. Reportez-les dans le tableau suivant (colonne 1) et complétez leur construction (colonne 2 ou 3).

Verbe	subordonnée introduite par que	subordonnée infinitive
je suis étonné	que vous n'avez pu	

C. Observez les constructions relevées dans le tableau précédent et complétez la règle.

Un verbe de sentiment se construit avec une proposition infinitive si son sujet est...

différent. le même.

Un verbe de sentiments se construit avec une subordonnée introduite par **que** si son sujet est...

différent. le même.

Un verbe de sentiments se construit avec une subordonnée introduite par **que + verbe au mode** si son sujet est

D. Qu'est-ce qui vous fait réagir le plus fortement dans votre vie personnelle ou dans la vie en général ?

Je suis ravi que

Je regrette de

Je suis choqué que

Je ne supporte pas que

Je me réjouis de

4. J'TM

DES SONS ET DES LETTRES

A. L'écran d'un portable limite les messages à 160 caractères. On y écrit donc le plus brièvement possible. Comprenez-vous le sens des messages suivants ? Lisez-les à haute voix et rédigez la transcription en toutes lettres.

tla?
JspR Ktu va bi1
Kwa d'9

2vine dou Gcri
tu vi1 2m'1?
j'tm

B. Pour vérifier votre compréhension, écoutez l'enregistrement.

C. À partir de ces exemples, donnez quelques caractéristiques du langage texto.



Piste 17

5. IL EST INTERDIT DE STATIONNER.

A. Imaginez qu'à la suite d'une erreur de distribution du courrier, vous recevez cette lettre dans votre boîte. Que feriez-vous ?

Fourrière La Buissonnière
3 chemin du ruisseau
34410 Sauvian

À Mme Thys Sophie
10 Avenue de la République
34410 Sérignan

Sauvian, le 4 décembre 2010

Référence : 105/04/20. Enlèvement Smart.

Madame,

En réponse à votre lettre du 25 novembre, je vous rappelle qu'il est interdit de stationner devant une sortie de camions, signalée par un panneau et par une ligne jaune au sol. Or, il est évident qu'en empiétant sur ladite ligne, votre véhicule empêchait les camions de l'entreprise Lavoisier de sortir de l'usine. Contrairement à ce que vous prétendez, il est donc parfaitement légal que le directeur ait demandé à la police d'enlever votre véhicule.

Par ailleurs, il m'est impossible de modifier le montant de votre facture de fourrière : il est en effet stipulé que ledit montant est proportionnel au nombre de jours d'immobilisation du véhicule, en fourrière.

Il est possible, comme vous l'écrivez, que vous ayez été perturbée ce jour-là pour des raisons très sérieuses, mais il faut que vous compreniez que la loi s'applique quelles que soient les circonstances. Il est donc regrettable que vous contestiez l'enlèvement de votre véhicule et il est souhaitable que vous vous acquittiez au plus vite du montant de l'amende, pour pouvoir le récupérer sans plus tarder.

Croyez bien que je regrette de ne pouvoir vous donner satisfaction, et recevez l'assurance de ma considération distinguée.

Le Commissaire de police adjoint,

A. Kouider

B. Repérez les sujets grammaticaux des formes verbales soulignées dans le texte précédent. De quoi s'agit-il ?

C. Complétez la règle.

Un verbe impersonnel est un verbe dont le sujet est toujours le pronom _____, de la personne du _____ singulier.

Ce pronom est appelé lui aussi « impersonnel » parce qu'il ne remplace rien ni personne.

D. Comme les verbes personnels, les formes impersonnelles peuvent se construire avec une subordonnée de type « **de + verbe à l'infinitif** » ou une subordonnée de type « **que + verbe conjugué** ». Classez les exemples de la lettre ci-contre, puis complétez la règle.

	subordonnée de type « de + verbe à l'infinitif »	subordonnée de type « que + verbe conjugué »
il est interdit	de stationner	
il (m') est impossible		
il est stipulé		
il est clair		
il est évident		
il faut		
il est regrettable		
il est souhaitable		
il faudra		

Un verbe impersonnel se construit avec un infinitif si

Un verbe impersonnel se construit avec une subordonnée si

E. Imaginez et rédigez la lettre de protestation de Madame Thys à laquelle le Commissaire de police a répondu.

6. DANS L'ATTENTE DE...

A. Certains messages indiquent de quelle manière il faut répondre. Soulignez ces précisions dans les extraits suivants.

Un de nos agents s'est présenté chez vous en votre absence pour relever votre compteur.

Prière de nous renvoyer ce formulaire en complétant les cases suivantes, sans oublier les chiffres qui suivent la virgule.

Chers collègues,

Pour faciliter le travail du secrétariat, veuillez à l'avenir renvoyer vos relevés de frais de déplacement sans les agrafier.

Merci d'avance.

Le service de comptabilité

Veuillez régler au plus vite le montant de cette facture, en reprenant dans votre réponse les références ci-dessus.

Prière de présenter votre véhicule à la station de contrôle ci-dessus avant le 15 septembre, en vous munissant de la carte grise.

B. Complétez la règle ci-dessous en vous appuyant sur les exemples que vous avez soulignés.

En français, on peut exprimer la manière

- en indiquant une action à accomplir :

+ PARTICIPE PRÉSENT = GÉRONDIF

- en indiquant une action à ne pas accomplir :

sans +

C. Observez les participes présents des documents ci-dessus, et complétez la règle de leur formation.

PARTICIPE PRÉSENT

Formation :

radical de la 1^{re} personne du

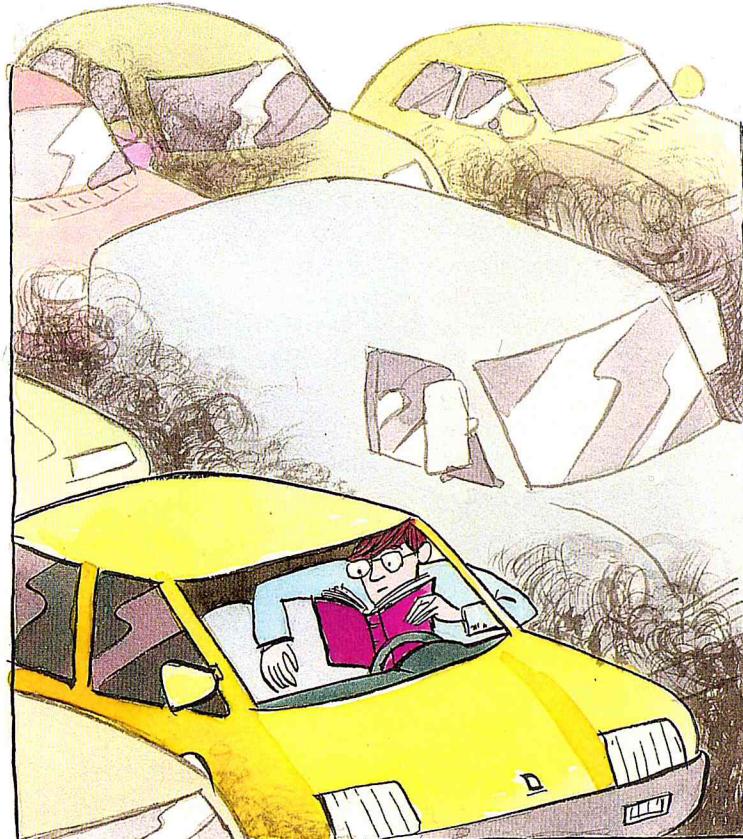
-ant

 Ayant, étant, sachant

D. À votre tour, écrivez une liste d'actions de la vie quotidienne et donnez-la à votre voisin. Celui-ci précisera comment les accomplir, en donnant éventuellement libre cours à sa fantaisie...

Sortir les poubelles ▶ en respirant l'air frais du matin.

Patienter dans les embouteillages ▶ en lisant un roman policier.



7. À LA VIE SCOLAIRE



Piste 18

A. Écoutez la conversation suivante : où se déroule-t-elle, à votre avis ? Quels indices vous donnent la réponse ?

B. Dans la transcription de cette discussion, repérez tous les pronoms personnels compléments et classez-les dans le tableau suivant.

Le proviseur : (il frappe à porte) Bonjour, Miriam ! Vous ne m'avez pas encore remis le courrier à signer ce matin, n'est-ce pas ?

Secrétaire 1 : Non, Monsieur le Proviseur ; je suis en train de l'achever. Dès qu'il sera prêt, je vous le déposerai sur votre bureau.

Le proviseur : N'oubliez pas d'envoyer un courriel à Monsieur Durez, le conférencier, sinon nous ne pourrons pas le payer...

Secrétaire 1 : Non, non. Je vous mettrai en copie.

Le proviseur : Ou plutôt non, Miriam, je lui enverrai un courriel moi-même ; cela ira plus vite... Ah ! aussi Miriam, il est important que chaque parent d'élève des classes de 6^e reçoive les invitations à la séance d'information de la semaine prochaine au plus vite.

Secrétaire 1 : Pas de souci, Monsieur ; je les leur envoie dès cet après-midi. (il sort)

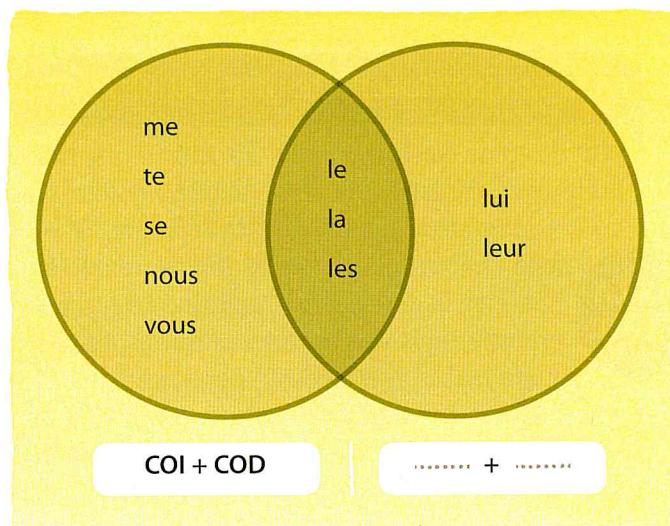
Secrétaire 2 : (elle frappe à la porte) Miriam, excuse-moi, aurais-tu la liste complète des élèves de 6^e qui suivent le cours d'allemand ?

Secrétaire 1 : Je te la donne dans dix minutes.

LES PRONOMS COD / COI

	COD	COI
1 ^e pers. du sing.	me	
2 ^e pers. du sing.		
3 ^e pers. du sing.		
1 ^e pers. du plur.	nous	nous
2 ^e pers. du plur.		vous
3 ^e pers. du plur.		

C. Dans la conversation ci-contre, certains verbes sont accompagnés d'un pronom COD et d'un pronom COI. Dans quel ordre apparaissent-ils ?



D. Répondez au mail qu'a envoyé le proviseur au conférencier.

De : Christian.laurent@version.vo
 À : f.lebois@univ.vo
 Objet : RE.



Bonjour Christian, mes réponses en bleu dans votre mail :

Cher François,

Comme vous le savez, j'ai beaucoup apprécié votre conférence. Auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir votre présentation dès que vous le pourrez ?

Je vous l'envoie dès que possible.

Par ailleurs, je suis désolé de vous rappeler que le service de la comptabilité a besoin de vos billets de train pour pouvoir vous rembourser vos frais de déplacement. Ne tardez pas si vous souhaitez être remboursé ce mois-ci.

M'avez-vous déjà envoyé votre note d'hôtel ? Je ne la retrouve pas.

Transmettez mes salutations à votre charmante femme, et dites-lui bien que nous serions ravis de vous recevoir tous deux à nouveau.

Félicitations, et merci encore pour votre belle intervention.

Bien à vous.

Christian Laurent

Proviseur du lycée Jean Moulin

8. À VOUS DE CHOISIR

A. Dans la première tâche de cette unité, vous allez rallier d'autres personnes à la défense d'une cause. Les informations suivantes pourraient vous aider à choisir une cause et un mode de communication. Lequel des types de mobilisation du monde francophone décrits ci-dessous vous attire le plus ? Pourquoi ?

LA MOBILISATION POUR UNE CAUSE POLITIQUE

L'un des plus célèbres appels français à une mobilisation politique est le fameux « *J'accuse !* » de l'écrivain Émile Zola. Il s'agit d'une lettre « ouverte » au Président de la République de l'époque, Félix Faure, publiée en première page du journal *L'Aurore* et donc adressée aussi à tous les Français.

PAR LA PRESSE

Elle vise la défense du Capitaine Dreyfus, injustement accusé d'avoir communiqué des secrets militaires à l'Allemagne, condamné pour haute trahison et déporté pendant 4 ans dans un bagne d'une île proche de la Guyane. Cette affaire a divisé la France entière et les familles elles-mêmes pendant des années, avant de se terminer par la réhabilitation de Dreyfus.

MOBILISATION POUR UNE CAUSE SOCIALE

Les laissés-pour-compte de la société française sont nombreuses : les « sans domicile fixe » (SDF), celles personnes qui ne mangent pas à leur faim, qui manquent de vêtements...

Diverses organisations font appel aux dons en argent ou en nature, mais aussi à l'action de bénévoles.

Les Restos du Cœur

Fondés par l'humoriste Coluche en 1985, ils aident les plus démunis, en particulier en leur offrant des repas gratuits dans plus de 2 000 centres de distribution. L'association

vint de dons, et de subventions et grâce à leurs 58 000 bénévoles. Cette association s'est fait connaître du grand public grâce à une chanson écrite par Jean-Jacques Goldman, interprétée par de nombreux artistes et diffusée sur toutes les ondes. Depuis, un grand concert de soutien aux Restos du Cœur est organisé tous les ans.

PAR LA CHANSON



Monsieur le Président,

Me permettez-vous, dans ma gratitude pour le bienveillant accueil que vous m'avez fait un jour, d'avoir le souci de votre juste gloire et de vous dire que votre étoile, si heureuse jusqu'ici, est menacée de la plus honteuse, de la plus ineffaçable des taches ?

LA MOBILISATION POUR UNE CAUSE MÉDICALE

Dans la société, de nombreuses maladies sont encore méconnues et négligées. Des personnalités des médias, soutenues par leurs chaînes, prennent donc régulièrement le relais, depuis plusieurs années, en organisant de grandes soirées audiovisuelles. Elles récoltent ainsi des fonds importants qui permettent les progrès de la recherche et le soutien des malades.

La lutte contre les myopathies et autres maladies génétiques rares est menée depuis 1987 sur France 2, par des artistes et des bénévoles au moyen du Téléthon.

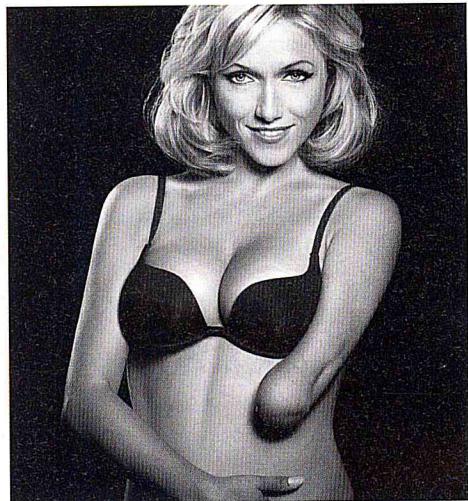
PAR LA TÉLÉVISION

LA MOBILISATION POUR POUR LE DROIT À LA DIFFÉRENCE

Il y a aussi ceux qui souffrent du mépris ou de l'indifférence suscitée par une différence physique ou culturelle. Des campagnes publicitaires tentent de faire changer les mentalités et les comportements.

PAR DES
AFFICHAGES
PUBLICITAIRES

Menée par l'association belge CAP 48 et inspirée de la campagne de Wonderbra en 1994, cette campagne de sensibilisation a créé une véritable polémique en Belgique, où le handicap est la deuxième cause de discrimination.



REGARDEZ-MOI DANS LES YEUX...
...J'AI DIT LES YEUX.



POUR QUE LE HANDICAP NE SOIT PLUS UN HANDICAP. 080000037-37.
CAP48. Une initiative bénévole de la RTBF.

B. Parmi ces différents types de mobilisation, lesquels existent chez vous ? Se présentent-ils sous la même forme et le même nom ? Y en a-t-il d'autres ? Décrivez-les à vos camarades.

C. Avez-vous déjà participé, d'une manière ou d'une autre, à une mobilisation ? Racontez.



9. APPRENDRE EN CORRESPONDANT

A. La correspondance scolaire existe depuis longtemps. L'avez-vous pratiquée ? Avec qui ? Quand ? Voici quelques avis sur ce moyen d'apprentissage : êtes-vous d'accord ? Y voyez-vous d'autres avantages ?

- ▶ C'est un moyen facile d'entrer vraiment en contact avec une autre culture.
- ▶ C'est une occasion de communiquer avec un « natif ».
- ▶ On devient plus sensible à l'importance de l'orthographe et de la ponctuation.
- ▶ On apprend un vocabulaire plus actuel en correspondant avec un jeune.
- ▶ ...

B. Aujourd'hui, apprendre en correspondant est devenu bien plus facile grâce aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC). En voici plusieurs exemples. Les connaissez-vous ? Les avez-vous utilisées ? Si oui, expliquez comment, et donnez votre avis sur votre expérience. Si non, recherchez en quoi elles consistent. Laquelle de ces technologies vous attire le plus, et pourquoi ?

eTwinning

eTandem

LingQ

Speakmania



10. TOUS ENSEMBLE !

Vous allez mobiliser un maximum de personnes en faveur d'une cause d'intérêt général en rapport avec votre environnement : votre établissement, votre quartier, votre ville, votre pays, le monde...

A. Sur quoi souhaitez-vous réaliser une action, ou participer à une action en cours ? En groupes, réalisez un remue-ménages.

- ▶ l'amélioration des conditions de vie ou de travail dans votre école (local de détente, jardin, distributeur de pommes, activités festives...)
- ▶ la réduction des nuisances sociales (le téléphone portable, la voiture, la cigarette, la publicité...)
- ▶ la promotion de valeurs sociales (la gentillesse, la tolérance, l'honnêteté, la solidarité...)
- ▶ la participation à des actions organisées par des organisations humanitaires
- ▶ etc.

B. Regroupez-vous ensuite par centre d'intérêt. Définissez le type et les modalités de l'action que vous allez organiser.

un concert

un repas

une vente

une collecte

un spectacle

une manifestation

un défilé

une course parrainée

etc.



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

C. Mettez-vous d'accord sur la façon dont vous allez lancer votre appel. Quel(s) destinataire(s) ? Quel support ? Quel mode de diffusion ?

destinataires	supports	diffusion
la collectivité scolaire	une lettre	journaux
le directeur des cours	un site	site Internet
le maire	un forum	poste
les gens du quartier	porte-à-porte	affichage
...

D. Rédigez votre appel en essayant de le rendre plus complet, le plus clair et le plus convaincant possible.

E. Lisez les différentes productions et choisissez celle qui rallie le plus d'adhésions. Signez-la collectivement.

F. Diffusez la proposition retenue après l'avoir traduite, au besoin, dans les langues des destinataires... Bonne chance !

CONSEILS DE RÉDACTION

Introduction : exposer la problématique

- la situation
- ses aspects inadmissibles
- les modifications demandées

Proposer et décrire une action

- quoi ?
- qui ?
- où ?
- quand ?

Appeler à la mobilisation

- appel à qui ?
- pour quoi faire ?

Conclusion : remercier

11. À TOI QUI NE LE SAURAS JAMAIS...

Vous allez écrire une lettre que vous n'avez jamais osé écrire.

A. En littérature, il existe des messages dont on sait qu'ils ne seront jamais lus par leur destinataire, mais seulement par les lecteurs. En voici quelques-uns, très différents les uns des autres. Lequel préférez-vous ? Pourquoi ? Si vous en connaissez dans votre langue, parlez-en à vos camarades.

Demain, Dieu, c'est Noël. J'avais jamais réalisé que c'était ton anniversaire. Fais en sorte que je me réconcilie avec Peggy parce que je ne sais pas si c'est pour ça, mais je suis très triste ce soir et je n'ai plus de courage du tout.

À demain, bisous

Oscar

P.-S. Maintenant qu'on est copains, qu'est-ce que tu veux que je t'offre pour ton anniversaire ?

Éric-Emmanuel Schmitt, *Oscar et la dame rose*
Albin Michel, 2002

Chère Madame T.

Ce qui suit vous est conté, madame T., ma chère, irremplaçable madame T., à vous et à nulle autre... Peut-être vous mentirai-je, mentir un peu c'est être très près de la vérité, mentir beaucoup serait m'en éloigner. Je vous écris pour prolonger l'instant, en garder une trace, tordre le cou à la fugacité, à l'oubli...

Bernard Giraudeau, *Cher amour*, Éditions Métailié, 2009



B. À vous maintenant : à qui avez-vous envie d'écrire et sous quelle forme ? Questionnez-vous en silence, puis laissez courir votre plume...

C. Décidez ensuite si vous acceptez de confier votre œuvre à votre professeur pour qu'il constitue un recueil des courriers de la classe. Une fois ce recueil constitué, lisez les productions de vos camarades. Avez-vous une préférence ? Si oui, pourquoi ne pas écrire une lettre personnelle de félicitations à son auteur ?

Tu vas avoir 82 ans. Tu as rajeuni de 6 cm, tu ne pèses que 45 kg et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais.

André Gorz, *Lettre à D.*, Galilée, 2006

Un éclair... puis la nuit ! Fugitive beauté,
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?

Ailleurs, bien loin d'ici ! Trop tard ! Jamais, peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le savais.

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, «À une passante», 1857

Cher Mozart

Tu es mort à 35 ans.
Aujourd'hui, j'en ai 45. Déjà, je te survis.
Est-ce bien utile ?
Je m'enfonce vers des âges qui te sont restés
inaccessibles. Découvrirai-je quelque chose
que tu n'as pas deviné ? J'en doute.

Eric-Emmanuel Schmitt, *Lettres à Mozart*, Albin Michel, 2005

6

À chacun son cinéma

À la fin de cette unité, nous présenterons des films et en choisirons un pour le visionner ensemble et/ou nous inventerons un film puis nous rédigerons sa fiche technique et nous écrirons une critique.

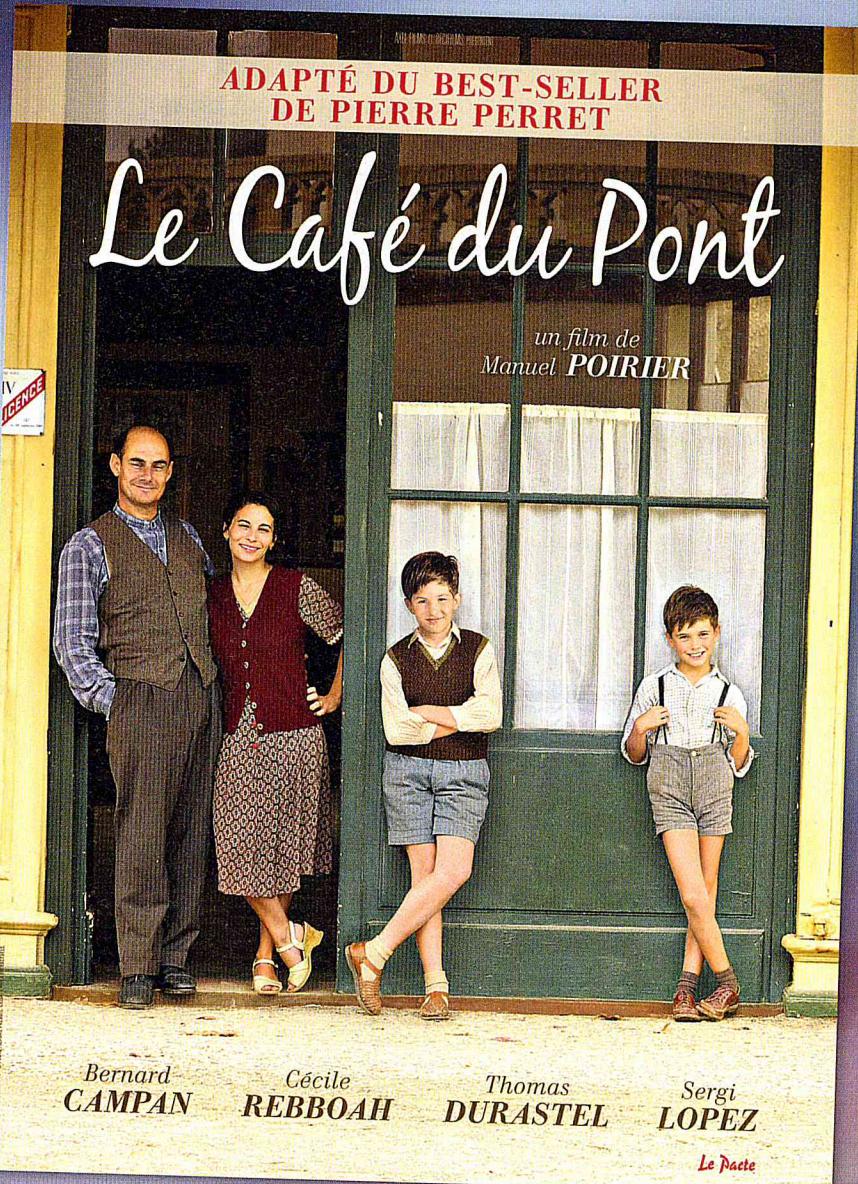
Pour cela, nous allons apprendre à :

- présenter les personnages d'un film
- raconter le synopsis d'un film
- exprimer notre avis
- justifier notre opinion

Nous allons utiliser :

- le pronom relatif sans antécédent **ce que, ce qui, ce dont**
- l'apposition
- la proposition participiale
- les verbes et expressions exprimant un sentiment (**aimer, adorer, être...**)
- les expressions introduisant des opinions personnelles (**à mon avis, en ce qui me concerne...**)
- le lexique du cinéma
- l'accentuation sur la première syllabe pour renforcer une idée

SUR NOS ÉCRANS
 CETTE SEMAINE



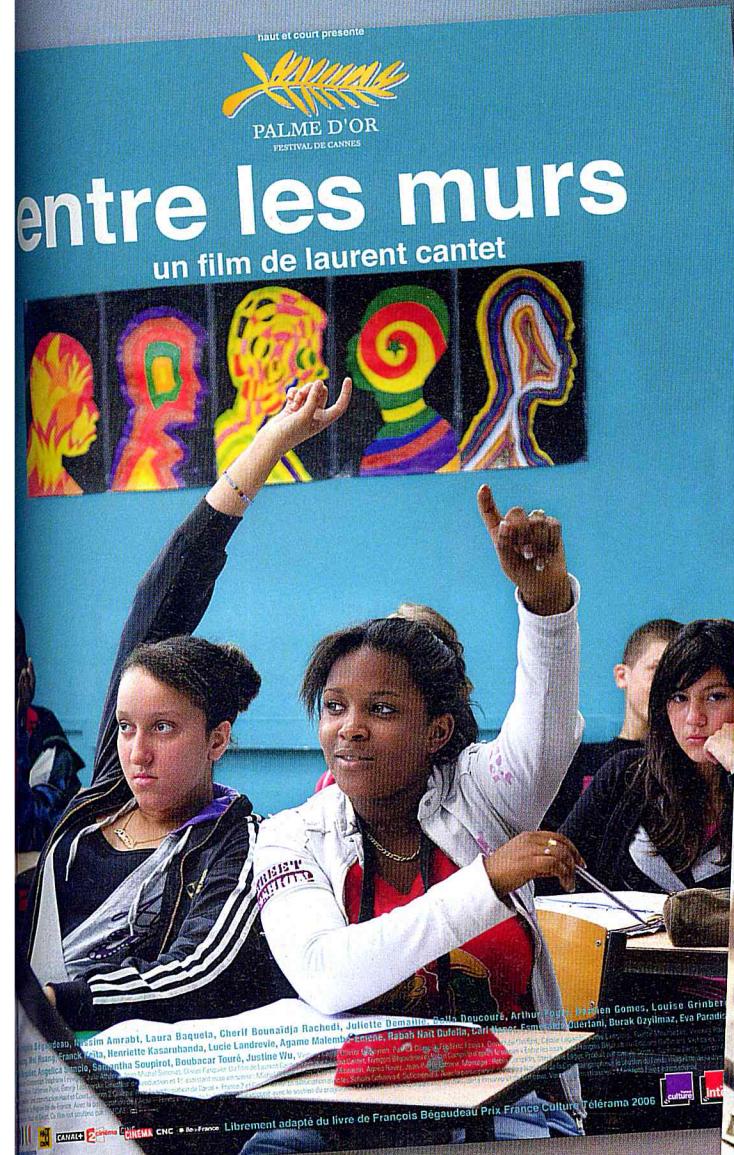
Cycle de la semaine : les succès populaires du XX^e siècle



La grande vadrouille

1966, 132 min

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de la capitale française. Les officiers anglais qui se trouvent à bord sautent en parachute et atterrissent dans différents lieux parisiens. Ils rencontrent deux civils français – un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment – qui acceptent de les conduire en zone libre...



Mission Cléopâtre

2002, 107 min

Cléopâtre décide de construire en trois mois un grand et majestueux palais pour montrer à César la grandeur du peuple égyptien. Pour réaliser ce projet, elle fait appel à Numérobis, un architecte avant-gardiste, mais pas très doué. S'il réussit, elle le couvrira d'or, sinon, elle le jettera aux crocodiles. Numérobis demande alors de l'aide à son vieil ami Panoramix, qui décide d'aller en Égypte avec Astérix et Obélix. La tâche ne sera pas facile, car Amonbofis, un architecte concurrent de Numérobis, va tout faire pour que celui-ci soit jeté aux crocodiles...

Premier contact

1. ON SE FAIT UN FILM ?

A. Aimez-vous le cinéma ? Préférez-vous aller au cinéma ou regarder des films chez vous ? Pourquoi ?

B. Quel genre de films aimez-vous regarder ?

- Moi, j'aime surtout les films d'action.
- Moi, j'adore les films qui racontent des histoires drôles.

C. Connaissez-vous l'un des films présentés ici ? Si oui, qu'en avez-vous pensé ? Si non, lequel aimeriez-vous regarder ? Pourquoi ?



2. DES GOÛTS ET DES COULEURS

A. Comment choisissez-vous un film ?

B. Un internaute a lancé sur un forum de cinéma une discussion sur ce qui permet de définir un film de qualité. Lisez ci-dessous son message, ainsi que quelques-unes des réponses qu'il a reçues. Quels sont les différents critères d'évaluation utilisés par les uns et les autres ?



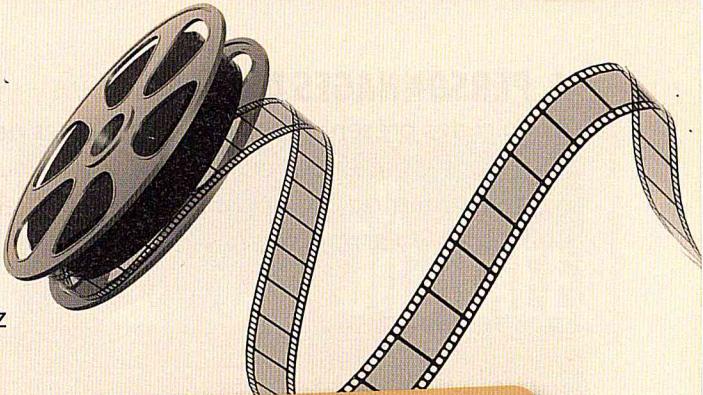
CINÉMA VO
CINÉMA SÉRIES TV VIDÉOS DOSSIERS DVD

FORUM Films & débats

Sujet : Qu'est-ce qu'un film de qualité ?

AUTEUR	MESSAGE
12-01-11 Fan75	<p>Je lis souvent « film de qualité », « de grande qualité »... Mais ça veut dire quoi ? Pour moi, un film de qualité c'est celui qui me fait voyager dans le rêve (mais j'admetts que c'est un critère purement émotionnel...). Et pour vous ?</p> <p>SIGNALER AU MODÉRATEUR RÉPONDRE</p>
14-01-11 Lola	<p>Je trouve qu'un film est bien lorsqu'il correspond à mes attentes. J'ai pour cela plusieurs critères :</p> <ul style="list-style-type: none"> - divertissement : ce doit être un film avec de l'action, ou un film drôle, - réflexion : dans ce cas, le film ne doit pas me laisser indifférente. Il doit me faire réfléchir. <p>SIGNALER AU MODÉRATEUR RÉPONDRE</p>
14-01-11 cinéphile	<p>Un film de qualité est un film qui te fait ressentir des émotions fortes. C'est un film qui te donne envie de devenir comme les personnages et auquel tu penses encore trois mois après l'avoir vu.</p> <p>SIGNALER AU MODÉRATEUR RÉPONDRE</p>
17-01-11 robert	<p>À mon avis, un bon film est un film qui te rend différent, après lequel tu ne vois plus la vie de la même manière parce qu'il te fait réfléchir.</p> <p>SIGNALER AU MODÉRATEUR RÉPONDRE</p>
18-01-11 laurent01	<p>Pour moi, les aspects essentiels d'un bon film sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une histoire passionnante ; - des acteurs : ils doivent être bons, c'est indispensable pour pouvoir croire à l'histoire ; - le montage : un bon montage peut sauver une mauvaise réalisation ; un mauvais montage peut tuer une bonne réalisation. - et enfin la musique : elle doit être de qualité. <p>SIGNALER AU MODÉRATEUR RÉPONDRE</p>

C. Ces critères vous semblent-ils pertinents ? Utilisez-vous quelques-uns de ces critères pour choisir un film ? En avez-vous d'autres ?



3. À LA RECHERCHE D'UN FILM

A. Où vous procurez-vous des critiques de film ?

- Je demande leur avis à mes amis.
- Moi, j'écoute des émissions spécialisées à la radio et je lis les critiques dans les journaux.

B. Écoutez et lisez les avis suivants sur différents films, et notez les informations qui vous donnent envie d'aller voir le film et celles qui, au contraire, vous incitent à ne pas le faire.



Piste 19

Léon

PAR FIFI48, LE 8/01

C'est un excellent film d'action, captivant et avec un très bon suspense. Et en plus il est beaucoup plus sentimental que je ne le pensais avant de le voir.

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

Les petits mouchoirs

PAR FIFI48, LE 9/01

J'ai adoré !!! On pleure et on rit ! On retrouve un peu de nous dans chaque personnage. Un vrai régal !

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

La Môme

PAR SOFIA, LE 05/01

C'est un film magnifiquement interprété par Marion Cotillard, qui joue le rôle d'une artiste passionnée et talentueuse.

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

Astérix aux Jeux olympiques

PAR LUCLAC, LE 17/01

Des effets spéciaux de grande qualité avec l'humour habituel des BD d'Astérix. J'ai beaucoup aimé !

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

Un dîner de cons

PAR GWEN, LE 8/01

Toute la famille adore ce film. Mes enfants et moi, nous en connaissons plusieurs répliques par cœur. C'est vraiment un film drôle et touchant. Idéal pour des soirées en famille ou entre amis !

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

Séraphine

PAR SERGE, LE 19/01

Cette histoire vraie d'une femme de ménage analphabète et peintre m'a beaucoup touché. C'est un film dont je me souviendrai longtemps !

AVEZ-VOUS TROUVÉ CE COMMENTAIRE UTILE ? OUI | NON

CULTURE

La sélection des professionnels de la critique

AGENTS SECRETS

Apportant un éclairage réaliste sur le monde des agents secrets, Frédéric Schoendoerffer réussit là un film parfaitement bien documenté et de très grande qualité.

LA MAISON DE NINA

Réalisant un projet qui lui tenait à cœur, le réalisateur nous transporte dans l'univers d'une maison d'enfants après la guerre. Le film reconstitue avec réalisme le monde de l'après-guerre, et il montre avec beaucoup de sensibilité le drame des enfants de parents déportés ou disparus.

TERMINUS DES ANGES

Traitant d'un sujet sensible, ce film audacieux ne tombe cependant pas dans le cliché. Il attire avec intelligence l'attention du spectateur sur une autre façon, qui peut surprendre, de voir la maladie.

C. Échangez vos réactions sur ces différents commentaires.

4. PERSONNAGES DE FILMS

A. Voici des présentations de personnages de films. Lequel aimeriez-vous ou n'aimeriez-vous pas rencontrer ou avoir comme ami, et lequel préféreriez-vous ne pas connaître ?

Timide et rêveuse, Amélie, serveuse dans un café de Montmartre passe une grande partie de son temps à essayer de rendre les gens heureux.

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Petite (1m 47), mais pleine d'énergie, l'héroïne de ce film est une femme généreuse et violente qui a su faire de sa vie un véritable roman.

La Môme

Riche, catholique et français, Victor Pivert, un industriel parisien, n'aime pas ceux qui ne font pas partie de son monde ou ne pensent pas comme lui.

Les aventures de Rabbi Jacob

Augustin, plutôt timide et naïf, est un peintre en bâtiment modeste et paisible davantage guidé par son cœur que par sa tête.

La Grande vadrouille

B. Observez les éléments soulignés qui caractérisent les personnages, ainsi que la ponctuation. Complétez la règle ci-dessous. Est-ce le même principe dans votre langue ?

LA PLACE DE L'ADJECTIF

À l'écrit, les mots et expressions caractérisant un nom peuvent être placés en apposition

ou

le nom. Dans les deux cas, ils sont séparés du nom par

C. Écrivez un petit texte présentant sans le nommer une personne ou un personnage que tous vos camarades connaissent. Échangez vos textes et devinez de qui il s'agit.

5. VOTRE AVIS



Piste 20

A. Écoutez ces réactions de spectateurs que viennent de voir différents films. Relevez les verbes et expressions qu'ils utilisent pour exprimer leurs réactions.

Pour exprimer une réaction :



B. Quelles sont les réactions que les films suivants cherchent à provoquer ? Comparez vos réponses avec un camarade : avez-vous les mêmes réactions ?

Un film romantique...	cherche à	toucher.
Une comédie...		faire peur.
Un film d'épouvante...	cherche à	faire réfléchir.
Une critique sociale...		faire rire.
Un film intellectuel...	cherche à	déranger.
		bouleverser.
	cherche à	choquer.

C. Présentez un film qui vous a fait rire, un film qui vous a choqué, un film qui vous a dérangé, etc. Si vous êtes plusieurs à avoir vu le même film, avez-vous eu les mêmes réactions ?

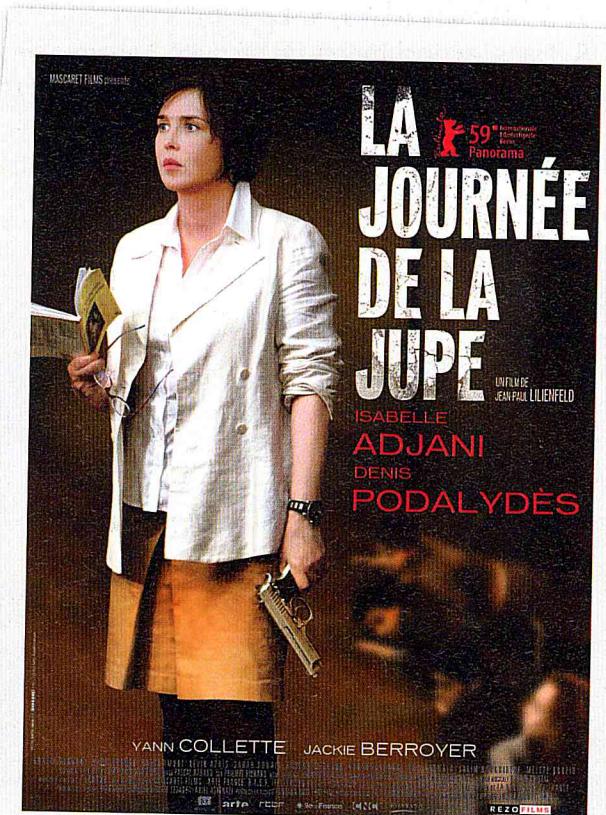
6. LA JOURNÉE DE LA JUPE

A. Lisez cet article qui traite du film *La journée de la jupe*. Quelle image donne-t-il du film ? Quelle impression personnelle en retirez-vous ? Quelle idée avez-vous de l'histoire qu'il raconte ? Parlez-en avec vos camarades.

Voilà un événement qui a marqué l'année 2009, mais dont on a peu parlé : le retour d'Isabelle Adjani dans un film au caractère à la fois intimiste et social très fort : *La journée de la jupe*, de Jean-Paul Lilienfeld.

Nominé au César 2010 du meilleur film, *La journée de la jupe* ne laisse pas son public indifférent, comme nous le raconte Frédéric, professeur d'anglais au collège.

« Ce que j'ai apprécié dans ce film, c'est son réalisme, et le fait qu'il peut toucher aussi bien les élèves et les professeurs que les parents. Ce qui fait peur, c'est qu'on sait tous que l'histoire – même si elle est inventée – pourrait parfaitement se passer dans la réalité. Ce film est en effet très proche de la réalité scolaire que beaucoup vivent quotidiennement. Il montre bien la difficulté du métier d'enseignant dans certains établissements scolaires (pas dans tous, heureusement !). En résumer, c'est un très grand film très bien interprété, non seulement par Isabelle Adjani (ce qui est évident), mais aussi, à mon avis, par tous ceux qui jouent le rôle des jeunes. »



B. Complétez le tableau avec les mots soulignés : de quoi s'agit-il ? Quelle est leur fonction grammaticale ?

sujet	<u>qui</u>
attribut	
complément d'objet direct	
complément introduit par « de »	

C. Certains pronoms relatifs sont précédés de **ce**. Entourez ce que ce mot reprend (des éléments qui le précèdent) ou annonce (des éléments qui le suivent).

D. Qu'aimez-vous en général dans un film ? Choisissez-en un et dites ce que vous avez aimé ou pas. Utilisez des structures avec **ce** + **pronome relatif**.

« Ce que j'ai aimé dans ce film, c'est... »

7. L'IMPORTANT, C'EST DE PARTICIPER

A. Dans les documents de l'activité 3 se trouvent des phrases comprenant une proposition participiale (composée d'un participe présent accompagné d'un ou de plusieurs compléments). Soulignez ces propositions participiales.

« Apportant un éclairage réaliste sur le monde des agents secrets, Frédéric Schoendoerffer réussit là un film parfaitement bien documenté et de très grande qualité. »

« Ce film audacieux traitant d'un sujet sensible ne tombe cependant pas dans le cliché. »

« Réalisant un rêve d'enfant, le réalisateur nous transporte dans une maison d'enfants après la Guerre. »

B. Qu'expriment ces propositions participiales ? Remplacez-les par une autre construction (cherchez plusieurs possibilités), et complétez la règle en cochant les bonnes réponses.

LA PROPOSITION PARTICIPIALE

La proposition participiale peut remplacer une proposition subordonnée interrogative

- indirecte
- relative.
- hypothétique

ou une proposition subordonnée exprimant la notion de

- cause.
- conséquence.
- finalité.

C. La proposition participiale existe-t-elle dans votre langue ? S'utilise-t-elle comme en français ?

D. Remplacez les parties de phrases soulignées par des propositions participiales.

1) Ce film est une adaptation d'un jeu de stratégie qui met en scène une guerre entre des peuples mythiques.

2) Ce film a été apprécié par la critique, car il traite le sujet avec une grande neutralité.

3) L'actrice qui joue le rôle du docteur ne m'a absolument pas convaincu.

4) Parce qu'ils veulent faire rire à tout prix, les acteurs deviennent ridicules et finissent par ne pas faire rire du tout.

8. C'EST EXCELLENT !

DES SONS ET DES LETTRES



A. Écoutez ces spectateurs. Quelle syllabe accentuent-ils dans le mot qui exprime leur réaction ? À quoi sert cette accentuation ?

B. Essayez avec les phrases suivantes.

C'est un film extraordinaire !

J'ai détesté ce film !

Le film raconte une histoire vraiment terrible !

Génial, ce film !

C'est un film d'une extrême qualité.

Conseil : Pensez à utiliser ce procédé quand, dans la tâche, vous exprimerez des sentiments particulièrement forts.

9. PARLONS CINÉMA.

A. Connaissez-vous le nom des différentes personnes qui travaillent ensemble pour faire un film ?

B. Voici des extraits de fiches techniques concernant deux films francophones. Complétez les définitions suivantes.

- Le **scénariste** écrit l'histoire du film.
- Le responsable du **casting** a pour mission de choisir les acteurs, les techniciens...
- Le responsable des **costumes** cherche et / ou fait fabriquer les vêtements que portent les acteurs.
- L'ingénieur du **son** travaille essentiellement avec un micro, un casque et un magnétophone pour faire les enregistrements audios.
- Le responsable du **montage** met les images et les séquences dans l'ordre final.
- Tous travaillent sous la direction du **réalisateur**.

VÉNUS NOIRE

LONG-MÉTRAGE FRANÇAIS.

GENRE : DRAME HISTORIQUE

DURÉE : 02H44MIN

ANNÉE DE PRODUCTION : 2009

RÉALISÉ PAR ABDELLATIF KECHICHE

AVEC : YAHIMA TORRES, ANDRÉ JACOBS, OLIVIER GOURMET...

SCÉNARISTE : ABDELLATIF KECHICHE

DIALOGUISTE : GHALYA LACROIX ET ABDELLATIF KECHICHE

MONTAGE : CAMILLE TOUBKIS

COSTUMES : FABIO PERRONE

CHEF DÉCORATEUR : FLORIAN SANSON

CASTING : ANNE FREMIOT

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

SYNOPSIS : Le film retrace l'histoire de Saartjie Baartman, plus connue sous le nom de Vénus hottentote. Il montre comment cette jeune femme d'Afrique du Sud, venue en Europe au début du XXème siècle avec son ancien maître, mène une vie entre femme libre et monstre de foire.

TGV

RÉALISATEUR : MOUSSA TOURÉ

PAYS : SÉNÉGAL

SCÉNARISTE : MOUSSA TOURÉ, ALAIN CHOQUART, CATHERINE D'HOIR, TH. DELOR

MONTAGE : JOSIE MILIEVIC

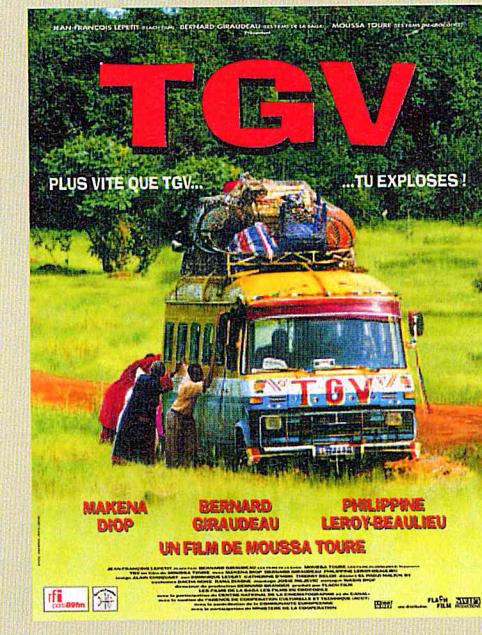
MUSIQUE : WASIS DIOP

IMAGE : ALAIN CHOQUART

SON : DOMINIQUE LEVERT

PRODUCTION : JEAN-FRANÇOIS LEPETIT, FLACH FILMS FRANCE

SYNOPSIS : Rambo conduit TGV, un car express qui traverse le Sénégal pour aller en Guinée. Peu avant le départ, on annonce une révolte à la frontière guinéenne. Une dizaine de passagers décident quand même de partir avec Rambo...



10. RACONTE-MOI UNE HISTOIRE

A. Les synopsis situent l'action des films et en racontent le début. Un récit commence généralement par une situation modifiée par un événement perturbateur.

Pour les deux films ci-dessus, présentez la situation de départ et l'événement qui modifie cette situation.

B. Dans les textes, soulignez les mots qui marquent l'arrivée de l'événement perturbateur.

C. Imaginez la suite de ces films.

11. LA FRANCOPHONIE, UN ESPACE DE CINÉMA ?

À la fin de cette unité, vous pourrez présenter un film francophone. Voici quelques informations sur des acteurs et des metteurs en scène qui vous aideront peut-être à vous rappeler un film que vous avez vu et aimé.

A. Parmi ces grands noms du cinéma francophone, qui connaissez-vous ? Avez-vous vu certains de leurs films ?

B. Dans les notices suivantes, quelles informations vous ont particulièrement intéressé ? Pourquoi ?

- *Moi, j'aime beaucoup Marion Cotillard. J'ai appris qu'elle est née en 1975.*

Étoiles du cinéma français



Quelques grands noms du cinéma français qui rayonnent dans notre pays et hors de nos frontières.



Marion Cotillard



Née le 30 septembre 1975, Marion Cotillard vient d'une famille de comédiens : son père et sa mère exercent ce métier.

Le film *Taxi* la révèle au grand public et lui vaut une première nomination aux Césars.

En 2003, elle obtient son premier rôle dans un film américain, *Big Fish*, de Tim Burton. En 2004, elle remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa participation à *Un long dimanche de fiançailles*, de Jean-Pierre Jeunet.

Son succès international est définitivement établi grâce à son interprétation d'Édith Piaf dans le film *La Môme* d'Olivier Dahan qui lui vaut le Golden Globe, le César et l'Oscar 2008 de la meilleure actrice.

Depuis, Marion Cotillard a participé à de nombreux films avec de grands acteurs internationaux, notamment :

- *Nine*, avec Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz et Kate Hudson ;
- *Inception* de Christopher Nolan, avec Leonardo DiCaprio.

Jean Reno



Né le 30 juillet 1948 à Casablanca, Jean Reno est né de parents espagnols, son vrai nom est d'ailleurs Juan Moreno y Herrera Jiménez.

Il fait ses premières apparitions remarquées dans des films tels que *Clair de femme* de Costa-Gavras (1979) ou *Le Dernier Combat* de Luc Besson (1983). Il devient internationalement célèbre grâce à sa participation au

Grand Bleu, à *Nikita* ou à *Léon*, film pour lequel il apprend l'anglais. Il fait partie des rares acteurs français à tourner dans de nombreuses productions internationales :

- *Mission impossible*, avec Tom Cruise ;
- *La Panthère rose*, avec Steve Martin ;
- *Da Vinci Code*, avec Tom Hanks ;
- *Wasabi*, avec Ryoko Hirosue.



Abdellatif Kechiche

Né le 7 décembre 1960 à Tunis, Abdellatif Kechiche est réalisateur, scénariste et acteur. En 2000, il tourne son premier film *La faute à Voltaire*, qui obtient le Lion d'or de la meilleure première œuvre à la Mostra de Venise. Suivent *L'Esquive* en 2004 et *La Graine et le mulet* en 2007 qui remportent, tous deux, quatre récompenses à Cannes : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario et meilleur espoir féminin. En 2010 sort son film-événement *La Vénus Noire*. Ses films, souvent à petit budget, traitent de la vie des gens modestes et de problèmes sociaux.



Agnès Jaoui



Née le 19 octobre 1964, Agnès Jaoui est une actrice, scénariste et réalisatrice d'origine tunisienne. Elle commence sa carrière au théâtre comme actrice, puis continue comme scénariste de cinéma avec Jean-Pierre Bacri. Tout deux deviennent célèbres grâce à l'adaptation cinématographique par Cédric Klapisch d'une de leurs pièces, *Un air de famille*, dans laquelle ils jouent deux rôles

importants. Un autre film, *On connaît la chanson* (1998), leur permet de remporter le César du meilleur scénario (pour la troisième fois) et le prix du meilleur second rôle. En 2000, Agnès Jaoui réalise son premier long métrage, *Le Goût des autres*, qui connaît un grand succès en salle (2 millions de spectateurs) et remporte quatre Césars, dont celui du meilleur film.

C. Connaissez-vous d'autres cinéastes et/ou acteurs francophones ? Présentez-les à vos camarades.

12. FESTIVALS ET SÉLECTIONS

A. En France, le festival le plus connu est le Festival de Cannes. Voici le texte publié en 2010 sur le site du Festival pour annoncer le prochain président du jury. Cherchez les critères de qualité évoqués dans le texte.

Comme chaque année, le calendrier du Festival s'est ouvert en janvier [2010] avec l'annonce du Président du Jury. [...] Choisir Tim Burton pour présider la prochaine édition du Festival, c'est [...] la placer sous l'enseigne joyeuse de la fantaisie et de l'imagination [...].

En demandant à ce cinéaste visionnaire de nous accompagner en 2010, Gilles Jacob et moi-même souhaitions aussi réaffirmer symboliquement notre volonté de continuer d'encourager l'avenir [...].

La production se porte bien, chaque année le nombre de films qui nous arrivent augmente. Au cœur de cette croissance, de cette diversité, il nous faut être attentifs à préserver notre sensibilité pour ce qui naît, ce qui bouge, ce qui promet, partout dans le monde.

Tim Burton, à mi-chemin entre le cinéma d'auteur, le cinéma populaire et le cinéma de genre, a su trouver sa place sur la carte cinématographique. Ce sont tous ces aspects qui, nous l'espérons, composeront le relief de la Sélection 2010.

Thierry Frémaux

B. Avez-vous déjà regardé des films primés à Cannes ou ailleurs ? Êtiez-vous d'accord avec les décisions des jurys ?



13. FILMS ET APPRENTISSAGE DES LANGUES

A. D'après vous, que peuvent vous apporter les films en français pour l'apprentissage de la langue et la découverte des cultures ?

B. Comment faites-vous pour mieux comprendre un film quand vous allez au cinéma ou quand vous regardez un DVD ? Ces stratégies sont-elles efficaces ? Discutez-en entre vous.

C. Avez-vous déjà visionné des films ou des extraits de films en classe ? Si oui, qu'est-ce que cela vous a apporté ? Cela aurait-il pu être plus profitable ? Comment, à votre avis ?

14. ET SI ON REGARDAIT UN FILM ?

Vous allez présenter des films francophones, puis choisir celui que vous regarderez ensemble.

A. Rappelez-vous un film francophone que vous avez aimé, ou choisissez un des films évoqués dans cette unité. Trouvez des camarades qui ont aimé ou qui s'intéressent à votre film, et formez un groupe.

B. En groupes, préparez une affiche ou un diaporama pour présenter votre film : pour cela, recherchez des informations sur le réalisateur, les acteurs, la date de sortie, l'histoire... Enfin, dites pourquoi vous avez aimé ce film ou pourquoi il vous intéresse. Attention : ne racontez pas la fin !

CONSEIL

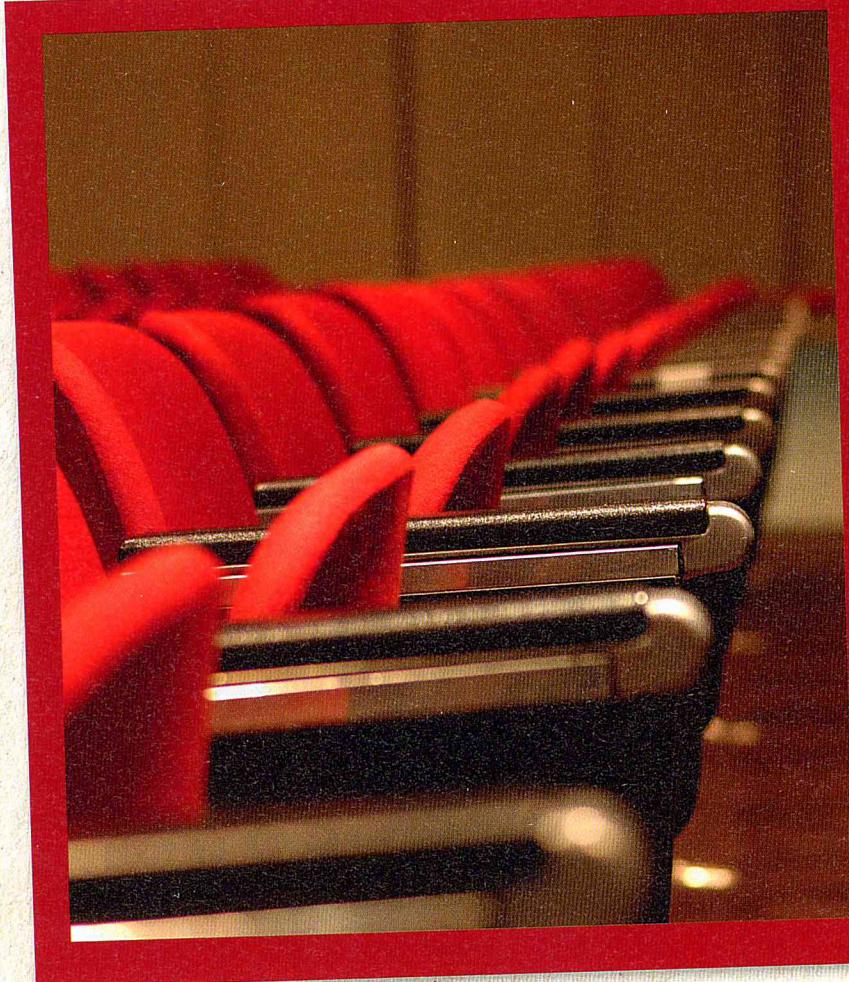
Vous trouverez des informations sur les films sur le site Allociné : www.allocine.fr

En tapant le nom du film dans un moteur de recherche, vous trouverez peut-être également son site officiel.

C. Présentez votre affiche en la commentant oralement.

D. Choisissez tous ensemble le film que la classe va regarder.

E. Après le visionnement, échangez vos réactions.



PROJECTION FILM FRANÇAIS EN VERSION ORIGINALE

Salle 208 | Vendredi 20h

Venez découvrir les succès francophones de l'année

Nous vous attendons tous !

15. RÉVEILLEZ LE SCÉNARISTE QUI DORT EN VOUS !

En groupes, vous allez inventer votre propre film, écrire la fiche technique et rédiger une critique.

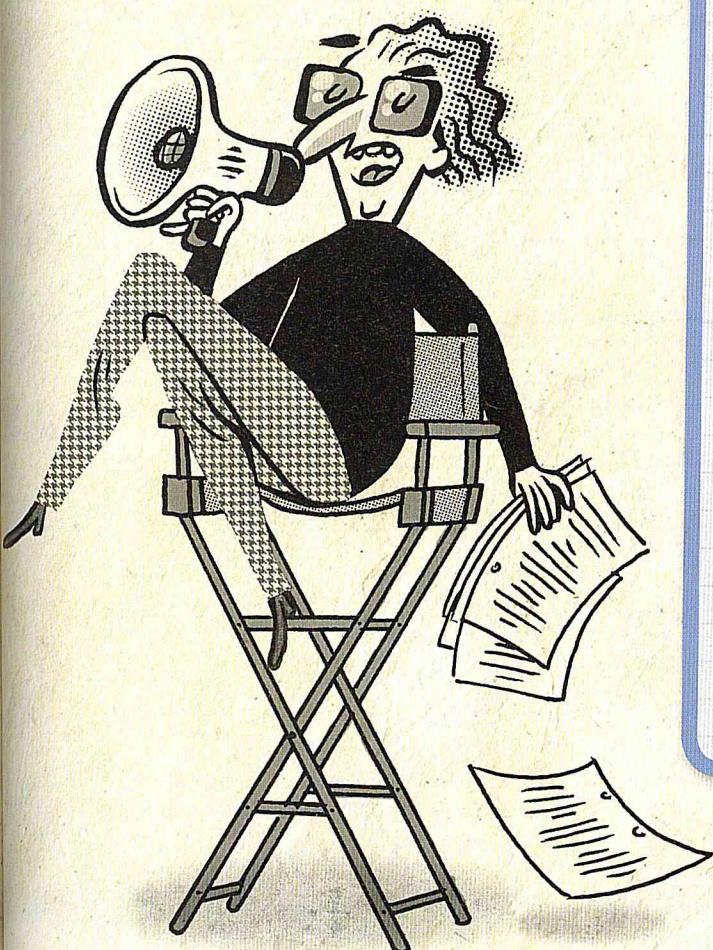
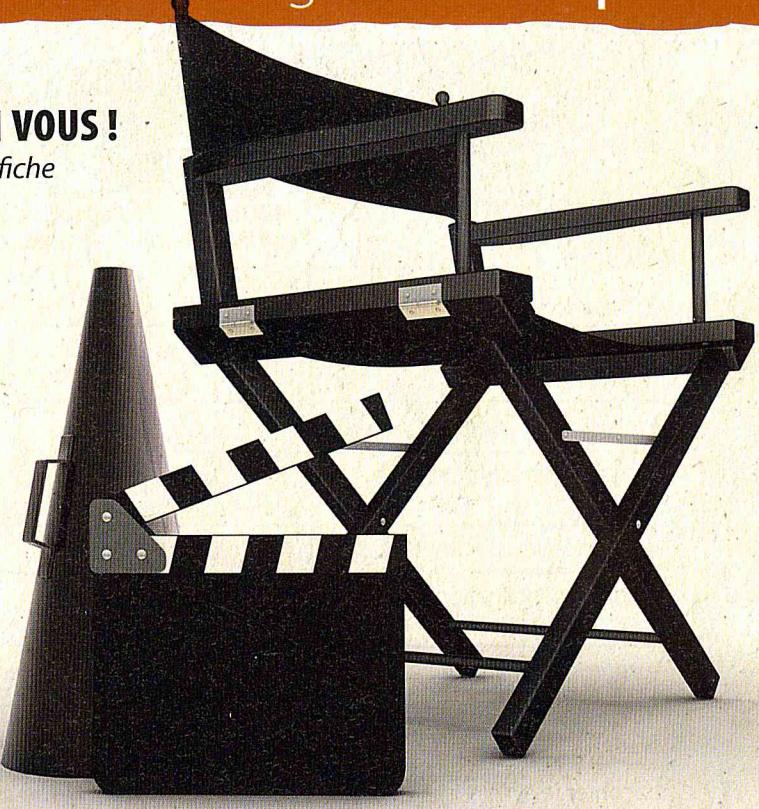
A. Rédigez un court synopsis de votre film.

Commencez par une situation stable et introduisez un événement perturbateur.

B. Donnez un titre à votre film.

C. Choisissez les acteurs que vous aimeriez voir jouer dans votre film, ainsi que le réalisateur... si ce n'est pas vous !

D. Écrivez la fiche technique de votre film en y ajoutant des avis qui auraient pu être publiés dans des magazines. Échangez vos fiches. Quel(s) film(s) aimeriez-vous aller voir ?



TITRE

Réalisation :

Avec :

Musique :

Durée : minutes

Synopsis :

Les avis de la critique :



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

Journal d'apprentissage

AUTOÉVALUATION

1. Compétences visées dans les unités 4, 5 et 6

	Je suis capable de...	J'éprouve des difficultés à...	Je ne suis pas encore capable de...	Exemples
gérer des interactions			
exprimer et justifier ses opinions			
défendre ses idées			
écrire plusieurs types de courrier			
exprimer des sentiments			
exprimer l'obligation, la possibilité, l'interdiction...			
exprimer la manière			
présenter les personnages d'un film			
raconter le synopsis d'un film			

2. Connaissances visées dans les unités 4, 5 et 6

	Je connais et j'utilise facilement...	Je connais mais n'utilise pas facilement...	Je ne connais pas encore...
le subjonctif présent des verbes d'opinion			
l'utilisation du subjonctif et de l'indicatif après les verbes d'opinion			
la construction et mode des verbes de sentiments			
la construction et mode des verbes impersonnels			
le gérondif			
la double pronominalisation			
les formules d'en-tête et de congé			
les pronoms relatifs qui, que, dont et ce que, ce qui, ce dont			
la proposition participiale et sa valeur			
l'accentuation sur la première syllabe pour renforcer un avis			

3. Compétences culturelles visées dans les unités 4, 5 et 6

	Je suis capable de...	J'éprouve encore des difficultés à...
comprendre la mise en scène de débats télévisés		
comprendre les débats politiques en France		
réfléchir sur le débat en classe de langues		
m'informer sur divers mouvements de mobilisation		
trouver des informations sur des sites de correspondance scolaire		
m'informer sur des acteurs et réalisateurs francophones		
parler d'acteurs et metteurs en scène de ma culture		
utiliser les critères de professionnels du cinéma pour m'aider à évaluer la qualité d'un film		

À ce stade, mes points forts sont :

À ce stade, mes difficultés sont :

Si vous le souhaitez, discutez-en avec vos camarades.

Y a-t-il une vie après l'école ?

À la fin de cette unité, nous organiserons un sondage sur nos choix d'études et de profession, et nous en présenterons les résultats à la classe et/ou nous réaliserons une interview sur un métier insolite.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- synthétiser des informations et les transmettre
- rapporter un événement, une information, une interview...
- présenter un compte-rendu d'enquête

Nous allons utiliser :

- le discours rapporté
- la concordance des temps dans le discours rapporté
- l'interrogation directe et indirecte
- le lexique du monde du travail et de l'orientation professionnelle
- le lexique du sondage
- l'intonation dans les interrogations

SOCIÉTÉ

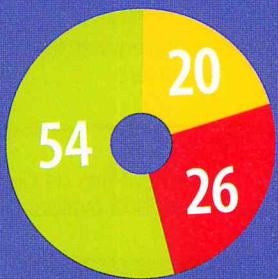
L'ÉCOLE EST-ELLE UN TREMPLIN VERS LE MONDE PROFESSIONNEL ?

Un verdict sans appel. Depuis trente ans, le taux de chômage des jeunes est plus élevé en France que dans les autres pays industrialisés (21,2 % en 2007, soit 7 points de plus que la moyenne). Pourquoi les jeunes sont-ils si touchés ? L'école prépare-t-elle réellement les jeunes français à entrer dans le monde professionnel ?

Selon les chiffres de l'AFIJ (Association pour Faciliter l'Insertion professionnelle des Jeunes diplômés), un peu plus d'un jeune diplômé sur trois en 2008 a un emploi en avril 2009, contre 60 % un an auparavant. De plus, 60 % des moins de 25 ans ont un poste instable ou sont au chômage.

La situation française est paradoxale : la jeunesse est de plus en plus formée, mais elle ne trouve pas de débouchés, parce qu'elle n'a pas d'expérience.

Pourcentage de candidats inscrits aux différents types de baccalauréat en 2010 en France.



Source : Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche

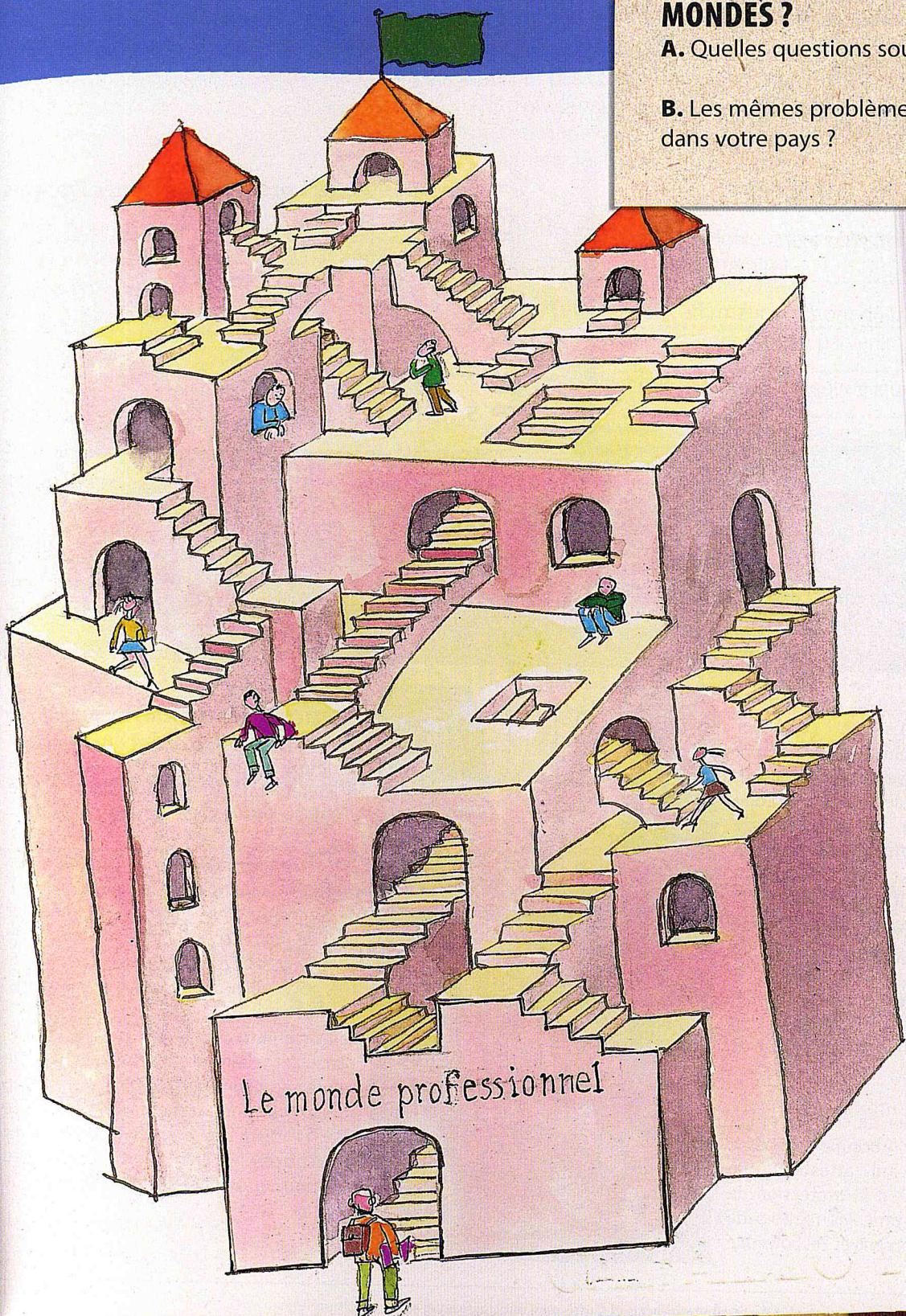
Près de la moitié des bacheliers sont inscrits au bac professionnel ou technologique. Apprendre un métier dès le lycée est-ce une solution ?

Premier contact

1. PASSERELLES ENTRE DEUX MONDES ?

A. Quelles questions soulèvent cet article ?

B. Les mêmes problèmes se posent-ils dans votre pays ?



2. JE RÊVE D'ÊTRE...

A. Quel métier vous attire le plus ? Pourquoi ?

B. Dans votre classe, quel est le top 5 des métiers préférés ?

C. Lisez ce compte-rendu de sondage : quels sont les 5 métiers qui plaisent le plus aux jeunes Français ?

Top 5 des métiers rêvés de la classe

1.
2.
3.
4.
5.

Top 5 des métiers préférés des jeunes Français

1.
2.
3.
4.
5.

18-25 ANS : QUELS MÉTIERS VOUS FONT RÊVER ?

On dit d'eux qu'ils ont peur de l'avenir, qu'ils recherchent la sécurité de l'emploi avant tout. Pourtant, à en croire le top 100 des métiers préférés établi par le site MonIncroyableJob.com, les 18-25 ans n'ont rien perdu de leurs rêves.

Les grands gagnants. Envie de célébrité, d'argent ou passion artistique ? Le métier d'acteur recueille le plus grand nombre d'acteur et se positionne en tête de ce top 100, tandis que le chanteur occupe la quatrième position. La profession de journaliste-reporter d'images occupe la deuxième position. C'est avant tout le goût de l'aventure, l'image du baroudeur présent sur tous les points chauds de la planète qui séduit les jeunes, plus que le goût de l'information. En effet, le journaliste de la presse écrite et web n'occupe que la 76^e position. Enfin, l'ambassadeur ne perd rien de son prestige (3^e) tout comme le pilote de ligne (5^e).

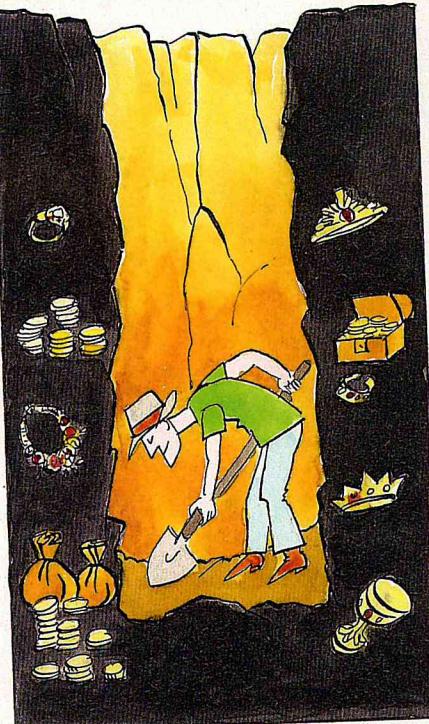
Les surprises. Le métier de chef de projet « énergie renouvelable » occupe la sixième position. Un choix qui atteste d'une certaine sensibilisation à la protection de l'environnement. Pourtant, les métiers de responsable environnement et responsable

développement durable arrivent loin derrière, respectivement en 61^e et 62^e position. Les métiers du vin séduisent la jeune génération. Pour preuve, le viticulteur rafle la 15^e place tandis que le sommelier est élu à la 27^e.

Les incontournables. S'ils font rêver les tout-petits, les métiers d'infirmière (11^e), de professeur des écoles (14^e), de pompier (23^e) de fleuriste (39^e) ou de lieutenant de police (45^e) occupent encore des places très honorables dans le cœur des 18-25 ans.

Les originaux. Chasseur de trésors (12^e place) et chasseur d'ancêtres avec le métier de géologue (13^e place), ce top 100 accorde une part belle à l'originalité. Le coach PNL tire son épingle du jeu avec la 53^e place. C'est enfin une profession peu commune qui clôture cette liste : hypnotiseur.

Nadia Graradji, www.emploi-france5.fr



(1) 300 étudiants de 18 à 25 ans, sur l'ensemble du territoire français et Outre-mer, ont classé leurs 100 métiers préférés parmi une liste de 300. Les étudiants viennent d'écoles de commerce, d'écoles d'ingénieurs et d'universités.

3. L'ÉCOLE DE LA VIE

A. À votre avis, faut-il avoir été un bon élève pour avoir un bon métier ?



B. Écoutez le reportage. À qui vous identifiez-vous ? Pourquoi ?

Piste 22

C. Lisez le document suivant. À votre avis, pourquoi ces patrons ont réussi malgré tout ? Cela est-il possible aussi dans votre pays ?

Peut-on réussir sans études ?

Ils n'ont pas passé de longues années sur les bancs de l'école. Ils n'ont pas connu l'attente des résultats du bac et n'ont pas fait d'études supérieures. Et pourtant, ils ont réussi leur vie professionnelle : ce sont aujourd'hui de grands chefs d'entreprise. Comment analysent-ils leur succès ?

- 30 % pensent qu'ils doivent leur réussite professionnelle à leur entourage familial.
- 60 % d'entre eux affirment qu'ils ont dû travailler deux fois plus que les autres pour y parvenir.
- 10 % croient que leur réussite vient de leur bonne étoile.

4. RÉUSSIR PROFESSIONNELLEMENT

A. Pour vous, que signifie « réussir professionnellement » ? Discutez-en avec un camarade.

B. Lisez les témoignages suivants. Avec qui êtes-vous le plus d'accord ?

LA RÉUSSITE PROFESSIONNELLE POUR LES FRANÇAIS

60 % des Français estiment avoir bien réussi leur vie professionnelle. Mais que signifie exactement « réussir professionnellement » ? Nous avons posé cette question aux Français. Voici quelques réponses représentatives.

« Pour moi la réussite professionnelle passe avant tout par un bon salaire. Si on gagne très bien sa vie, cela veut dire qu'on a bien réussi sa vie professionnelle ! »

Alain

« Pour moi réussir sa vie professionnelle, c'est surtout partir de rien pour arriver au sommet, avoir des responsabilités, diriger une équipe, etc. »

Anne-Marie

« Réussir professionnellement, pour moi, c'est faire un métier qu'on aime, peu importe si ce n'est pas bien payé : l'important, c'est d'être bien dans ce que l'on fait. »

Jacques

« La réussite professionnelle pour moi, ça veut dire surtout la reconnaissance de mon travail par mes supérieurs. »

Liliane

5. ELLE M'A DIT...

A. Quand vous souhaitez prendre contact avec votre professeur, que faites-vous ?



B. Écoutez la conversation téléphonique : qui parle à qui et de quoi ? Lisez le courriel : qui écrit à qui et sur quoi ?

Piste 23

De : secretariatfle@univ-vo.com
À : lemaire.marie@univ-vo.com
Date : 30 avril
Objet : problèmes note



Madame,

Je viens de recevoir un appel d'une de vos étudiantes, Gaëlle Leroi. Elle est étudiante en 1^e année de Master FLE, et elle suit votre cours de didactique. Elle m'a dit qu'elle venait de recevoir son relevé de notes et qu'il y avait un problème.

Elle m'a affirmé que vous lui avez mis 15/20 à son dossier de didactique, mais c'est effectivement un 0 qui apparaît sur son relevé...

Je lui ai répondu que c'était sans doute un problème de saisie informatique, et que je vous contacterais très rapidement. Merci de lui répondre dès que possible.

Bien à vous,
Christian Le Guen

C. Observez les mots soulignés dans le courriel. À quoi servent-ils ?



D. Écoutez cet extrait de conversation téléphonique. De quoi s'agit-il ?

Piste 24

E. Observez le tableau ci-dessous : quelles sont les grandes différences entre les deux types de discours ?

Discours direct	Discours rapporté
Elle dit : « Je viens de recevoir mon relevé de notes. »	Elle m'a dit qu'elle venait de recevoir son relevé de notes.

CARACTÉRISTIQUES DU...

Discours direct	Discours rapporté
- présence de guillemets (« »)	- pas de guillemets
-	-
-	-
-	-



6. ZOOM SUR L'INDIRECT

A. Avez-vous déjà dû être l'intermédiaire dans la communication entre deux personnes ? Racontez à quelle occasion.



C. Lisez la règle ci-dessous, puis complétez le tableau en recopiant les parties correspondantes du dialogue de la BD.

Discours direct	Discours indirect			
	Verbe introducteur au présent	Passé composé	Présent de l'indicatif	Futur simple
« J'ai un rhume. Je suis malade. Je ne peux pas venir faire ma présentation. »	Elle dit qu'	elle a attrapé un rhume.	elle est malade.	elle ne pourra pas venir faire sa présentation.
	Verbe introducteur au passé	Plus-que-parfait	Imparfait	Conditionnel présent
	Elle a dit qu'	elle avait attrapé un rhume.		

Le discours indirect est utilisé pour rapporter les paroles de quelqu'un. Pour cela, on utilise des verbes introducteurs comme *dire*, *déclarer*, *penser*, etc. Ces verbes sont au présent si on rapporte immédiatement les paroles. Ces verbes sont au passé si on rapporte les paroles après un certain temps.

Il faut faire la concordance des temps en fonction du temps du verbe introducteur.

D. Anne rappelle Violaine pour lui expliquer ce que le Directeur a dit. Complétez les bulles de la dernière vignette de la BD.

7. SONDAGES TÉLÉPHONIQUES

A. Avez-vous déjà répondu à un sondage par téléphone ? Si oui à quelle occasion ?



Piste 25

B. Écoutez cette conversation téléphonique, puis lisez le courriel correspondant. Sur quoi porte le sondage ?

De : leroi.juju@vo.com
À : mimi42@vo.com
Date : 15 mai
Objet : Nouvelles



Salut !

J'espère que tu vas bien. De mon côté, tout va bien. Je vais peut-être gagner un téléviseur 3D ! J'ai eu un appel d'une jeune femme de JALTV, un institut de sondage pour la télé. Elle m'a posé des questions très simples... Elle m'a demandé combien de temps je regardais la télévision par jour et où je la regardais, dans quelle pièce. Elle m'a demandé ce que je préférerais regarder à la télévision et comment je choisissais ce que j'allais regarder.

Elle m'a aussi demandé si j'avais un téléviseur Haute Définition et de quelle marque était mon téléviseur. Bref, des questions vraiment pas très difficiles... Si tu veux, je te parraine pour pouvoir gagner toi aussi un téléviseur, je crois que c'est par tirage au sort. Il faut que je leur envoie tes coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel. Ils t'appelleront et te poseront les mêmes questions qu'à moi je pense.

Je pense que cela ne nous engage à rien, et qui ne tente rien n'a rien... Bon, tiens-moi au courant très vite : à mon avis il ne faut pas tarder à leur écrire.

Bises, Juju

C. Relisez le courriel de Madame Leroi : observez les formes soulignées et complétez le tableau ci-dessous.

questions de l'institut de sondage	questions rapportées par Mme Vignal dans son courriel
« Combien de temps par jour regardez-vous la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Où regardez-vous généralement la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Que préférez-vous regarder le soir ? »	Elle m'a demandé...
« Comment choisissez-vous ce que vous allez regarder à la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Avez-vous un téléviseur Haute Définition ? »	Elle m'a demandé...
« De quelle marque est votre téléviseur ? »	Elle m'a demandé...

D. Lisez puis complétez la règle de transformation des phrases interrogatives directes en phrases interrogatives indirectes.

On introduit l'interrogation indirecte avec un verbe exprimant une question, comme le verbe

- Si l'interrogation est totale (réponse par oui/non), le discours indirect est introduit par **si**.

Je lui ai demandé s'il comptait nous accompagner.

- Si l'interrogation est partielle (la réponse attendue est une indication de temps, lieu, etc.), le discours indirect est introduit par le mot interrogatif du discours direct correspondant : **qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi**.

Il m'a expliqué où et quand ils arriveraient.

 Le pronom **qui** reste **qui** lorsqu'il s'agit d'un être animé.

Je lui ai demandé qui était venu.

Dans les autres cas, le pronom **qui** devient **ce qui** :

J'ai essayé de savoir ce qui le tracassait.

Le pronom **que** devient **ce que** :

J'ai essayé de savoir ce que le patron lui avait dit.

E. Que demandez-vous d'abord à quelqu'un que vous venez de rencontrer ?

8. SELON UN SONDAGE

A. Lisez les extraits suivants de comptes-rendus de sondages. Sur quoi portent ces sondages ?

Selon un sondage Ipsos pour Europe 1, une large majorité de Français estiment que les grèves dureront en fait plusieurs jours. La plupart d'entre eux pensent que la grève est nécessaire pour faire avancer le débat.

Ainsi, 79 % des jeunes interrogés pensent que leurs amis partagent trop d'informations personnelles sur Internet. Et 85 % d'entre eux souhaitent que les services en ligne demandent leur accord pour pouvoir exploiter leurs données personnelles à des fins commerciales.

Selon un sondage Ipsos pour Europe 1, environ 30 % des Français souhaitent que le mouvement de grève reconduisble à partir de mardi – la journée d'action pour les retraites – dure au-delà de quelques jours, et 44 % pensent que la grève va durer.

Une grande majorité (70 %) des personnes interrogées espèrent cependant que le mouvement va s'arrêter très vite.

En ce qui concerne la durée probable du mouvement, notamment dans les transports, une minorité de personnes interrogées répondent qu'il va prendre fin rapidement, 36 % qu'il va se poursuivre quelques jours après le 12 octobre, et 44 % qu'il va durer plus longtemps.

B. Observez les verbes soulignés. Quelle est leur fonction ?

C. Observez les expressions surlignées en vert puis complétez le tableau. Que remarquez-vous ?

9. CE MÉTIER VOUS FAIT-IL RÊVER ?

DES SONS ET DES LETTRES



Écoutez les enregistrements, et cochez les bonnes réponses dans le tableau ci-dessous.

quantifiants	noms	verbes
Une large majorité	de Français	estiment que

SÉRIE 1	Interrogation directe avec inversion du sujet	Interrogation directe avec adverbe interrogatif	Interrogation indirecte
Phrases			
1			
2			
3			
4			

SÉRIE 2	Interrogation directe avec inversion du sujet	Interrogation directe avec adverbe interrogatif	Interrogation indirecte
Phrases			
1			
2			
3			
4			

10. INÉGALITÉS

A. Considérez-vous que certaines études ou certains métiers doivent être plutôt réservés aux femmes ou aux hommes ? Si oui lesquels ? Pourquoi ?

B. Lisez ces deux documents. Certaines de ces informations vous surprennent-elles ? Pourquoi ?

C. Dans votre pays, y a-t-il des filières ou des métiers plus choisis par les femmes ou par les hommes ? Discutez-en avec vos camarades.

Effectifs des classes supérieures par niveau - Année 2008 - 2009

	Filles	Garçons	% filles	Total
Classes préparatoires aux grandes écoles	34 179	45 824	42,7	80 003
• Préparations scientifiques	15 020	34 259	30,3	49 279
• Préparations économiques	10 530	8 672	55,3	19 202
• Préparations littéraires	8 629	2 893	75,5	11 522
Section de techniciens supérieurs	118 951	115 213	50,8	234 164
Total général	153 130	161 037	48,7	314 167

Source : Ministère de la Jeunesse, de L'Éducation nationale et de la Recherche

MOINS DE FILLES DANS LES FILIÈRES DU SUPÉRIEUR LES PLUS COTÉES

Après un baccalauréat général ou technologique, les filles s'inscrivent moins souvent que les garçons dans les principales filières post-baccalauréat (84 % contre 91 % en 2000-2001). Cela ne les empêche pas d'être plus nombreuses que les garçons dans l'enseignement supérieur, grâce à un taux de réussite au baccalauréat plus élevé (82 % contre 77 %). La différence est plus marquée pour la filière technologique que pour la filière générale. Les garçons, plus souvent dotés d'un baccalauréat scientifique, s'orientent deux fois plus souvent que les filles vers les classes préparatoires aux grandes écoles. Lorsqu'ils proviennent des filières technologiques, près des deux tiers des garçons privilégient les filières à finalité professionnelle (IUT et STS), contre moins de la moitié des filles. En revanche, les filles [...] s'orientent plus fréquemment que les garçons vers l'enseignement universitaire. Au sein de l'université, les filles se retrouvent majoritaires dans les disciplines littéraires, et minoritaires dans les disciplines scientifiques : elles représentent 74 % des étudiants en langues, 73 % en lettres, sciences du langage et arts, 34 % en sciences, 19 % en sciences et technologie. Enfin, [...] les filles ne représentent que 23 % des effectifs des grandes écoles d'ingénieurs.

INSEE Première N° 834





11. SONDAGES, SONDAGES...

A. En France, la pratique du sondage est très répandue : sur la politique, la consommation, les mœurs, etc. À votre avis, à quoi servent les sondages ? Il y en a-t-il autant dans votre pays ?

B. Observez les documents suivants, qui correspondent à des formes différentes de sondage, et complétez le tableau suivant.

Comment sont posées les questions ?	
document 1	Questions ouvertes
document 2	- Questions fermées - QCM (questions à choix multiples)
document 3	
document 4	

DOCUMENT 1

1. Qu'attendiez/qu'attendez-vous de votre formation en français ?
2. Qu'est-ce qui vous a le plus satisfait dans ce début de formation, et pourquoi ?
3. Si vous pouviez modifier quelque chose dans cette formation, que changeriez-vous, et pourquoi ?

DOCUMENT 3

1. Quelles étaient vos plus grandes craintes vis-à-vis de votre apprentissage du français ?

- peur de ne pas y arriver
- peur de me décourager
- peur de manquer d'organisation
- peur de ne pas comprendre les exercices

2. Pensez -ous que ces craintes ont disparu au fur et à mesure de la formation ?

- oui, complètement
- partiellement
- non, j'ai toujours les mêmes craintes
- non, elles se sont accentuées
- non, d'autres sont apparues

DOCUMENT 2

1. La formation que vous avez reçue en français jusqu'à présent correspond-elle à vos attentes ?

- oui, tout à fait
- pas complètement
- non, pas du tout

2. Avez-vous jusqu'à présent rencontré des difficultés pour comprendre les cours ?

- oui, souvent
- oui, parfois
- non, jamais

DOCUMENT 4

Lisez les phrases suivantes et dites si vous utilisez ces stratégies jamais ou rarement (1) quelquefois (2) ou très souvent (3).

- | | |
|--|-------|
| 1. Je recopie plusieurs fois les mots pour les retenir. | 1 2 3 |
| 2. Je lis régulièrement les journaux en français. | 1 2 3 |
| 3. Je cherche des personnes avec qui je peux parler en français. | 1 2 3 |
| 4. Je m'organise pour me réserver du temps pour étudier le français. | 1 2 3 |
| 5. Quand je n'ai pas compris ce que le professeur a dit, je lui demande de répéter ou d'expliquer. | 1 2 3 |

13. C'EST NOTRE CHOIX !

Nous allons organiser un sondage sur nos choix d'études ou de profession. Ensuite, nous présenterons nos résultats à toute la classe.

A. Constituez quelques groupes (par sexe, par tranche d'âge, par études envisagées, etc.)

B. Chaque groupe rédige un sondage pour un autre groupe en s'inspirant des propositions ci-dessous.

POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI...?

- motivation et/ou raisons pour choisir cette formation ou cette profession
- attentes préalables vis-à-vis de cette formation ou cette profession
- Autres...



C. Chaque groupe interroge les camarades d'un autre groupe pour recueillir leur témoignage.

D. Lorsque tous les témoignages ont été recueillis, chaque groupe rédige son compte-rendu.

E. Présentez les résultats de votre enquête à la classe et commentez-les

La plupart des sondés affirment que...

La majorité des personnes interrogées déclarent que...

CONSEIL

Souvenez-vous des différentes façons dont on peut poser des questions :

Que pensez-vous de votre formation ou de votre métier ?

Avez-vous des regrets ?

Qu'espérez-vous lorsque vous avez choisi cette filière ou ce métier ?

Quels facteurs vous ont aidé à faire ce choix de filière ou de métier ?

14. L'OLYMPIADE DES MÉTIERS INSOLITES

Les Olympiades des métiers les plus insolites ont lieu demain soir. Vous allez participer à cette compétition ou en vérifier le bon fonctionnement.

La classe se divise en deux groupes.

GROUPE 1 : LES PROFESSIONNELS

A. Choisissez ensemble les métiers de chacun. Chaque membre de ce groupe doit avoir un métier différent. Vous pouvez vous aider de la liste ci-dessous ou inventer vos métiers.

Liste des métiers

- entraîneur d'escargots de course ;
- faiseur de pluie ou de beau temps ;
- éducateur de robots ;
- conducteur de poussettes d'enfants ;
- psychologue pour végétaux ;
- etc.

Une fois que vous avez déterminé qui fait quoi, faites passer la liste aux huissiers pour qu'ils puissent commencer leur travail.

Puis, ensemble, imaginez les études, le parcours, les motivations pour chaque métier choisi.

B. Vous sortez de la classe.

C. Vous répondez aux questions posées par les huissiers.

D. Pendant ce temps, les professionnels sont très mécontents d'avoir été ainsi suspectés par les huissiers. Ils préparent une lettre collective de protestation adressée au Président du Comité d'Organisation des Olympiade.

Ils nous ont demandé si...

Ils ont voulu savoir pourquoi...



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

GROUPE 2 : LES HUISSIERS

A. Vous êtes chargés de vérifier le bon déroulement des Olympiades des métiers insolites.

Vous êtes chargés d'enquêter sur chaque professionnel pour être sûr qu'il n'y ait pas de tromperie. Préparez les questions que vous allez poser aux différents professionnels.

Où avez-vous fait vos études ?
Expliquez-nous votre parcours.

B. Faites entrer un par un les professionnels et posez-leur des questions précises pour voir s'ils exercent bien les métiers qu'ils vont présenter aux Olympiades des métiers. Vous êtes très soupçonneux et plutôt désagréables.

C. Préparez un compte-rendu écrit pour le président du comité. Pour cela vous allez rapporter les paroles des professionnels. Faites part des doutes éventuels que vous avez sur un ou plusieurs candidats.

Nous avons demandé à l'entraîneur d'escargots où il avait fait ses études. Il nous a répondu qu'il avait fait ses études en Bourgogne. Il a déclaré que les escargots étaient une vraie passion pour lui. Pourtant, etc.

8

Pas de nouvelles, bonnes nouvelles !

À la fin de cette unité, nous présenterons un flash d'information à nos camarades et/ou nous leur proposerons un *flash-fiction*.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- rendre compte d'événements
- rapporter les paroles d'autrui
- présenter des faits et des informations

Nous allons utiliser :

- la nominalisation
- le passif
- le conditionnel et autres moyens de présenter des informations comme non vérifiées
- le pronom **en**
- l'intonation pour mettre en relief un élément

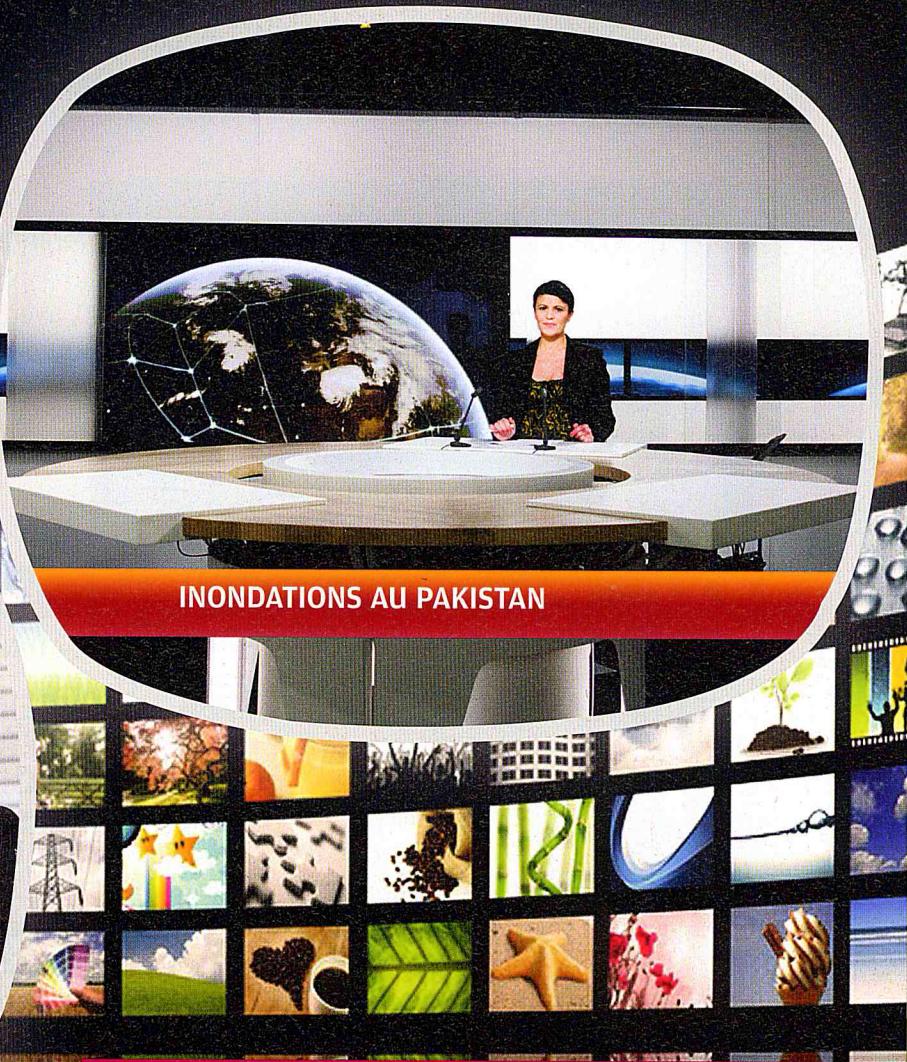


COUPE DU MONDE : VICTOIRE DE L'ESPAGNE

BAISSE DU CHÔMAGE EN FRANCE



AVANCÉES DANS LA RECHERCHE
CONTRE LE CANCER



INONDATIONS AU PAKISTAN



LA FRANCE DES FESTIVALS

Premier contact

1. LES MÉDIAS FRANCOPHONES

A. Observez les écrans et écoutez le radio-zapping du même jour : quelles informations se recoupent ?



Piste 27

B. Quelles sont les informations qui vous intéressent particulièrement ? Pourquoi ?

C. Avez-vous accès chez vous à des chaînes de télévision ou de radio francophones ? Si oui, lesquelles ? Qu'en pensez-vous ?

2. ÉTÉ 2010

A. Que faisiez-vous durant l'été 2010 ? Mettez vos souvenirs en commun.

B. Voici quelques grands titres de la presse d'août 2010, avec leurs chapeaux correspondants. Votre pays a-t-il été concerné de près ou de loin par des problèmes climatiques ? Informez vos camarades.

Les infos du jour

www.infos_du_jour.v0

ABONNEZ-VOUS

À LA UNE MONDE POLITIQUES SOCIÉTÉ ÉCONOMIE TERRE SCIENCES MÉDIAS SPORTS CULTURE

MONDE

ACCUMULATION DES DIFFICULTÉS AU PAKISTAN.



Le Pakistan, déjà ravagé depuis près d'un mois par des inondations dues aux pluies torrentielles de la mousson, serait à nouveau menacé dans le sud du pays.

1

CHINE

TERRIBLES GLISSEMENTS DE TERRAIN DANS LE GANSU, AU NORD-OUEST DU PAYS.

Le bilan actuel serait de 127 morts et de plus de 2 000 disparus. Un village aurait même été enseveli.

- ★ Chine : catastrophe naturelle
- ★ La France propose son aide

2

MONDE

DRAMATIQUE SITUATION EN RUSSIE : FORÊTS EN FEU ET GRONDEMENTS DE COLÈRE DE LA POPULATION.



Les incendies qui encerclent Moscou ne sont toujours pas maîtrisés, la tourbe qui constitue le sol des forêts reprenant feu à tout moment. La centrale nucléaire de Sarov (500 km de Moscou) serait menacée par un nouveau foyer.

- ★ Les feux de Moscou
- ★ Russie : des milliers d'hectares de forêts en danger

3

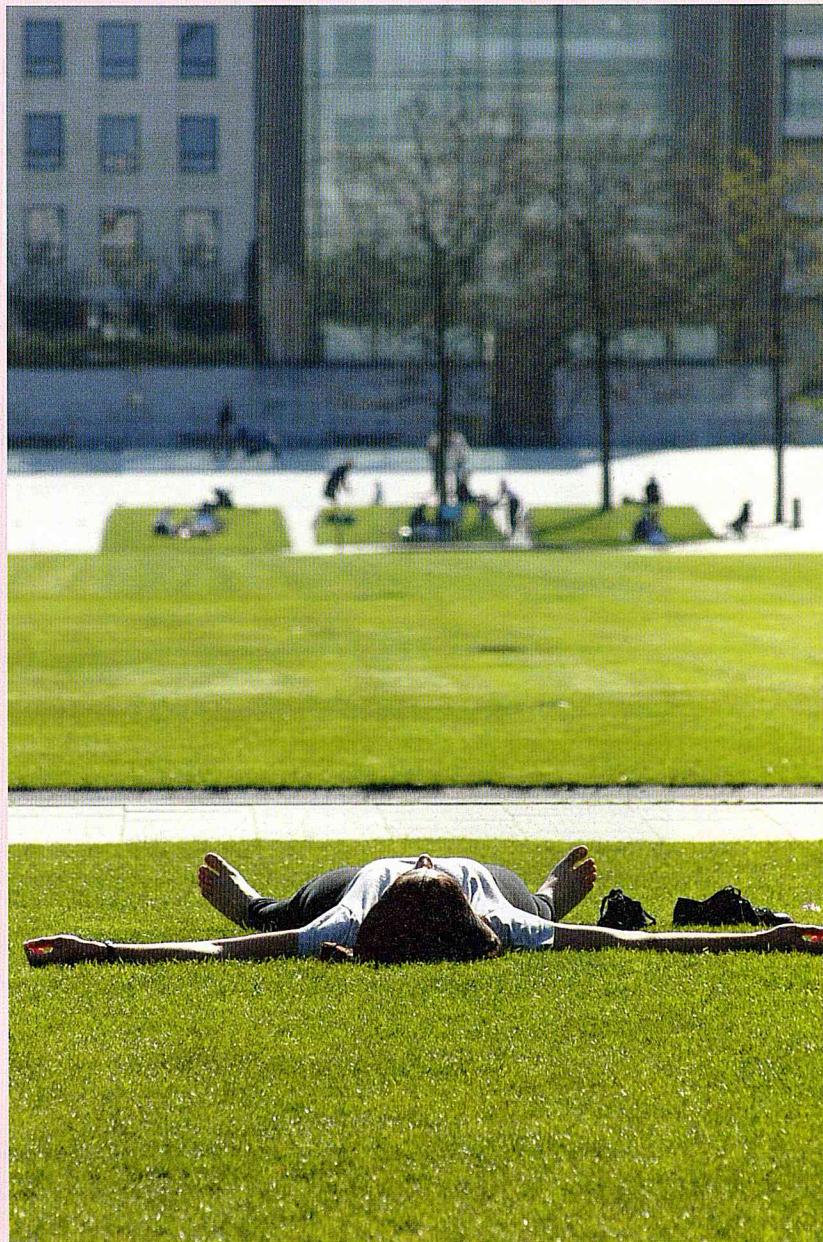
C. En principe, un titre et un chapeau d'article de presse contiennent déjà l'essentiel des informations qui seront développées ensuite. Les documents ci-dessus répondent-ils aux questions suivantes ?

	1	2	3
Quoi ?			
Qui ?			
Quand ?			
Où ?			
Pourquoi ?			

3. L'ÉTÉ SERA-T-IL CHAUD ?

- A.** Durant ce même été, la radio diffuse l'émission suivante. De quoi s'agit-il ?
- Piste 28
- d'un reportage
 - d'un journal
 - d'un flash spécial d'information
 - d'un appel à la solidarité
- B.** Pourquoi la radio reparle-t-elle de l'été 2003 en France ? Quel est le rapport avec la situation internationale relatée par les unes des journaux ?
- C.** À quels dangers climatiques la France est-elle exposée ?
- D.** Quelles informations avez-vous retenues sur la canicule de 2003 ?

Quoi ?	
Qui ?	
Quand ?	
Où ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	



4. FLASH INFO

- A.** Quand vous écoutez un flash d'information, à quelle(s) rubrique(s) prêtez-vous généralement le plus d'attention : la météo, le trafic routier, les nouvelles internationales, les nouvelles nationales, les sports... ?

- B.** Écoutez le flash suivant. Notez les nouvelles de votre rubrique favorite, et mettez ensuite en commun ce que chacun a retenu.

Piste 29

- C.** Quelles sont les rubriques traitées dans ce flash et dans quel ordre ?

1.
2.
3.
4.

- D.** Les médias de votre pays respectent-ils le même ordre dans les flash d'information ?

5. LES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

A. Lisez le sommaire des pages culturelles suivantes. Quel article avez-vous envie de lire ?

PAGES CULTURE P. 35-36

Stromae : confirmation de son talent. Après le tube de l'été *Alors on danse*, le jeune et fragile Stromae confirme ses qualités dans son nouveau disque.

Applaudissements nourris pour Jacques Dutronc. Ce samedi, la jeune génération a longuement applaudi le chanteur de 60 ans.



La mort de Bernard Giraudeau : un témoignage poignant. Le dernier amour de Bernard témoigne de sa lutte de 10 ans contre son cancer.

Inauguration d'un musée Pompidou à Metz. La ville de Metz vient d'inaugurer un musée contemporain, et c'est déjà le succès.

L'ultime tournage de Gérard Corneau. Le réalisateur de *Tous les matins du monde* a juste eu le temps de tourner *Crime d'amour* avant de nous quitter à l'âge de 63 ans.

- Moi, je voudrais lire l'article sur Stromae. J'ai entendu ce tube tout l'été et je voudrais savoir qui est ce garçon.

B. Un titre doit être court, et pour éviter les phrases complètes, les journalistes nominalisent souvent les verbes d'action. Observez les noms soulignés dans le sommaire ci-dessus, et complétez le tableau suivant.

NOMS	VERBES
applaudissements	a applaudi
.....
.....

C. Les suffixes **-age**, **-tion**, **-ement**, très fréquents en français, s'ajoutent au radical d'un verbe pour former un nom exprimant une action. Complétez le tableau suivant en utilisant les mots soulignés dans le sommaire du 5A.

verbe	radical	suffixe	nom

 **C.** Les noms en **-age** et **-ement** sont masculins, les noms en **-tion** sont féminins.

 **D.** À deux, complétez le tableau suivant. Vous pouvez vous aider du dictionnaire.

NOMS	VERBES
libération	créer
	augmenter
	inaugurer
déclaration	
atterrissement	abattre
	témoigner
dopage	réchauffer
	glisser
écoulement	
lancement	changer

E. À votre tour, rédigez quelques titres en relation avec votre actualité, ainsi que les chapeaux correspondants.

6. EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT ! DES SONS ET DES LETTRES



Piste 30

A. Quand on veut mettre en évidence une information qu'on juge importante, on ne respecte pas la mélodie habituelle de la phrase française : c'est une pratique courante chez les journalistes. Écoutez attentivement les trois oralisations des deux phrases suivantes, et repérez dans chacune d'elles l'information mise en valeur.

1. Le président de la République a encore répété sa détermination de porter la retraite à 62 ans.
2. Demain, il y aura encore un brouillard épais sur toutes les régions.

B. À l'écrit, les marques correspondantes sont les majuscules ou le soulignage. Observez les textes suivants et oralisez-les.



Attention ! Rappel !
Les candidatures doivent être envoyées avant le 1^{er} octobre.

C. À votre tour, rédigez quelques phrases qui pourraient figurer dans un journal radio ou télé. Votre camarade les oralisera en mettant une information en évidence : repérez laquelle.

7. ACTUALITÉ RÉGIONALE.

A. Lisez l'article suivant. Que s'est-il passé ? Que faites-vous personnellement quand vous êtes surpris par un orage ?

FOUDRE À BERK-PLAGE

Mercredi soir, un adolescent de 15 ans a été frappé par la foudre sur la plage de Berk mais il a heureusement survécu. Le jeune homme a été touché peu avant 19 heures, lors d'un violent orage. Il a été emmené très vite aux urgences de l'hôpital Maritime, puis a été transféré vendredi au centre des grands brûlés du Centre Hospitalier Universitaire de Lille. Il est désormais hors de danger.



Comment se mettre à l'abri de la foudre lors d'un orage ?

Le climatologue Laurent Jacques explique : « Une quinzaine de personnes sont frappées chaque année par la foudre. Les accidents sont *a priori* plus fréquents sur terrain plat. En cas d'orage, il faut se réfugier dans un endroit fermé (bâtiment ou voiture). »

B. Les verbes d'action ont généralement un agent identifiable. Repérez-les dans le fait divers précédent, et complétez le tableau puis la règle.

	agent de l'action	sujet du verbe	voix
a été frappé	la foudre	la foudre	passive
a survécu			active
a été touché			passive
a été emmené			passive
a été transféré			passive
explique			active
sont frappées			passive

À la voix , l'agent de l'action est le même que le sujet du verbe.

À la voix , l'agent de l'action est différent du sujet du verbe.

C. Observez les formes verbales soulignées dans le texte et complétez la règle de formation de la voix passive.

LA VOIX PASSIVE

Auxiliaire conjugué au mode, temps et personne exigés + du verbe.

D. Pourquoi utiliser la voix passive ? Lisez les quatre raisons suivantes et choisissez celle(s) qui vous semble(nt) convenir.

On préfère généralement la voix passive à la voix active quand :

- on ne connaît pas l'agent.
- on ne souhaite pas mentionner l'agent.
- on ne juge pas nécessaire de mentionner l'agent (le contexte le précise suffisamment).
- on priviliege les personnes par rapport à l'agent.

E. Lisez l'article suivant et soulignez les verbes à la voix passive. Précisez à quel temps ils sont conjugués.

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES SOUS LES EAUX

Le concert de samedi dernier au Palais des Beaux-Arts a dû être interrompu, suite à un violent orage. La grande salle a, en effet, été envahie en très peu de temps par 5 cm d'eau et l'orgue, patrimoine exceptionnel en cours de reconstruction, a été endommagé. L'ampleur des dégâts sur cet instrument de grande valeur devra être évaluée avec précision.

Le Palais des Beaux-Arts est régulièrement inondé. La direction espère donc que les mesures nécessaires seront enfin prises pour que ce bâtiment Art Déco ne soit plus systématiquement abîmé.

F. Rédigez le récit d'une de vos aventures à la manière d'un fait divers.

8. L'ARCHE DE NOÉ RETROUVÉE ?

A. Lisez l'article suivant : y croyez-vous ?

Pourquoi ?

Un groupe d'explorateurs évangéliques aurait découvert l'Arche de Noé sur un sommet du Mont Ararat, en Turquie. Ils ont en effet trouvé les restes d'un bateau en bois, dont la datation remonterait à 4 800 ans, époque où l'Arche de Noé aurait navigué. La structure comporte plusieurs compartiments, dont un très vaste, qui selon les chercheurs, aurait abrité des animaux. D'après les informations que nous avons reçues, l'UNESCO aurait déjà été sollicitée pour accorder à la région le statut de « patrimoine mondial de l'humanité ».

B. Le journaliste prend de nombreuses précautions pour rapporter cette découverte. Classez dans le tableau suivant les faits qu'il présente comme certains, et ceux qu'il présente comme non vérifiés.

faits présentés comme certains	faits présentés comme non vérifiés
.....
.....

C. Observez votre tableau : quelles ressources linguistiques permettent de présenter des informations comme non vérifiées ?

Une forme verbale :

Des expressions :

D. Parmi les informations que vous avez lues ou entendues récemment, citez-en quelques-unes qui ont été présentées comme certaines, et d'autres comme non vérifiées.

- C'est le réchauffement de la planète qui explique les catastrophes climatiques de l'été.
- Selon certains climatologues, il s'agirait d'un phénomène cyclique, sans plus.

9. FUITE DES CERVEAUX

A. Lisez la présentation d'une émission de radio : le problème évoqué est-il important dans votre pays ?



Selon une étude récente de la Fondation Bertelsmann (novembre 2010), la Belgique et le Luxembourg seraient les deux pays européens qui retiennent le mieux leurs chercheurs et qui arrivent à en attirer d'autres. Non seulement les pays en perdent moins de 20 000 par an, mais ils en engagent 30 000 en provenance d'autres pays de l'Union.

Quelle est la situation en France ? Nous en parlerons vers dix heures avec deux jeunes chercheurs : après deux ans de travail sur le sujet, ils nous diront ce qu'ils en pensent et nous expliqueront que le grand public est mal informé.

B. Observez tous les pronoms **en** soulignés : remplacez-les par le nom qu'ils représentent et complétez la règle.

On emploie le pronom **en** pour remplacer :

- un nom COD accompagné d'un déterminant de (indéfini, partitif, numéral)
- un nom COI introduit

C. Quelle est la place du pronom **en** ?

Le pronom **en** se place le verbe.

D. Inventez des devinettes sur le modèle suivant. Vos camarades essaieront de répondre.

- J'en fais tous les matins pour entretenir ma forme.
- Du sport !
- Je n'en mange plus parce que je veux perdre quelques kilos.
- Du chocolat !

10. LES FRANÇAIS ET L'INFORMATION

A. Analysez les statistiques suivantes et comparez-les avec les conclusions que tirent *Francoscopie*. Qu'en pensez-vous ?

LES FRANÇAIS MOINS CONFIANTS DANS L'INFORMATION À LA TÉLÉ

« En général, à propos des nouvelles (que vous lisez dans un journal, que vous voyez à la télévision, que vous entendez à la radio, que vous voyez sur Internet), est-ce que vous vous dites... »

Selon l'ouvrage *Francoscopie* (Larousse, 2008), les téléspectateurs français ont souvent le sentiment que la télévision ne remplit que partiellement sa mission d'information, parce qu'elle a une tendance à dramatiser l'actualité et à nourrir ainsi le climat général de mécontentement.

	JOURNAL	TÉLÉVISION	RADIO	INTERNET
Les choses se sont vraiment passées comme cela.	5	6	6	3
Les choses se sont à peu près passées comme cela.	43	38	48	21
Sous-total OUI	48	44	54	24
Il y a sans doute pas mal de différences entre la façon dont les choses se sont passées et la façon dont elles sont montrées.	42	48	36	19
Les choses ne se sont vraisemblablement pas passées du tout comme cela.	5	6	4	3
Sous-total NON	47	54	40	22
Sans opinion	5	2	6	54

Données statistiques 2006, en %

LE POINT-LA CROIX/SOFRES



B. Reprenez ce tableau et répondez vous-même à cette enquête puis comparez les résultats entre vous.

C. Dans votre pays, les gens ont-ils confiance dans l'information donnée à la télévision ?

11. MÉDIAS ET DÉONTOLOGIE

A. Si une émission comme *Bye Bye Belgium* était diffusée chez vous, comment réagiriez-vous ? Échangez vos opinions et défendez-les.

B. Le syndicat national de la profession a publié dès 1918 une *Charte des devoirs professionnels des journalistes français*. À votre avis, les auteurs de l'émission *Bye Bye Belgium* en ont-ils respectés les principes ?

LA CHARTE DES DEVOIRS PROFESSIONNELS DES JOURNALISTES FRANÇAIS

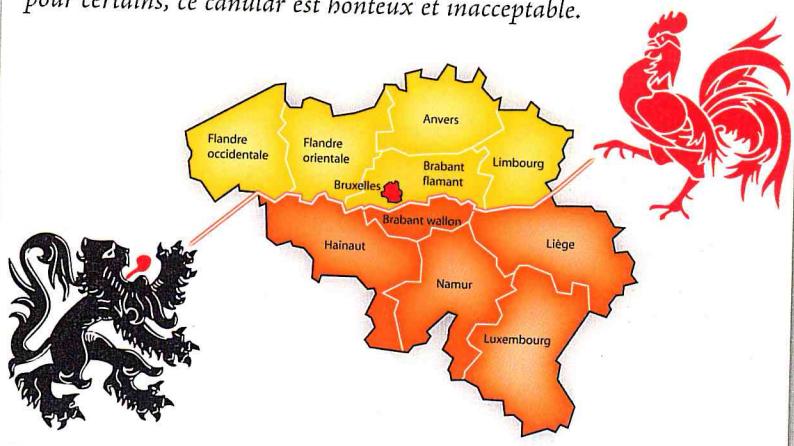
Un journaliste digne de ce nom :

- prend la responsabilité de tous ses écrits, même anonymes ;
- tient la calomnie, les accusations sans preuves, l'altération des documents, la déformation des faits, le mensonge pour les plus graves fautes professionnelles ;
- ne reconnaît que la juridiction de ses pairs, souveraine en matière d'honneur professionnel ;
- n'accepte que des missions compatibles avec la dignité professionnelle ;
- s'interdit d'invoquer un titre ou une qualité imaginaires, d'user de moyens déloyaux pour obtenir une information ou surprendre la bonne foi de quel qui soit ;
- ne touche pas d'argent dans un service public ou une entreprise privée où sa qualité de journaliste, ses influences, ses relations seraient susceptibles d'être exploitées ;
- ne signe pas de son nom des articles de réclame commerciale ou financière ;
- ne commet aucun plagiat, cite les confrères dont il reproduit un texte quelconque ;
- ne sollicite pas la place d'un confrère, ni ne provoque son renvoi en offrant de travailler à des conditions inférieures ;
- garde le secret professionnel ;
- n'use pas de la liberté de la presse dans une intention intéressée ;
- revendique la liberté de publier honnêtement ses informations ;
- tient le scrupule et le souci de la justice pour des règles premières ;
- ne confond pas son rôle avec celui du policier.

Source : Syndicat National des Journalistes français

«Bye bye Belgium»

Le 13 décembre 2006, à 20h21, la RTBF, chaîne publique belge, interrompt le programme du soir pour une émission spéciale en direct. Le présentateur attitré du journal télévisé annonce la déclaration unilatérale d'indépendance de la Flandre, partie nord et néerlandophone du pays. La nouvelle provoque la stupeur, et parfois même la panique dans le pays. Les gens se téléphonent, ahuris ou affolés. La RTBF est submergée d'appels. Il s'agit en fait, pour les auteurs de l'émission, d'un «docu-fiction» destiné à réveiller l'opinion sur les risques d'un éclatement du pays. Mais pour certains, ce canular est honteux et inacceptable.



C. Quels sont, selon vous, les cinq devoirs les plus importants de cette liste ? Échangez et défendez vos opinions.



12. PRESSE ET APPRENTISSAGE DES LANGUES

A. À votre avis, est-il utile de lire la presse écrite ou d'écouter et de regarder les médias audio-visuels pour apprendre une langue et découvrir une culture ? Comparez les avantages et les inconvénients de l'utilisation des médias par rapport à d'autres supports d'apprentissage.

B. Si vous avez vécu une expérience particulière de l'utilisation des médias en classe, racontez-la à vos camarades et expliquez pourquoi vous avez aimé ou non.

13. ET VOICI NOTRE FLASH D'INFORMATION

Vous allez préparer le flash d'information du jour.

A. Quelles sont les nouvelles du monde (environnement proche ou lointain), que chacun a apprises aujourd'hui ? Formez des groupes pour échanger vos informations. Au besoin, prenez des notes.

- Il y aurait eu un effondrement de chaussée / une explosion de gaz / une attaque de bijouterie rue... près de la gare de...
- Oui, ce n'est pas une blague : je devais passer par là pour venir au cours et j'ai été dévié par la police.
- ▶ Oui, moi aussi, et un policier m'a dit que la déviation durerait huit jours au moins...
- ◆ D'accord, mais, franchement, tout cela n'a pas d'importance si on pense à la situation politique...

B. Décidez ensemble des informations qui méritent d'être présentées. Regroupez-les ensuite sous différentes rubriques et répartissez-vous le travail de rédaction. Rédigez vos textes sur un diaporama ou un tableau qui vous servira de prompteur.

Savez-vous pourquoi vous avez l'impression que le présentateur du journal télé vous regarde dans les yeux ?

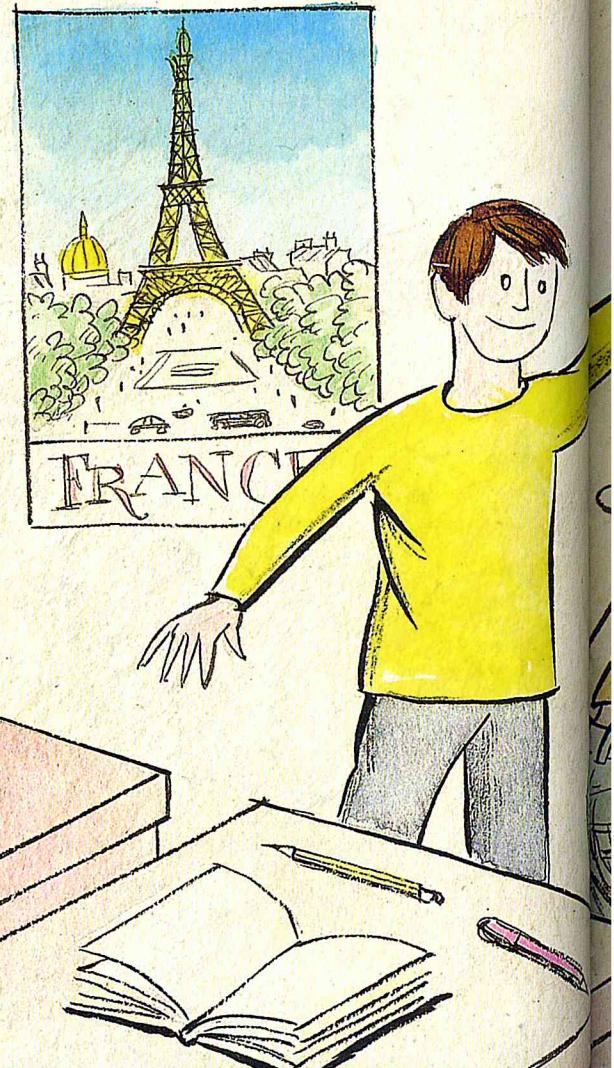
Parce qu'il utilise un prompteur ou « télésouffleur », c'est-à-dire un dispositif qui lui permet de lire son texte défilant sur un écran placé dans l'axe de la caméra qui le filme. Ce système a été importé des États-Unis en 1970.

C. Organisez votre flash : répartissez-vous la présentation des rubriques et décidez de leur ordre. Si vous le jugez nécessaire, faites une répétition générale.

D. Chaque groupe présente aux autres son flash d'information. Comparez-les en vous basant sur les éléments ci-dessous :

- les informations retenues
- la priorité accordée aux rubriques
- le respect du code de déontologie
- la prestation des présentateurs (posture, mimiques, regard, élocution, rythme, volume de la voix)

Quel flash préférez-vous ? Pourquoi ?



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

14. FLASH-FICTION

Vous allez préparer un flash d'information imaginaire que vous allez présenter à vos camarades.

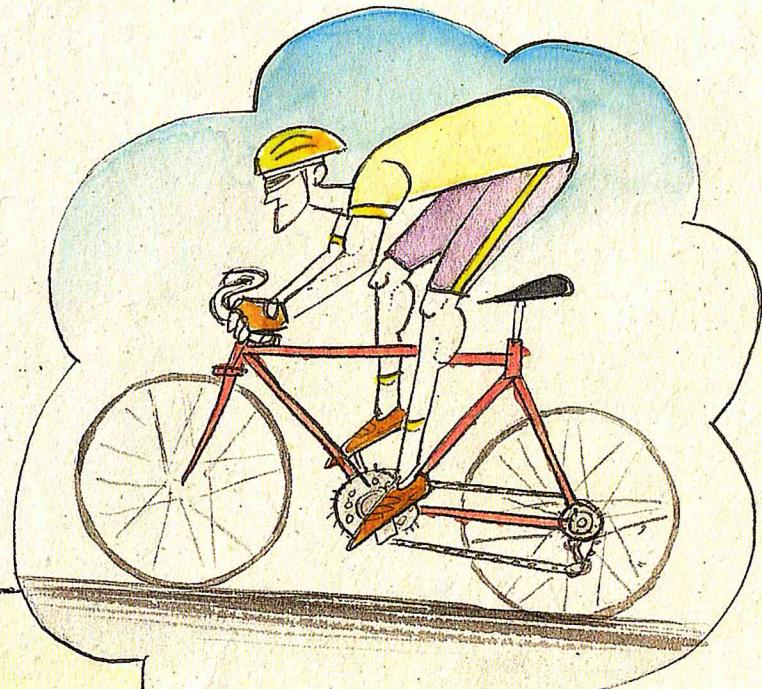
A. Imaginez l'état du monde en 2050. Par groupes, faites un remue-méninges et notez toutes les idées intéressantes.

B. Regroupez ces idées sous différentes rubriques et répartissez-les entre vous selon vos intérêts.

C. Rédigez vos différentes interventions.

D. Coordonnez-vous une dernière fois, et présentez ensuite votre flash d'information. Pourquoi pas devant une autre classe ? A moins que vous ne l'enregistriez...

E. Quel flash-fiction préférez-vous ? Pourquoi ?



9

Tout finit par des slams

Nous organiserons un concours de slam pour fêter la fin du cours et/ou nous rédigerons un recueil de poèmes loufoques avec des mots inventés.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- exprimer nos idées, nos sentiments
- expliquer la définition d'un mot
- former des mots nouveaux
- jouer avec les mots

Et nous allons utiliser :

- les différents registres de langue
- des figures de style : la personnification, la comparaison
- la versification : les rimes, la mètre
- le lexique des jeux de mots, de la poésie et du slam
- le rythme et l'intonation

LE PONT MIRABEAU

*Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

À UNE PASSANTE

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet,
Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.
Un éclair... puis la nuit ! Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?
Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'euusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857

Premier contact

1. PAROLES, PAROLES...

A. Aimez-vous jouer avec les mots ?

B. Lisez les textes suivants. Trouvez les points communs entre ces documents.

C. Écoutez la mise en voix de chacun de ces textes. Quelle lecture préférez-vous ? Pourquoi ?



Piste 31

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
He ! Bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
«Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.»
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*, 1668

3. Compétences culturelles visées dans les unités 4, 5 et 6

	Je suis capable de...	J'éprouve encore des difficultés à...
comprendre la mise en scène de débats télévisés		
comprendre les débats politiques en France		
réfléchir sur le débat en classe de langues		
m'informer sur divers mouvements de mobilisation		
trouver des informations sur des sites de correspondance scolaire		
m'informer sur des acteurs et réalisateurs francophones		
parler d'acteurs et metteurs en scène de ma culture		
utiliser les critères de professionnels du cinéma pour m'aider à évaluer la qualité d'un film		

À ce stade, mes points forts sont :

À ce stade, mes difficultés sont :

Si vous le souhaitez, discutez-en avec vos camarades.

SOCIÉTÉ

L'ÉCOLE EST-ELLE UN TREMPLIN VERS LE MONDE PROFESSIONNEL ?

Y a-t-il une vie après l'école ?

À la fin de cette unité, nous organiserons un sondage sur nos choix d'études et de profession, et nous en présenterons les résultats à la classe et/ou nous réaliserons une interview sur un métier insolite.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- synthétiser des informations et les transmettre
- rapporter un événement, une information, une interview...
- présenter un compte-rendu d'enquête

Nous allons utiliser :

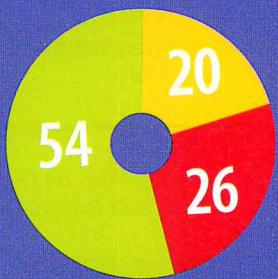
- le discours rapporté
- la concordance des temps dans le discours rapporté
- l'interrogation directe et indirecte
- le lexique du monde du travail et de l'orientation professionnelle
- le lexique du sondage
- l'intonation dans les interrogations

Un verdict sans appel. Depuis trente ans, le taux de chômage des jeunes est plus élevé en France que dans les autres pays industrialisés (21,2 % en 2007, soit 7 points de plus que la moyenne). Pourquoi les jeunes sont-ils si touchés ? L'école prépare-t-elle réellement les jeunes français à entrer dans le monde professionnel ?

Selon les chiffres de l'AFIJ (Association pour Faciliter l'Insertion professionnelle des Jeunes diplômés), un peu plus d'un jeune diplômé sur trois en 2008 a un emploi en avril 2009, contre 60 % un an auparavant. De plus, 60 % des moins de 25 ans ont un poste instable ou sont au chômage.

La situation française est paradoxale : la jeunesse est de plus en plus formée, mais elle ne trouve pas de débouchés, parce qu'elle n'a pas d'expérience.

Pourcentage de candidats inscrits aux différents types de baccalauréat en 2010 en France.



Source : Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche

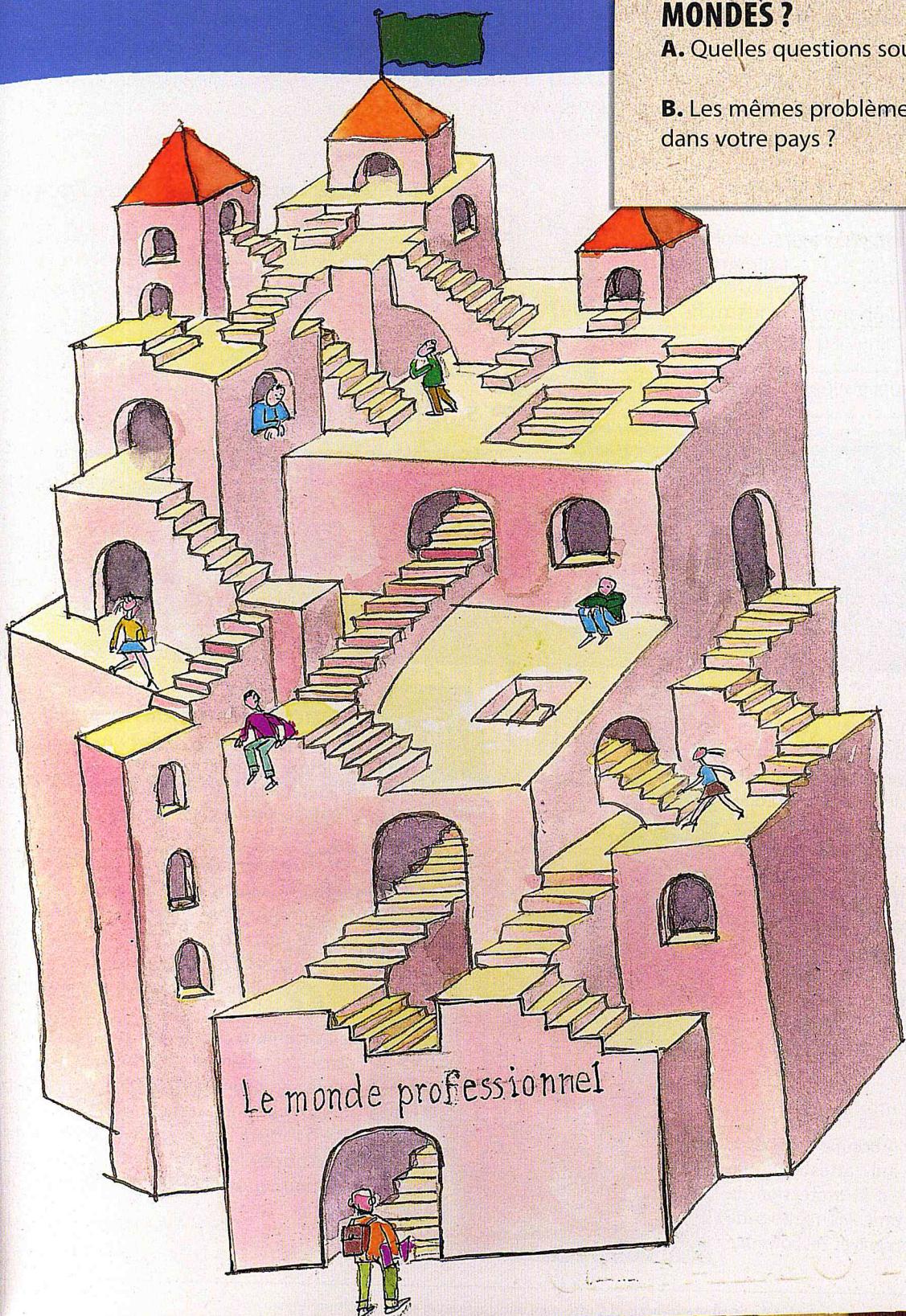
Près de la moitié des bacheliers sont inscrits au bac professionnel ou technologique. Apprendre un métier dès le lycée est-ce une solution ?

Premier contact

1. PASSERELLES ENTRE DEUX MONDES ?

A. Quelles questions soulèvent cet article ?

B. Les mêmes problèmes se posent-ils dans votre pays ?



2. JE RÊVE D'ÊTRE...

A. Quel métier vous attire le plus ? Pourquoi ?

B. Dans votre classe, quel est le top 5 des métiers préférés ?

C. Lisez ce compte-rendu de sondage : quels sont les 5 métiers qui plaisent le plus aux jeunes Français ?

Top 5 des métiers rêvés de la classe

1.
2.
3.
4.
5.

Top 5 des métiers préférés des jeunes Français

1.
2.
3.
4.
5.

18-25 ANS : QUELS MÉTIERS VOUS FONT RÊVER ?

On dit d'eux qu'ils ont peur de l'avenir, qu'ils recherchent la sécurité de l'emploi avant tout. Pourtant, à en croire le top 100 des métiers préférés établi par le site MonIncroyableJob.com, les 18-25 ans n'ont rien perdu de leurs rêves.

Les grands gagnants. Envie de célébrité, d'argent ou passion artistique ? Le métier d'acteur recueille le plus grand nombre d'acteur et se positionne en tête de ce top 100, tandis que le chanteur occupe la quatrième position. La profession de journaliste-reporter d'images occupe la deuxième position. C'est avant tout le goût de l'aventure, l'image du baroudeur présent sur tous les points chauds de la planète qui séduit les jeunes, plus que le goût de l'information. En effet, le journaliste de la presse écrite et web n'occupe que la 76^e position. Enfin, l'ambassadeur ne perd rien de son prestige (3^e) tout comme le pilote de ligne (5^e).

Les surprises. Le métier de chef de projet « énergie renouvelable » occupe la sixième position. Un choix qui atteste d'une certaine sensibilisation à la protection de l'environnement. Pourtant, les métiers de responsable environnement et responsable

développement durable arrivent loin derrière, respectivement en 61^e et 62^e position. Les métiers du vin séduisent la jeune génération. Pour preuve, le viticulteur rafle la 15^e place tandis que le sommelier est élu à la 27^e.

Les incontournables. S'ils font rêver les tout-petits, les métiers d'infirmière (11^e), de professeur des écoles (14^e), de pompier (23^e) de fleuriste (39^e) ou de lieutenant de police (45^e) occupent encore des places très honorables dans le cœur des 18-25 ans.

Les originaux. Chasseur de trésors (12^e place) et chasseur d'ancêtres avec le métier de géologue (13^e place), ce top 100 accorde une part belle à l'originalité. Le coach PNL tire son épingle du jeu avec la 53^e place. C'est enfin une profession peu commune qui clôture cette liste : hypnotiseur.

Nadia Graradji, www.emploi-france5.fr



(1) 300 étudiants de 18 à 25 ans, sur l'ensemble du territoire français et Outre-mer, ont classé leurs 100 métiers préférés parmi une liste de 300. Les étudiants viennent d'écoles de commerce, d'écoles d'ingénieurs et d'universités.

3. L'ÉCOLE DE LA VIE

A. À votre avis, faut-il avoir été un bon élève pour avoir un bon métier ?



B. Écoutez le reportage. À qui vous identifiez-vous ? Pourquoi ?

Piste 22

C. Lisez le document suivant. À votre avis, pourquoi ces patrons ont réussi malgré tout ? Cela est-il possible aussi dans votre pays ?

Peut-on réussir sans études ?

Ils n'ont pas passé de longues années sur les bancs de l'école. Ils n'ont pas connu l'attente des résultats du bac et n'ont pas fait d'études supérieures. Et pourtant, ils ont réussi leur vie professionnelle : ce sont aujourd'hui de grands chefs d'entreprise. Comment analysent-ils leur succès ?

- 30 % pensent qu'ils doivent leur réussite professionnelle à leur entourage familial.
- 60 % d'entre eux affirment qu'ils ont dû travailler deux fois plus que les autres pour y parvenir.
- 10 % croient que leur réussite vient de leur bonne étoile.

4. RÉUSSIR PROFESSIONNELLEMENT

A. Pour vous, que signifie « réussir professionnellement » ? Discutez-en avec un camarade.

B. Lisez les témoignages suivants. Avec qui êtes-vous le plus d'accord ?

LA RÉUSSITE PROFESSIONNELLE POUR LES FRANÇAIS

60 % des Français estiment avoir bien réussi leur vie professionnelle. Mais que signifie exactement « réussir professionnellement » ? Nous avons posé cette question aux Français. Voici quelques réponses représentatives.

« Pour moi la réussite professionnelle passe avant tout par un bon salaire. Si on gagne très bien sa vie, cela veut dire qu'on a bien réussi sa vie professionnelle ! »
Alain

« Pour moi réussir sa vie professionnelle, c'est surtout partir de rien pour arriver au sommet, avoir des responsabilités, diriger une équipe, etc. »
Anne-Marie

« Réussir professionnellement, pour moi, c'est faire un métier qu'on aime, peu importe si ce n'est pas bien payé : l'important, c'est d'être bien dans ce que l'on fait. »
Jacques

« La réussite professionnelle pour moi, ça veut dire surtout la reconnaissance de mon travail par mes supérieurs. »
Liliane

5. ELLE M'A DIT...

A. Quand vous souhaitez prendre contact avec votre professeur, que faites-vous ?



B. Écoutez la conversation téléphonique : qui parle à qui et de quoi ? Lisez le courriel : qui écrit à qui et sur quoi ?

Piste 23

De : secretariatfle@univ-vo.com
À : lemaire.marie@univ-vo.com
Date : 30 avril
Objet : problèmes note



Madame,

Je viens de recevoir un appel d'une de vos étudiantes, Gaëlle Leroi. Elle est étudiante en 1^e année de Master FLE, et elle suit votre cours de didactique. Elle m'a dit qu'elle venait de recevoir son relevé de notes et qu'il y avait un problème.

Elle m'a affirmé que vous lui avez mis 15/20 à son dossier de didactique, mais c'est effectivement un 0 qui apparaît sur son relevé...

Je lui ai répondu que c'était sans doute un problème de saisie informatique, et que je vous contacterais très rapidement. Merci de lui répondre dès que possible.

Bien à vous,
Christian Le Guen

C. Observez les mots soulignés dans le courriel. À quoi servent-ils ?



D. Écoutez cet extrait de conversation téléphonique. De quoi s'agit-il ?

Piste 24

E. Observez le tableau ci-dessous : quelles sont les grandes différences entre les deux types de discours ?

Discours direct	Discours rapporté
Elle dit : « Je viens de recevoir mon relevé de notes. »	Elle m'a dit qu'elle venait de recevoir son relevé de notes.

CARACTÉRISTIQUES DU...

Discours direct	Discours rapporté
- présence de guillemets (« »)	- pas de guillemets
-	-
-	-
-	-



6. ZOOM SUR L'INDIRECT

A. Avez-vous déjà dû être l'intermédiaire dans la communication entre deux personnes ? Racontez à quelle occasion.



C. Lisez la règle ci-dessous, puis complétez le tableau en recopiant les parties correspondantes du dialogue de la BD.

Discours direct	Discours indirect			
	Verbe introducteur au présent	Passé composé	Présent de l'indicatif	Futur simple
« J'ai un rhume. Je suis malade. Je ne peux pas venir faire ma présentation. »	Elle dit qu'	elle a attrapé un rhume.	elle est malade.	elle ne pourra pas venir faire sa présentation.
	Verbe introducteur au passé	Plus-que-parfait	Imparfait	Conditionnel présent
	Elle a dit qu'	elle avait attrapé un rhume.		

Le discours indirect est utilisé pour rapporter les paroles de quelqu'un. Pour cela, on utilise des verbes introducteurs comme *dire*, *déclarer*, *penser*, etc. Ces verbes sont au présent si on rapporte immédiatement les paroles. Ces verbes sont au passé si on rapporte les paroles après un certain temps.

Il faut faire la concordance des temps en fonction du temps du verbe introducteur.

D. Anne rappelle Violaine pour lui expliquer ce que le Directeur a dit. Complétez les bulles de la dernière vignette de la BD.

7. SONDAGES TÉLÉPHONIQUES

A. Avez-vous déjà répondu à un sondage par téléphone ? Si oui à quelle occasion ?



Piste 25

B. Écoutez cette conversation téléphonique, puis lisez le courriel correspondant. Sur quoi porte le sondage ?

De : leroi.juju@vo.com
À : mimi42@vo.com
Date : 15 mai
Objet : Nouvelles



Salut !

J'espère que tu vas bien. De mon côté, tout va bien. Je vais peut-être gagner un téléviseur 3D ! J'ai eu un appel d'une jeune femme de JALTV, un institut de sondage pour la télé. Elle m'a posé des questions très simples... Elle m'a demandé combien de temps je regardais la télévision par jour et où je la regardais, dans quelle pièce. Elle m'a demandé ce que je préférerais regarder à la télévision et comment je choisissais ce que j'allais regarder.

Elle m'a aussi demandé si j'avais un téléviseur Haute Définition et de quelle marque était mon téléviseur. Bref, des questions vraiment pas très difficiles... Si tu veux, je te parraine pour pouvoir gagner toi aussi un téléviseur, je crois que c'est par tirage au sort. Il faut que je leur envoie tes coordonnées (nom, adresse et numéro de téléphone) par courriel. Ils t'appelleront et te poseront les mêmes questions qu'à moi je pense.

Je pense que cela ne nous engage à rien, et qui ne tente rien n'a rien... Bon, tiens-moi au courant très vite : à mon avis il ne faut pas tarder à leur écrire.

Bises, Juju

C. Relisez le courriel de Madame Leroi : observez les formes soulignées et complétez le tableau ci-dessous.

questions de l'institut de sondage	questions rapportées par Mme Vignal dans son courriel
« Combien de temps par jour regardez-vous la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Où regardez-vous généralement la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Que préférez-vous regarder le soir ? »	Elle m'a demandé...
« Comment choisissez-vous ce que vous allez regarder à la télévision ? »	Elle m'a demandé...
« Avez-vous un téléviseur Haute Définition ? »	Elle m'a demandé...
« De quelle marque est votre téléviseur ? »	Elle m'a demandé...

D. Lisez puis complétez la règle de transformation des phrases interrogatives directes en phrases interrogatives indirectes.

On introduit l'interrogation indirecte avec un verbe exprimant une question, comme le verbe

- Si l'interrogation est totale (réponse par oui/non), le discours indirect est introduit par **si**.

Je lui ai demandé s'il comptait nous accompagner.

- Si l'interrogation est partielle (la réponse attendue est une indication de temps, lieu, etc.), le discours indirect est introduit par le mot interrogatif du discours direct correspondant : **qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi**.

Il m'a expliqué où et quand ils arriveraient.

 Le pronom **qui** reste **qui** lorsqu'il s'agit d'un être animé.

Je lui ai demandé qui était venu.

Dans les autres cas, le pronom **qui** devient **ce qui** :

J'ai essayé de savoir ce qui le tracassait.

Le pronom **que** devient **ce que** :

J'ai essayé de savoir ce que le patron lui avait dit.

E. Que demandez-vous d'abord à quelqu'un que vous venez de rencontrer ?

8. SELON UN SONDAGE

A. Lisez les extraits suivants de comptes-rendus de sondages. Sur quoi portent ces sondages ?

Selon un sondage Ipsos pour Europe 1, une large majorité de Français estiment que les grèves dureront en fait plusieurs jours. La plupart d'entre eux pensent que la grève est nécessaire pour faire avancer le débat.

Ainsi, 79 % des jeunes interrogés pensent que leurs amis partagent trop d'informations personnelles sur Internet. Et 85 % d'entre eux souhaitent que les services en ligne demandent leur accord pour pouvoir exploiter leurs données personnelles à des fins commerciales.

Selon un sondage Ipsos pour Europe 1, environ 30 % des Français souhaitent que le mouvement de grève reconduisble à partir de mardi – la journée d'action pour les retraites – dure au-delà de quelques jours, et 44 % pensent que la grève va durer.

Une grande majorité (70 %) des personnes interrogées espèrent cependant que le mouvement va s'arrêter très vite.

En ce qui concerne la durée probable du mouvement, notamment dans les transports, une minorité de personnes interrogées répondent qu'il va prendre fin rapidement, 36 % qu'il va se poursuivre quelques jours après le 12 octobre, et 44 % qu'il va durer plus longtemps.

B. Observez les verbes soulignés. Quelle est leur fonction ?

C. Observez les expressions surlignées en vert puis complétez le tableau. Que remarquez-vous ?

9. CE MÉTIER VOUS FAIT-IL RÊVER ?

DES SONS ET DES LETTRES



Écoutez les enregistrements, et cochez les bonnes réponses dans le tableau ci-dessous.

quantifiants	noms	verbes
Une large majorité	de Français	estiment que

SÉRIE 1	Interrogation directe avec inversion du sujet	Interrogation directe avec adverbe interrogatif	Interrogation indirecte
Phrases			
1			
2			
3			
4			

SÉRIE 2	Interrogation directe avec inversion du sujet	Interrogation directe avec adverbe interrogatif	Interrogation indirecte
Phrases			
1			
2			
3			
4			

10. INÉGALITÉS

A. Considérez-vous que certaines études ou certains métiers doivent être plutôt réservés aux femmes ou aux hommes ? Si oui lesquels ? Pourquoi ?

B. Lisez ces deux documents. Certaines de ces informations vous surprennent-elles ? Pourquoi ?

C. Dans votre pays, y a-t-il des filières ou des métiers plus choisis par les femmes ou par les hommes ? Discutez-en avec vos camarades.

Effectifs des classes supérieures par niveau - Année 2008 - 2009

	Filles	Garçons	% filles	Total
Classes préparatoires aux grandes écoles	34 179	45 824	42,7	80 003
• Préparations scientifiques	15 020	34 259	30,3	49 279
• Préparations économiques	10 530	8 672	55,3	19 202
• Préparations littéraires	8 629	2 893	75,5	11 522
Section de techniciens supérieurs	118 951	115 213	50,8	234 164
Total général	153 130	161 037	48,7	314 167

Source : Ministère de la Jeunesse, de L'Éducation nationale et de la Recherche

MOINS DE FILLES DANS LES FILIÈRES DU SUPÉRIEUR LES PLUS COTÉES

Après un baccalauréat général ou technologique, les filles s'inscrivent moins souvent que les garçons dans les principales filières post-baccalauréat (84 % contre 91 % en 2000-2001). Cela ne les empêche pas d'être plus nombreuses que les garçons dans l'enseignement supérieur, grâce à un taux de réussite au baccalauréat plus élevé (82 % contre 77 %). La différence est plus marquée pour la filière technologique que pour la filière générale. Les garçons, plus souvent dotés d'un baccalauréat scientifique, s'orientent deux fois plus souvent que les filles vers les classes préparatoires aux grandes écoles. Lorsqu'ils proviennent des filières technologiques, près des deux tiers des garçons privilégient les filières à finalité professionnelle (IUT et STS), contre moins de la moitié des filles. En revanche, les filles [...] s'orientent plus fréquemment que les garçons vers l'enseignement universitaire. Au sein de l'université, les filles se retrouvent majoritaires dans les disciplines littéraires, et minoritaires dans les disciplines scientifiques : elles représentent 74 % des étudiants en langues, 73 % en lettres, sciences du langage et arts, 34 % en sciences, 19 % en sciences et technologie. Enfin, [...] les filles ne représentent que 23 % des effectifs des grandes écoles d'ingénieurs.

INSEE Première N° 834





11. SONDAGES, SONDAGES...

A. En France, la pratique du sondage est très répandue : sur la politique, la consommation, les mœurs, etc. À votre avis, à quoi servent les sondages ? Il y en a-t-il autant dans votre pays ?

B. Observez les documents suivants, qui correspondent à des formes différentes de sondage, et complétez le tableau suivant.

Comment sont posées les questions ?	
document 1	Questions ouvertes
document 2	- Questions fermées - QCM (questions à choix multiples)
document 3	
document 4	

DOCUMENT 1

1. Qu'attendiez/qu'attendez-vous de votre formation en français ?
2. Qu'est-ce qui vous a le plus satisfait dans ce début de formation, et pourquoi ?
3. Si vous pouviez modifier quelque chose dans cette formation, que changeriez-vous, et pourquoi ?

DOCUMENT 3

1. Quelles étaient vos plus grandes craintes vis-à-vis de votre apprentissage du français ?

- peur de ne pas y arriver
- peur de me décourager
- peur de manquer d'organisation
- peur de ne pas comprendre les exercices

2. Pensez -ous que ces craintes ont disparu au fur et à mesure de la formation ?

- oui, complètement
- partiellement
- non, j'ai toujours les mêmes craintes
- non, elles se sont accentuées
- non, d'autres sont apparues

DOCUMENT 2

1. La formation que vous avez reçue en français jusqu'à présent correspond-elle à vos attentes ?

- oui, tout à fait
- pas complètement
- non, pas du tout

2. Avez-vous jusqu'à présent rencontré des difficultés pour comprendre les cours ?

- oui, souvent
- oui, parfois
- non, jamais

DOCUMENT 4

Lisez les phrases suivantes et dites si vous utilisez ces stratégies jamais ou rarement (1) quelquefois (2) ou très souvent (3).

- | | |
|--|-------|
| 1. Je recopie plusieurs fois les mots pour les retenir. | 1 2 3 |
| 2. Je lis régulièrement les journaux en français. | 1 2 3 |
| 3. Je cherche des personnes avec qui je peux parler en français. | 1 2 3 |
| 4. Je m'organise pour me réserver du temps pour étudier le français. | 1 2 3 |
| 5. Quand je n'ai pas compris ce que le professeur a dit, je lui demande de répéter ou d'expliquer. | 1 2 3 |

13. C'EST NOTRE CHOIX !

Nous allons organiser un sondage sur nos choix d'études ou de profession. Ensuite, nous présenterons nos résultats à toute la classe.

A. Constituez quelques groupes (par sexe, par tranche d'âge, par études envisagées, etc.)

B. Chaque groupe rédige un sondage pour un autre groupe en s'inspirant des propositions ci-dessous.

POURQUOI AVEZ-VOUS CHOISI...?

- motivation et/ou raisons pour choisir cette formation ou cette profession
- attentes préalables vis-à-vis de cette formation ou cette profession
- Autres...



C. Chaque groupe interroge les camarades d'un autre groupe pour recueillir leur témoignage.

D. Lorsque tous les témoignages ont été recueillis, chaque groupe rédige son compte-rendu.

E. Présentez les résultats de votre enquête à la classe et commentez-les

La plupart des sondés affirment que...

La majorité des personnes interrogées déclarent que...

CONSEIL

Souvenez-vous des différentes façons dont on peut poser des questions :

Que pensez-vous de votre formation ou de votre métier ?

Avez-vous des regrets ?

Qu'espérez-vous lorsque vous avez choisi cette filière ou ce métier ?

Quels facteurs vous ont aidé à faire ce choix de filière ou de métier ?

14. L'OLYMPIADE DES MÉTIERS INSOLITES

Les Olympiades des métiers les plus insolites ont lieu demain soir. Vous allez participer à cette compétition ou en vérifier le bon fonctionnement.

La classe se divise en deux groupes.

GROUPE 1 : LES PROFESSIONNELS

A. Choisissez ensemble les métiers de chacun. Chaque membre de ce groupe doit avoir un métier différent. Vous pouvez vous aider de la liste ci-dessous ou inventer vos métiers.

Liste des métiers

- entraîneur d'escargots de course ;
- faiseur de pluie ou de beau temps ;
- éducateur de robots ;
- conducteur de poussettes d'enfants ;
- psychologue pour végétaux ;
- etc.

Une fois que vous avez déterminé qui fait quoi, faites passer la liste aux huissiers pour qu'ils puissent commencer leur travail.

Puis, ensemble, imaginez les études, le parcours, les motivations pour chaque métier choisi.

B. Vous sortez de la classe.

C. Vous répondez aux questions posées par les huissiers.

D. Pendant ce temps, les professionnels sont très mécontents d'avoir été ainsi suspectés par les huissiers. Ils préparent une lettre collective de protestation adressée au Président du Comité d'Organisation des Olympiade.

Ils nous ont demandé si...

Ils ont voulu savoir pourquoi...



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

GROUPE 2 : LES HUISSIERS

A. Vous êtes chargés de vérifier le bon déroulement des Olympiades des métiers insolites.

Vous êtes chargés d'enquêter sur chaque professionnel pour être sûr qu'il n'y ait pas de tromperie. Préparez les questions que vous allez poser aux différents professionnels.

Où avez-vous fait vos études ?
Expliquez-nous votre parcours.

B. Faites entrer un par un les professionnels et posez-leur des questions précises pour voir s'ils exercent bien les métiers qu'ils vont présenter aux Olympiades des métiers. Vous êtes très soupçonneux et plutôt désagréables.

C. Préparez un compte-rendu écrit pour le président du comité. Pour cela vous allez rapporter les paroles des professionnels. Faites part des doutes éventuels que vous avez sur un ou plusieurs candidats.

Nous avons demandé à l'entraîneur d'escargots où il avait fait ses études. Il nous a répondu qu'il avait fait ses études en Bourgogne. Il a déclaré que les escargots étaient une vraie passion pour lui. Pourtant, etc.

8

Pas de nouvelles, bonnes nouvelles !

À la fin de cette unité, nous présenterons un flash d'information à nos camarades et/ou nous leur proposerons un *flash-fiction*.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- rendre compte d'événements
- rapporter les paroles d'autrui
- présenter des faits et des informations

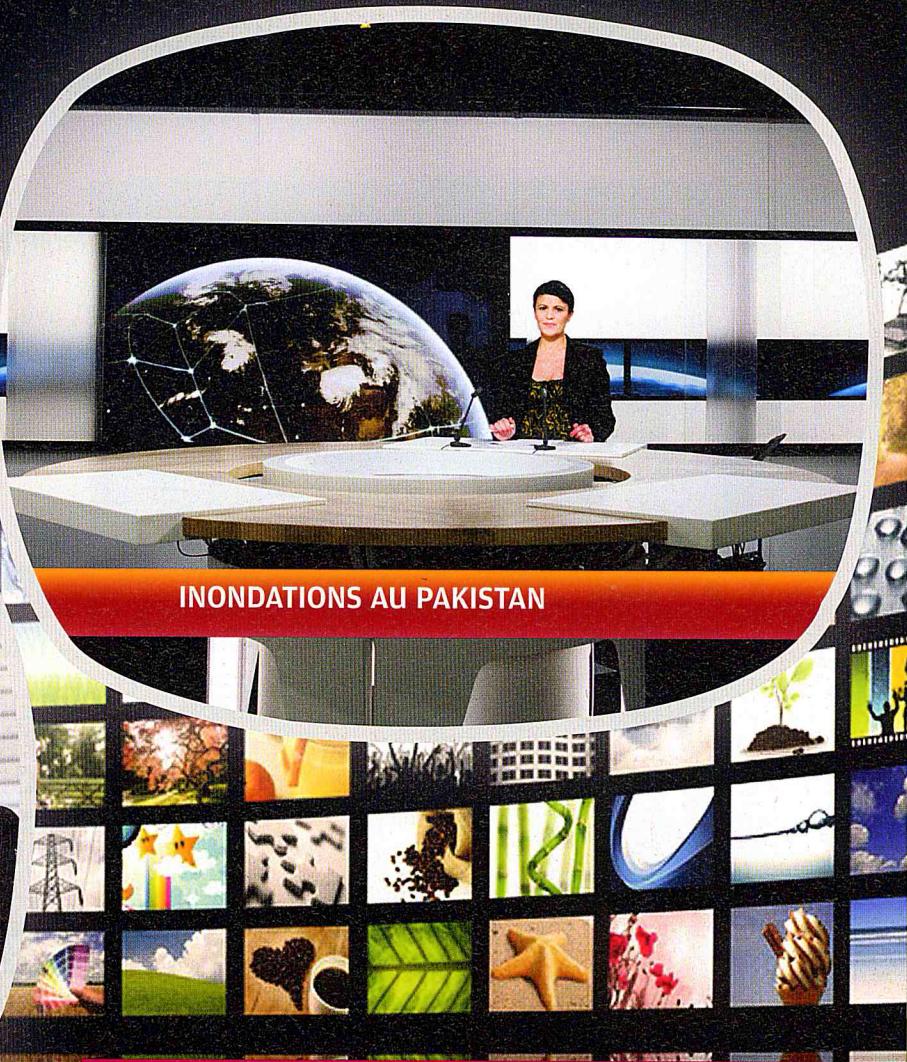
Nous allons utiliser :

- la nominalisation
- le passif
- le conditionnel et autres moyens de présenter des informations comme non vérifiées
- le pronom **en**
- l'intonation pour mettre en relief un élément





AVANCÉES DANS LA RECHERCHE
CONTRE LE CANCER



Premier contact

1. LES MÉDIAS FRANCOPHONES

A. Observez les écrans et écoutez le radio-zapping du même jour : quelles informations se recoupent ?

Piste 27

B. Quelles sont les informations qui vous intéressent particulièrement ? Pourquoi ?

C. Avez-vous accès chez vous à des chaînes de télévision ou de radio francophones ? Si oui, lesquelles ? Qu'en pensez-vous ?

LA FRANCE DES FESTIVALS



2. ÉTÉ 2010

A. Que faisiez-vous durant l'été 2010 ? Mettez vos souvenirs en commun.

B. Voici quelques grands titres de la presse d'août 2010, avec leurs chapeaux correspondants. Votre pays a-t-il été concerné de près ou de loin par des problèmes climatiques ? Informez vos camarades.

Les infos du jour

www.infos_du_jour.v0

ABONNEZ-VOUS

À LA UNE MONDE POLITIQUES SOCIÉTÉ ÉCONOMIE TERRE SCIENCES MÉDIAS SPORTS CULTURE

MONDE

ACCUMULATION DES DIFFICULTÉS AU PAKISTAN.



Le Pakistan, déjà ravagé depuis près d'un mois par des inondations dues aux pluies torrentielles de la mousson, serait à nouveau menacé dans le sud du pays.

1

CHINE

TERRIBLES GLISSEMENTS DE TERRAIN DANS LE GANSU, AU NORD-OUEST DU PAYS.

Le bilan actuel serait de 127 morts et de plus de 2 000 disparus. Un village aurait même été enseveli.

- ★ Chine : catastrophe naturelle
- ★ La France propose son aide

2

MONDE

DRAMATIQUE SITUATION EN RUSSIE : FORÊTS EN FEU ET GRONDEMENTS DE COLÈRE DE LA POPULATION.



Les incendies qui encerclent Moscou ne sont toujours pas maîtrisés, la tourbe qui constitue le sol des forêts reprenant feu à tout moment. La centrale nucléaire de Sarov (500 km de Moscou) serait menacée par un nouveau foyer.

- ★ Les feux de Moscou
- ★ Russie : des milliers d'hectares de forêts en danger

3

C. En principe, un titre et un chapeau d'article de presse contiennent déjà l'essentiel des informations qui seront développées ensuite. Les documents ci-dessus répondent-ils aux questions suivantes ?

	1	2	3
Quoi ?			
Qui ?			
Quand ?			
Où ?			
Pourquoi ?			

3. L'ÉTÉ SERA-T-IL CHAUD ?

Piste 28

A. Durant ce même été, la radio diffuse l'émission suivante. De quoi s'agit-il ?

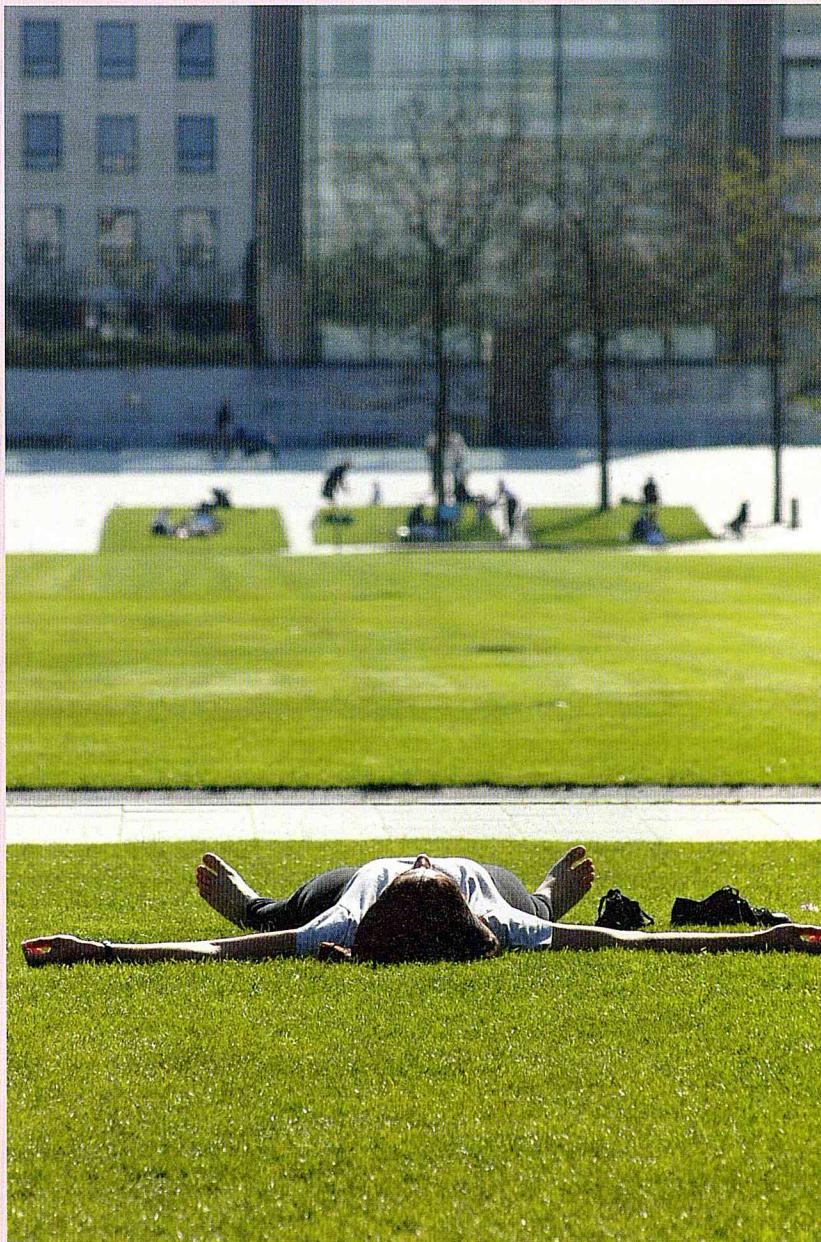
- d'un reportage
- d'un journal
- d'un flash spécial d'information
- d'un appel à la solidarité

B. Pourquoi la radio reparle-t-elle de l'été 2003 en France ? Quel est le rapport avec la situation internationale relatée par les unes des journaux ?

C. À quels dangers climatiques la France est-elle exposée ?

D. Quelles informations avez-vous retenues sur la canicule de 2003 ?

Quoi ?	
Qui ?	
Quand ?	
Où ?	
Pourquoi ?	
Comment ?	



4. FLASH INFO

A. Quand vous écoutez un flash d'information, à quelle(s) rubrique(s) prêtez-vous généralement le plus d'attention : la météo, le trafic routier, les nouvelles internationales, les nouvelles nationales, les sports... ?

Piste 29

B. Écoutez le flash suivant. Notez les nouvelles de votre rubrique favorite, et mettez ensuite en commun ce que chacun a retenu.

C. Quelles sont les rubriques traitées dans ce flash et dans quel ordre ?

1.
2.
3.
4.

D. Les médias de votre pays respectent-ils le même ordre dans les flash d'information ?

5. LES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

A. Lisez le sommaire des pages culturelles suivantes. Quel article avez-vous envie de lire ?

PAGES CULTURE P. 35-36

Stromae : confirmation de son talent. Après le tube de l'été *Alors on danse*, le jeune et fragile Stromae confirme ses qualités dans son nouveau disque.

Applaudissements nourris pour Jacques Dutronc. Ce samedi, la jeune génération a longuement applaudi le chanteur de 60 ans.



La mort de Bernard Giraudeau : un témoignage poignant. Le dernier amour de Bernard témoigne de sa lutte de 10 ans contre son cancer.

Inauguration d'un musée Pompidou à Metz. La ville de Metz vient d'inaugurer un musée contemporain, et c'est déjà le succès.

L'ultime tournage de Gérard Corneau. Le réalisateur de *Tous les matins du monde* a juste eu le temps de tourner *Crime d'amour* avant de nous quitter à l'âge de 63 ans.

- Moi, je voudrais lire l'article sur Stromae. J'ai entendu ce tube tout l'été et je voudrais savoir qui est ce garçon.

B. Un titre doit être court, et pour éviter les phrases complètes, les journalistes nominalisent souvent les verbes d'action. Observez les noms soulignés dans le sommaire ci-dessus, et complétez le tableau suivant.

NOMS	VERBES
applaudissements	a applaudi
.....
.....

C. Les suffixes **-age**, **-tion**, **-ement**, très fréquents en français, s'ajoutent au radical d'un verbe pour former un nom exprimant une action. Complétez le tableau suivant en utilisant les mots soulignés dans le sommaire du 5A.

verbe	radical	suffixe	nom

 **C.** Les noms en **-age** et **-ement** sont masculins, les noms en **-tion** sont féminins.

D. À deux, complétez le tableau suivant. Vous pouvez vous aider du dictionnaire.

NOMS	VERBES
libération	créer
	augmenter
	inaugurer
déclaration	
atterrissement	abattre
	témoigner
dopage	réchauffer
	glisser
écoulement	
lancement	changer

E. À votre tour, rédigez quelques titres en relation avec votre actualité, ainsi que les chapeaux correspondants.

6. EH BIEN, CHANTEZ MAINTENANT ! DES SONS ET DES LETTRES



Piste 30

A. Quand on veut mettre en évidence une information qu'on juge importante, on ne respecte pas la mélodie habituelle de la phrase française : c'est une pratique courante chez les journalistes. Écoutez attentivement les trois oralisations des deux phrases suivantes, et repérez dans chacune d'elles l'information mise en valeur.

1. Le président de la République a encore répété sa détermination de porter la retraite à 62 ans.
2. Demain, il y aura encore un brouillard épais sur toutes les régions.

B. À l'écrit, les marques correspondantes sont les majuscules ou le soulignage. Observez les textes suivants et oralisez-les.



Attention ! Rappel !
Les candidatures doivent être envoyées avant le 1^{er} octobre.

C. À votre tour, rédigez quelques phrases qui pourraient figurer dans un journal radio ou télé. Votre camarade les oralisera en mettant une information en évidence : repérez laquelle.

7. ACTUALITÉ RÉGIONALE.

A. Lisez l'article suivant. Que s'est-il passé ? Que faites-vous personnellement quand vous êtes surpris par un orage ?

FOUDRE À BERK-PLAGE

Mercredi soir, un adolescent de 15 ans a été frappé par la foudre sur la plage de Berk mais il a heureusement survécu. Le jeune homme a été touché peu avant 19 heures, lors d'un violent orage. Il a été emmené très vite aux urgences de l'hôpital Maritime, puis a été transféré vendredi au centre des grands brûlés du Centre Hospitalier Universitaire de Lille. Il est désormais hors de danger.



Comment se mettre à l'abri de la foudre lors d'un orage ?

Le climatologue Laurent Jacques explique : « Une quinzaine de personnes sont frappées chaque année par la foudre. Les accidents sont *a priori* plus fréquents sur terrain plat. En cas d'orage, il faut se réfugier dans un endroit fermé (bâtiment ou voiture). »

B. Les verbes d'action ont généralement un agent identifiable. Repérez-les dans le fait divers précédent, et complétez le tableau puis la règle.

	agent de l'action	sujet du verbe	voix
a été frappé	la foudre	la foudre	passive
a survécu			active
a été touché			passive
a été emmené			passive
a été transféré			passive
explique			active
sont frappées			passive

À la voix , l'agent de l'action est le même que le sujet du verbe.

À la voix , l'agent de l'action est différent du sujet du verbe.

C. Observez les formes verbales soulignées dans le texte et complétez la règle de formation de la voix passive.

LA VOIX PASSIVE

Auxiliaire conjugué au mode, temps et personne exigés + du verbe.

D. Pourquoi utiliser la voix passive ? Lisez les quatre raisons suivantes et choisissez celle(s) qui vous semble(nt) convenir.

On préfère généralement la voix passive à la voix active quand :

- on ne connaît pas l'agent.
- on ne souhaite pas mentionner l'agent.
- on ne juge pas nécessaire de mentionner l'agent (le contexte le précise suffisamment).
- on priviliege les personnes par rapport à l'agent.

E. Lisez l'article suivant et soulignez les verbes à la voix passive. Précisez à quel temps ils sont conjugués.

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES SOUS LES EAUX

Le concert de samedi dernier au Palais des Beaux-Arts a dû être interrompu, suite à un violent orage. La grande salle a, en effet, été envahie en très peu de temps par 5 cm d'eau et l'orgue, patrimoine exceptionnel en cours de reconstruction, a été endommagé. L'ampleur des dégâts sur cet instrument de grande valeur devra être évaluée avec précision.

Le Palais des Beaux-Arts est régulièrement inondé. La direction espère donc que les mesures nécessaires seront enfin prises pour que ce bâtiment Art Déco ne soit plus systématiquement abîmé.

F. Rédigez le récit d'une de vos aventures à la manière d'un fait divers.

8. L'ARCHE DE NOÉ RETROUVÉE ?

A. Lisez l'article suivant : y croyez-vous ?

Pourquoi ?

Un groupe d'explorateurs évangéliques aurait découvert l'Arche de Noé sur un sommet du Mont Ararat, en Turquie. Ils ont en effet trouvé les restes d'un bateau en bois, dont la datation remonterait à 4 800 ans, époque où l'Arche de Noé aurait navigué. La structure comporte plusieurs compartiments, dont un très vaste, qui selon les chercheurs, aurait abrité des animaux. D'après les informations que nous avons reçues, l'UNESCO aurait déjà été sollicitée pour accorder à la région le statut de « patrimoine mondial de l'humanité ».

B. Le journaliste prend de nombreuses précautions pour rapporter cette découverte. Classez dans le tableau suivant les faits qu'il présente comme certains, et ceux qu'il présente comme non vérifiés.

faits présentés comme certains	faits présentés comme non vérifiés
.....
.....

C. Observez votre tableau : quelles ressources linguistiques permettent de présenter des informations comme non vérifiées ?

Une forme verbale :

Des expressions :

D. Parmi les informations que vous avez lues ou entendues récemment, citez-en quelques-unes qui ont été présentées comme certaines, et d'autres comme non vérifiées.

- C'est le réchauffement de la planète qui explique les catastrophes climatiques de l'été.
- Selon certains climatologues, il s'agirait d'un phénomène cyclique, sans plus.

9. FUITE DES CERVEAUX

A. Lisez la présentation d'une émission de radio : le problème évoqué est-il important dans votre pays ?



Selon une étude récente de la Fondation Bertelsmann (novembre 2010), la Belgique et le Luxembourg seraient les deux pays européens qui retiennent le mieux leurs chercheurs et qui arrivent à en attirer d'autres. Non seulement les pays en perdent moins de 20 000 par an, mais ils en engagent 30 000 en provenance d'autres pays de l'Union.

Quelle est la situation en France ? Nous en parlerons vers dix heures avec deux jeunes chercheurs : après deux ans de travail sur le sujet, ils nous diront ce qu'ils en pensent et nous expliqueront que le grand public est mal informé.

B. Observez tous les pronoms **en** soulignés : remplacez-les par le nom qu'ils représentent et complétez la règle.

On emploie le pronom **en** pour remplacer :

- un nom COD accompagné d'un déterminant de (indéfini, partitif, numéral)
- un nom COI introduit

C. Quelle est la place du pronom **en** ?

Le pronom **en** se place le verbe.

D. Inventez des devinettes sur le modèle suivant. Vos camarades essaieront de répondre.

- J'en fais tous les matins pour entretenir ma forme.
- Du sport !
- Je n'en mange plus parce que je veux perdre quelques kilos.
- Du chocolat !

10. LES FRANÇAIS ET L'INFORMATION

A. Analysez les statistiques suivantes et comparez-les avec les conclusions que tirent *Francoscopie*. Qu'en pensez-vous ?

LES FRANÇAIS MOINS CONFIANTS DANS L'INFORMATION À LA TÉLÉ

« En général, à propos des nouvelles (que vous lisez dans un journal, que vous voyez à la télévision, que vous entendez à la radio, que vous voyez sur Internet), est-ce que vous vous dites... »

Selon l'ouvrage *Francoscopie* (Larousse, 2008), les téléspectateurs français ont souvent le sentiment que la télévision ne remplit que partiellement sa mission d'information, parce qu'elle a une tendance à dramatiser l'actualité et à nourrir ainsi le climat général de mécontentement.

	JOURNAL	TÉLÉVISION	RADIO	INTERNET
Les choses se sont vraiment passées comme cela.	5	6	6	3
Les choses se sont à peu près passées comme cela.	43	38	48	21
Sous-total OUI	48	44	54	24
Il y a sans doute pas mal de différences entre la façon dont les choses se sont passées et la façon dont elles sont montrées.	42	48	36	19
Les choses ne se sont vraisemblablement pas passées du tout comme cela.	5	6	4	3
Sous-total NON	47	54	40	22
Sans opinion	5	2	6	54

Données statistiques 2006, en %

LE POINT-LA CROIX/SOFRES



B. Reprenez ce tableau et répondez vous-même à cette enquête puis comparez les résultats entre vous.

C. Dans votre pays, les gens ont-ils confiance dans l'information donnée à la télévision ?

11. MÉDIAS ET DÉONTOLOGIE

A. Si une émission comme *Bye Bye Belgium* était diffusée chez vous, comment réagiriez-vous ? Échangez vos opinions et défendez-les.

B. Le syndicat national de la profession a publié dès 1918 une *Charte des devoirs professionnels des journalistes français*. À votre avis, les auteurs de l'émission *Bye Bye Belgium* en ont-ils respectés les principes ?

LA CHARTE DES DEVOIRS PROFESSIONNELS DES JOURNALISTES FRANÇAIS

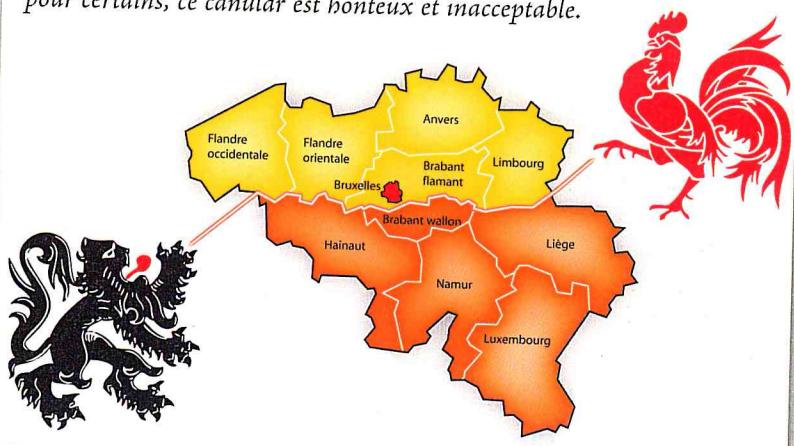
Un journaliste digne de ce nom :

- prend la responsabilité de tous ses écrits, même anonymes ;
- tient la calomnie, les accusations sans preuves, l'altération des documents, la déformation des faits, le mensonge pour les plus graves fautes professionnelles ;
- ne reconnaît que la juridiction de ses pairs, souveraine en matière d'honneur professionnel ;
- n'accepte que des missions compatibles avec la dignité professionnelle ;
- s'interdit d'invoquer un titre ou une qualité imaginaires, d'user de moyens déloyaux pour obtenir une information ou surprendre la bonne foi de quel qui soit ;
- ne touche pas d'argent dans un service public ou une entreprise privée où sa qualité de journaliste, ses influences, ses relations seraient susceptibles d'être exploitées ;
- ne signe pas de son nom des articles de réclame commerciale ou financière ;
- ne commet aucun plagiat, cite les confrères dont il reproduit un texte quelconque ;
- ne sollicite pas la place d'un confrère, ni ne provoque son renvoi en offrant de travailler à des conditions inférieures ;
- garde le secret professionnel ;
- n'use pas de la liberté de la presse dans une intention intéressée ;
- revendique la liberté de publier honnêtement ses informations ;
- tient le scrupule et le souci de la justice pour des règles premières ;
- ne confond pas son rôle avec celui du policier.

Source : Syndicat National des Journalistes français

«Bye bye Belgium»

Le 13 décembre 2006, à 20h21, la RTBF, chaîne publique belge, interrompt le programme du soir pour une émission spéciale en direct. Le présentateur attitré du journal télévisé annonce la déclaration unilatérale d'indépendance de la Flandre, partie nord et néerlandophone du pays. La nouvelle provoque la stupeur, et parfois même la panique dans le pays. Les gens se téléphonent, ahuris ou affolés. La RTBF est submergée d'appels. Il s'agit en fait, pour les auteurs de l'émission, d'un «docu-fiction» destiné à réveiller l'opinion sur les risques d'un éclatement du pays. Mais pour certains, ce canular est honteux et inacceptable.



C. Quels sont, selon vous, les cinq devoirs les plus importants de cette liste ? Échangez et défendez vos opinions.



12. PRESSE ET APPRENTISSAGE DES LANGUES

A. À votre avis, est-il utile de lire la presse écrite ou d'écouter et de regarder les médias audio-visuels pour apprendre une langue et découvrir une culture ? Comparez les avantages et les inconvénients de l'utilisation des médias par rapport à d'autres supports d'apprentissage.

B. Si vous avez vécu une expérience particulière de l'utilisation des médias en classe, racontez-la à vos camarades et expliquez pourquoi vous avez aimé ou non.

13. ET VOICI NOTRE FLASH D'INFORMATION

Vous allez préparer le flash d'information du jour.

A. Quelles sont les nouvelles du monde (environnement proche ou lointain), que chacun a apprises aujourd'hui ? Formez des groupes pour échanger vos informations. Au besoin, prenez des notes.

- Il y aurait eu un effondrement de chaussée / une explosion de gaz / une attaque de bijouterie rue... près de la gare de...
- Oui, ce n'est pas une blague : je devais passer par là pour venir au cours et j'ai été dévié par la police.
- ▶ Oui, moi aussi, et un policier m'a dit que la déviation durerait huit jours au moins...
- ◆ D'accord, mais, franchement, tout cela n'a pas d'importance si on pense à la situation politique...

B. Décidez ensemble des informations qui méritent d'être présentées. Regroupez-les ensuite sous différentes rubriques et répartissez-vous le travail de rédaction. Rédigez vos textes sur un diaporama ou un tableau qui vous servira de prompteur.

Savez-vous pourquoi vous avez l'impression que le présentateur du journal télé vous regarde dans les yeux ?

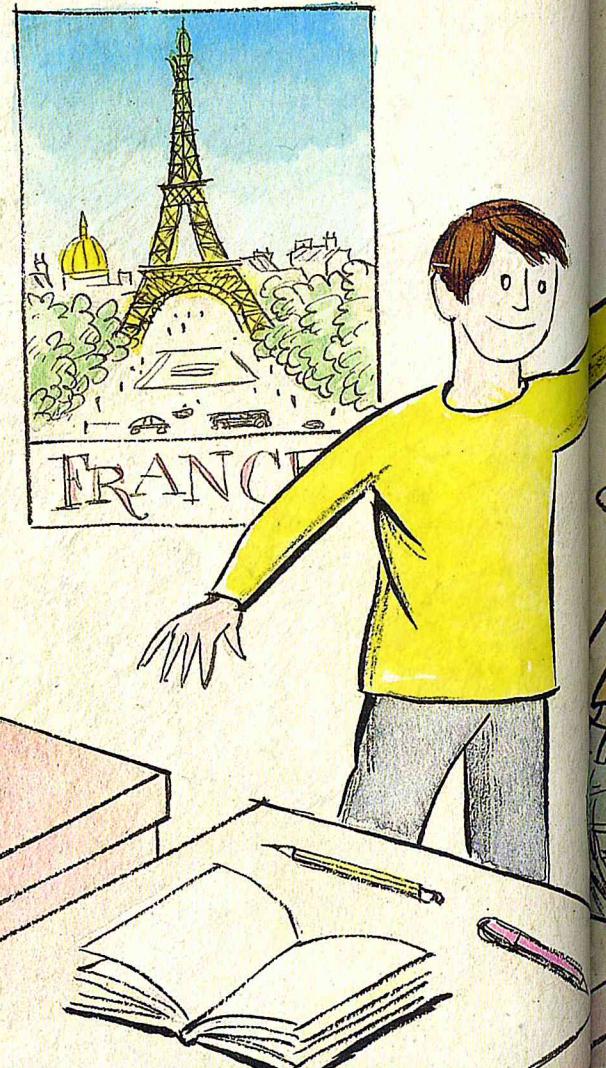
Parce qu'il utilise un prompteur ou « télésouffleur », c'est-à-dire un dispositif qui lui permet de lire son texte défilant sur un écran placé dans l'axe de la caméra qui le filme. Ce système a été importé des États-Unis en 1970.

C. Organisez votre flash : répartissez-vous la présentation des rubriques et décidez de leur ordre. Si vous le jugez nécessaire, faites une répétition générale.

D. Chaque groupe présente aux autres son flash d'information. Comparez-les en vous basant sur les éléments ci-dessous :

- les informations retenues
- la priorité accordée aux rubriques
- le respect du code de déontologie
- la prestation des présentateurs (posture, mimiques, regard, élocution, rythme, volume de la voix)

Quel flash préférez-vous ? Pourquoi ?



Découvrez les activités 2.0 sur
versionoriginale.emdl.fr

14. FLASH-FICTION

Vous allez préparer un flash d'information imaginaire que vous allez présenter à vos camarades.

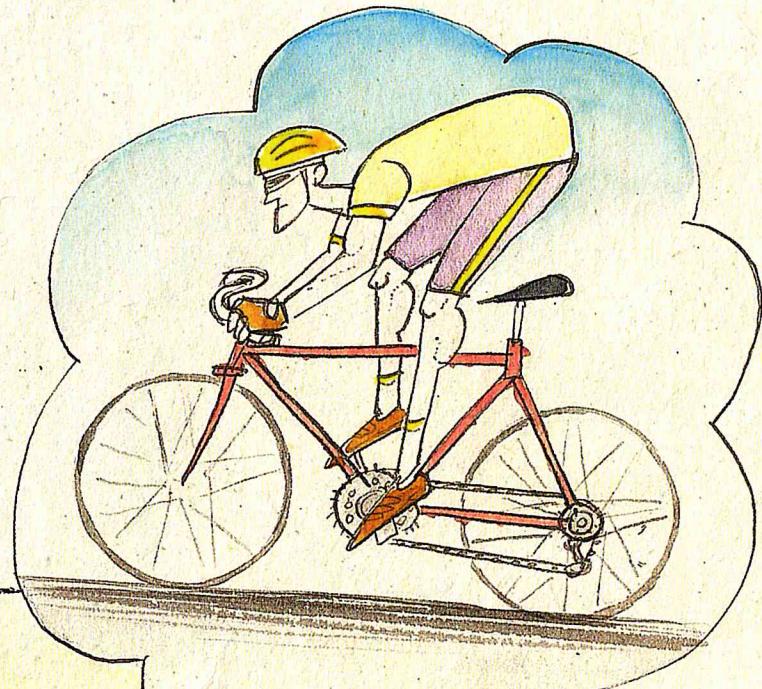
A. Imaginez l'état du monde en 2050. Par groupes, faites un remue-méninges et notez toutes les idées intéressantes.

B. Regroupez ces idées sous différentes rubriques et répartissez-les entre vous selon vos intérêts.

C. Rédigez vos différentes interventions.

D. Coordonnez-vous une dernière fois, et présentez ensuite votre flash d'information. Pourquoi pas devant une autre classe ? A moins que vous ne l'enregistriez...

E. Quel flash-fiction préférez-vous ? Pourquoi ?



9

Tout finit par des slams

Nous organiserons un concours de slam pour fêter la fin du cours et/ou nous rédigerons un recueil de poèmes loufoques avec des mots inventés.

Pour cela, nous allons apprendre à :

- exprimer nos idées, nos sentiments
- expliquer la définition d'un mot
- former des mots nouveaux
- jouer avec les mots

Et nous allons utiliser :

- les différents registres de langue
- des figures de style : la personnification, la comparaison
- la versification : les rimes, la mètre
- le lexique des jeux de mots, de la poésie et du slam
- le rythme et l'intonation

LE PONT MIRABEAU

*Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'Espérance est violente*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

*Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine*

*Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

À UNE PASSANTE

La rue assourdissante autour de moi hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet,
Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un extravagant,
Dans son oeil, ciel livide où germe l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui tue.
Un éclair... puis la nuit ! Fugitive beauté
Dont le regard m'a fait soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?
Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je vais,
Ô toi que j'euusse aimée, ô toi qui le savais !

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857

Premier contact

1. PAROLES, PAROLES...

A. Aimez-vous jouer avec les mots ?

B. Lisez les textes suivants. Trouvez les points communs entre ces documents.

C. Écoutez la mise en voix de chacun de ces textes. Quelle lecture préférez-vous ? Pourquoi ?



Piste 31

LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
He ! Bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
«Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.»
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jean de La Fontaine, *Fables*, 1668

2. « J'ÉCRIS À L'ORAL. »

A. Grand Corps Malade, célèbre slameur français, présente dans une de ses chansons son expérience du slam. Comment en parle-t-il ?

« Une manie qui ne me quitte plus c'est vrai, j'écris à l'oral.

C'était un soir sans histoire une fin de journée au destin sobre, 21h sans espoir un mercredi d'octobre,

J'ai entendu des voix qui touchent comme des chorales dans mon moral.

Depuis j'ai de l'encre plein la bouche, depuis j'écris à l'oral. »

« Dans cette atmosphère un peu louche se reflétant dans nos voix.

J'oublierai pas ces coeurs ouverts de toute provenance et de tout âge,

Unis dans l'envie de découvrir dans l'écoute et le partage. »

EXTRAIT DE « J'ÉCRIS À L'ORAL », GRAND CORPS MALADE

B. Écoutez le « micro-trottoir » suivant sur le slam, et retrouvez dans le tableau de quelle interview il s'agit.

Le slam c'est...	Interview n°
une occasion d'échanges intenses entre le poète et tous ceux qui l'écoutent.	2
de la chanson, mais sans musique.	
de la poésie que son auteur récite de manière très expressive devant un auditoire.	
une manière de s'exprimer personnellement.	
à la fois un mélange de normes à respecter et de possibilités de s'exprimer très librement.	

C. Lisez les documents suivants. Quelles sont les principales caractéristiques du slam ? Lesquelles vous paraissent les plus intéressantes, surprenantes, etc. ? Pourquoi ?

LA PETITE HISTOIRE DU SLAM



COMMENT ONT COMMENCÉ LES TOURNOIS DE SLAMS

Le slam est né en 1984 lorsque Mark Smith, ouvrier en bâtiment et poète, a mis en place une série de lectures dans un club de jazz à Chicago avec l'idée d'organiser un tournoi de poésie hebdomadaire les dimanches soirs. Depuis, le slam est devenu un art international qui se base sur la participation du public et l'excellence poétique.

LES RÈGLES DU TOURNOI DE SLAM

- Le temps de parole est de 3 minutes maximum.
- Les poètes peuvent traiter n'importe quel sujet, dans n'importe quel style : on trouve dans le slam des textes d'amour, des commentaires sur des faits sociaux, des pamphlets ou encore des confessions intimes. Les poètes sont libres de travailler sur n'importe quel sujet.
- Les poètes doivent utiliser leurs propres textes.
- L'utilisation d'accessoires est interdite. La performance du poète ne doit reposer que sur son texte et sa relation avec le public. Cette règle est importante, car l'art du slam se concentre uniquement sur les mots, et non sur les objets.
- Les costumes et déguisements sont interdits : le poète doit porter les vêtements qu'il porte dans la vie de tous les jours.

N'OUBLIEZ PAS :

- Soyez bon joueur.
- Écoutez attentivement quand les autres poètes sont sur scène et respectez-les.

Selon la Fédération Française de Slam

D. Relisez le texte de Grand Corps Malade (A). Que comprenez-vous à présent ?

3. LES MOTS DU DICTIONNAIRE

A. Savez-vous comment on décide l'entrée d'un nouveau mot dans le dictionnaire ?

B. Lisez cet extrait d'interview de la Directrice éditoriale du Petit Robert. Comment sont choisis les nouveaux mots des dictionnaires ?

LES NOUVEAUX MOTS, UN ENRICHISSEMENT DE LA LANGUE

À l'occasion de son 40^e anniversaire, *Le Petit Robert* fait peau neuve avec une édition millésimée 2007 entièrement refondue. *Meuf, chikungunya, bloguer, télédéclaration, USB...* : cette année, plus de 500 mots ont fait leur entrée au dictionnaire. Entretien avec Marie-Hélène Drivaud, Directrice éditoriale chez Robert.

Meuf, keuf, kiffer, niaque... Cette année, l'édition du Petit Robert fait la part belle au vocabulaire des jeunes. Est-ce un coup marketing à l'occasion du 40^e anniversaire ?

Je m'inscris totalement en faux avec l'idée que cette année, seuls des mots tirés du verlan ont fait leur apparition dans le dictionnaire. Cela ne concerne que quelques mots sur les 500 entrées. Chaque année, des termes issus du verlan apparaissent dans le dictionnaire. Mais bien sûr, à chaque fois, ce sont ces mots qui marquent le plus. Qui choquent, parfois. Le Petit Robert est un dictionnaire très généreux. Il va du français parlé au français du Canada et de Louisiane en passant par le français des cours de récréation et des banlieues. Il représente la variabilité de la langue française. Cette année, à l'occasion du 40^e anniversaire, l'édition a été entièrement refondue avec plus de 500 nouveaux mots et 1 600 exemples inédits. La dernière grosse refonte datait de 1993. Mais la modernité ne passe pas que par les mots nouveaux. Il faut suivre également l'évolution des significations. Par exemple, le mot « essuie-tout » désigne à l'origine un morceau de tissu. Désormais, quand on parle d'essuie-tout, on pense à du papier.

À quand le langage SMS dans le Petit Robert ?

Je ne crois pas que cela arrivera. Le langage SMS est un langage écrit alors que les mises à jour du Robert concernent le langage parlé, à l'image du mot « djeun » qui a fait son apparition cette année. Et puis, il existe déjà des dictionnaires spécifiques pour le langage SMS.

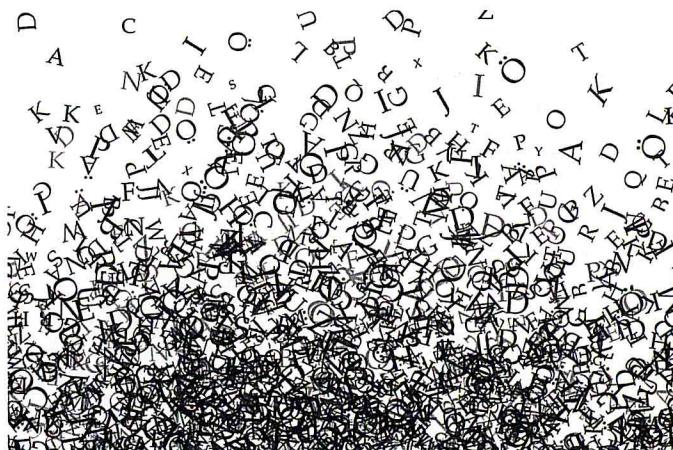
La présence de mots tels que « empaffé » ou « teuf » peut-elle constituer un affaiblissement de la langue française ?

Au Robert, on considère que la présence de ces nouveaux mots est plutôt un enrichissement de la langue française. L'usage contemporain des mots doit être avant tout l'objet d'un dictionnaire. Souvent, ces nouveaux mots sont des dérivés de termes déjà présents dans le dictionnaire. Par exemple, l'année dernière le mot « blog » a fait son entrée dans le Petit Robert, et cette année, c'est le mot « bloguer » qui apparaît. Le travail du dictionnaire est d'aller du plus ancien au plus moderne. Par exemple, nous avons rajouté cette année plus de 150 auteurs et citations. Cela va de François Villon à Anna Gavalda en passant par Amélie Nothomb.

Comment faites-vous pour « traquer » le vocabulaire émergent ?

On ajoute les mots qui reviennent, que l'on entend souvent. En général, nos services de documentation travaillent à partir des médias. La presse écrite, la télévision, la radio et la publicité sont autant de supports qui peuvent nous fournir des informations sur les termes utilisés.

© lefigaro.fr / 2006



C. Quels sont les nouveaux mots du Petit Robert que vous connaissez ? Complétez le tableau suivant en faisant des hypothèses sur la signification de ces nouveaux mots.

NOUVEAUX MOTS	SIGNIFICATION
bloguer	
USB	
kiffer	
essuie-tout	

4. L'ART DE LA RIME

A. Les textes suivants sont des poèmes. Lisez-les. Observez leur forme : en quoi sont-ils semblables ? En quoi sont-ils différents ?

L'huître

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtrement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halo.

À l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en dessus s'affaissent sur les cieux d'en dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

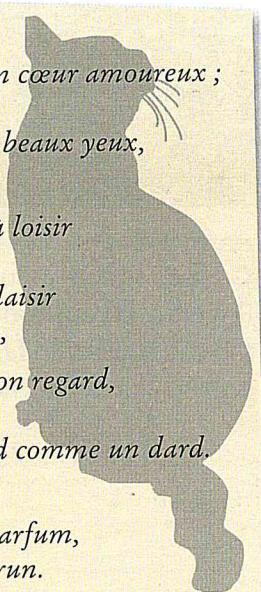
Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, 1942

Le chat

*Viens, mon beau chat, sur mon cœur amoureux ;
Retiens les griffes de ta patte,
Et laisse-moi plonger dans tes beaux yeux,
Mêles de métal et d'agate.*

*Lorsque mes doigts caressent à loisir
Ta tête et ton dos élastique,
Et que ma main s'enivre du plaisir
De palper ton corps électrique,
Je vois ma femme en esprit. Son regard,
Comme le tien, aimable bête,
Profond et froid, coupe et fend comme un dard.
Et, des pieds jusques à la tête,
Un air subtil, un dangereux parfum,
Nagent autour de son corps brun.*

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857



B. Dans un poème, la fin des vers se termine souvent par une rime. Lisez le poème suivant et observez les éléments soulignés. Que remarquez-vous ?

Le dauphin

*Dauphins, vous jouez dans la mer, (rime A)
Mais le flot est toujours amer. (rime A)
Parfois, ma joie éclate-t-elle ? (rime B)
La vie est encore cruelle. (rime B)*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

C. Lisez le texte suivant, soulignez les rimes puis complétez le tableau.

La chenille

*Le travail mène à la richesse. (rime A)
Pauvres poètes, travaillons ! (rime B)
La chenille en peinant sans cesse (rime A)
Devient le riche papillon (rime B)*

Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913

LES RIMES PLATES :

Ces rimes se suivent par groupe de deux sur le modèle

A A B B

Il y a ce type de rimes dans le poème

« »

LES RIMES CROISÉES :

Ces rimes s'alternent sur le modèle **A B A B**

Il y a ce type de rimes dans le poème

« »

D. À vous : composez un petit poème avec des rimes plates ou croisées.

5. RUSÉ COMME UN RENARD

A. Les figures de style sont souvent utilisées en poésie, dans les chansons, en slam...

Lisez les phrases suivantes et associez-les aux définitions.

« *Tes yeux rendent jaloux le ciel d'après la pluie.* » Aragon

« *Le vent me fouette le visage.* »

« *Rusé comme un renard* »

« *Têtu comme une mule* »

DÉFINITIONS

La **comparaison** consiste à mettre en relation deux éléments sur la base d'une ressemblance.

La **personification** consiste à attribuer à un objet ou à une idée une caractéristique ou une action humaine ou animale.

B. Inventez deux phrases pour chaque procédé.

- *J'ai le cœur gros comme un camion !*
- *Le slam me gifle.*

6. MOTS DE TÊTE

A. Les mots-valises sont souvent utilisés en poésie. Connaissez-vous des exemples en français ?

Il existe des jeux de mots qui reposent sur le sens des mots, comme les mots-valises qui sont des mots inventés et formés de deux autres mots existants.

B. Lisez ces extraits du *Petit fictionnaire illustré* d'Alain Finkielkraut. Comment ces mots ont-ils été fabriqués ?

Spécouler

spéculer + couler

faire en Bourse quelques opérations désastreuses

Larmoir

+
meuble servant à ranger les pleurs.

Bidingue

+
qui délire en deux langues.

Fliction

+
histoire policière.

C. À votre avis, que veulent dire ces mots-valises ci-dessous ?

PANTACOURT

FRANGLAIS

RURBAIN

PHOTOCOPILLAGE

D. Écrivez une phrase avec chacun des mots-valises cités ci-dessus.

7. PARLE COMME IL FAUT !

A. Lisez le texte suivant. Comprenez-vous la réaction de la dame ? À sa place, auriez-vous réagi de la même manière ?

– Salut Mdam !
 – Bonjour Madame on dit !
 – Pardon pardon... Bonjour Madame !
 – Qu'est-ce que tu veux petit ?
 – J'vends des bombek pour avoir du fric pour qu'avec ma classe on puisse se casser à Londres en voyage scolaire, s'il vous plaît.
 – Oh là là ! Parle comme il faut si tu veux que je t'achète quelque chose.
 – Allez, filez-moi juste 2 euros pour trois bombeks, s'il vous plaît.
 – Non, pas avant que tu ne parles correctement !
 – Bon d'accord, d'accord, mais ça craint de parler comme ça devant les potes, ça fait pas cool.
 – Ça fait pas cool ? Ce n'est pas assez bien de parler de cette façon devant tes copains ? Ce qui est « cool », tu vois, c'est de respecter ses aînés en parlant correctement. Personne ne t'achètera de bonbons si tu parles comme ça !
 – Bon d'accord, d'accord... Madame, je vends des bonbons pour avoir un peu d'argent pour que notre classe puisse partir en voyage scolaire à Londres. Pouvez-vous me donner simplement 2 euros et je vous donne en échange trois bonbons ?
 – Allez, ça va pour cette fois, mais fais gaffe la prochaine fois !
 – Madame, on dit « fais attention la prochaine fois »...
 – Ouh là là, je vois que tu apprends vite !

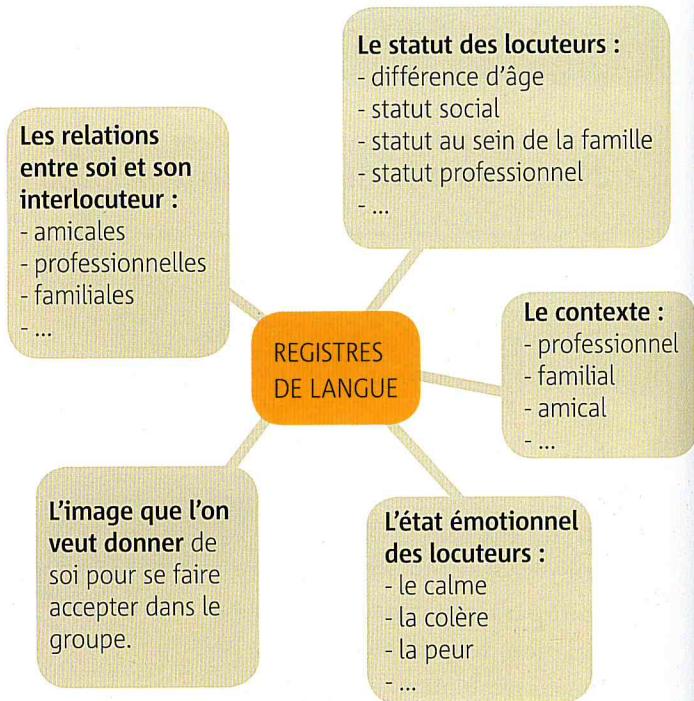
B. Le jeune garçon et la dame expriment la même chose dans deux registres de langue. Faites correspondre les expressions entre elles.

le langage familier	le langage courant
du fric	tes copains
se casser	partir
filez-moi	ce n'est pas assez bien
ça craint, ça fait pas cool	fais attention
comme ça	un peu d'argent
les potes	de cette façon
fais gaffe	pouvez-vous me donner

C. Pour décrire l'usage de la langue, on parle de registres de langue. En français, les trois principaux sont :

- le langage familier
- le langage courant
- le langage soutenu.

Ces différents registres sont utilisés en fonction de certains paramètres décrits dans le schéma suivant. Retrouvez-vous les mêmes paramètres dans votre langue ?



D. Voici trois variantes d'un dialogue entre deux amis dans un restaurant. Dites à quel registre de langue appartient chacun d'eux.

- Bonjour, Cher ami.
 - Bonjour, Très cher.
 - Un événement absolument extraordinaire s'est produit ce matin.
 - Aurais-tu l'obligeance de me lae raconter ?
 - Je conduisais ma voiture avec la plus grande prudence quand j'ai aperçu une jeune demoiselle me saluer de la main. J'arrête ma voiture, je me demande dans quelle circonstance j'ai déjà pu

rencontrer cette jeune personne. Je reconnais alors notre amie Anne-Sophie.
 - Anne-Sophie ?
 - Tout à fait, Anne-Sophie.
 - C'est absolument extraordinaire qu'elle ait pu te reconnaître après toutes ces années ! Que fait-elle à présent ?
 - Elle enseigne le français.

- Salut !
 - Salut !
 - Oh i'm'en est arrivé une bien bonne c'matin !
 - Raconte !
 - J'étais en bagnole, je roulais peinard quand j'veo une meuf qui m'fait coucou ! Je m'arrête, j'me dis que j'ai déjà vu sa trogne queq'part !
 Et là j'reconnais Anne-So !

- Anne-So ?
 - Oui, Anne-So, elle suivait les cours de litté avec nous à la fac.
 - Ah oui, elle t'a remis ? C'est l'hallu, ça fait des plombes ! Elle fait quoi maintenant ?
 - Elle est prof de français.

- Bonjour !
 - Ah, bonjour.
 - Il m'est arrivé quelque chose d'extraordinaire ce matin !
 - Raconte-moi !
 - J'étais en voiture, je roulais tranquillement quand je vois une jeune femme me faire signe. Je m'arrête. Je me demande si je la connais. Et là je reconnais Anne-Sophie !
 - Anne-Sophie ?

- Oui tu sais, Anne-Sophie, elle suivait les cours de littérature avec nous à l'université !
 - Ah oui ! Elle t'a reconnu ? C'est incroyable après toutes ces années ! Qu'est-ce qu'elle devient ?
 - Elle est professeur de français.



8. IL Y A DES POÈMES...

DES SONS ET DES LETTRES



A. Écoutez cet extrait de slam. Soulignez les syllabes sur lesquelles porte l'accent.

Il y a des poèmes en prose et des poèmes en vers
 Il y a des poèmes qu'on aime et d'autres qu'on déteste
 Il y a les poèmes que l'on apprend et ceux que l'on crée
 Il y a des grands poèmes et des petits poèmes
 Il y a des poèmes qui nous font vivre et des poèmes que l'on fait vivre

B. Entraînez-vous à lire le texte à voix haute.

9. LES MOTS DE LA FRANCOPHONIE

A. Avez-vous déjà participé à un concours sur la langue française ? Découvrez les concours suivants : auquel aimeriez-vous participer ? Pourquoi ?

B. Qu'y a-t-il de commun entre ces différents concours de la francophonie ? Que souhaitent les organisateurs ?

DIS-MOI DIX MOTS !

EN
FRANCE

La Semaine de la langue française et de la Francophonie sera l'occasion pour de nombreux slameurs de faire partager au public cette forme d'art oratoire. La règle du jeu proposée est simple : il suffit de slamer autour des dix mots de la Semaine de la langue française et de la Francophonie le 19 mars 2010 dans un lieu public dont l'entrée sera gratuite.

www.dismoidixmots.culture.fr

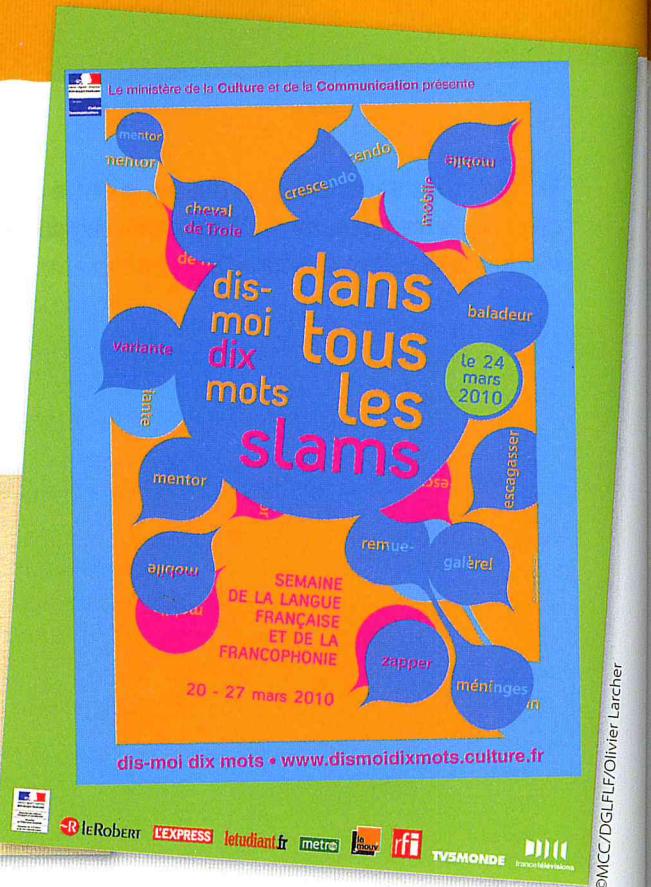
EN
BELGIQUE

LA LANGUE FRANÇAISE EN FÊTE DU 12 AU 20 MARS 2011

En Communauté française, ce thème sera décliné sous le slogan « Les mots complices, les mots qu'on plisse ». Dans les villes des mots, cadavres exquis, livres accordéons, origami, plis postaux, papiers et tissus plissés seront les écrins des jeux de mots et composeront expositions et décors urbains. Les dix mots francophones sont : Accueillant - Agapes - Avec - Chœur - Complice - Cordée - Fil - Harmonieusement - Main - Réseauter !

[...] Pour faire la fête, rangez grammaires et dictionnaires, audace et imagination feront le reste.

www.lalanguefrancaiseenfete.be



©MCC/DGLFLF/Olivier Larcher

15^e SEMAINE DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA FRANCOPHONIE DU 20 AU 28 MARS 2010

[...]

L'année 2010, en Suisse, sera francophone, qu'on le veuille ou non, qu'on soit de ce côté-ci ou de ce côté-là de la Sarine. Vous entendrez parler français, et du français, et des français même car « notre » langue se décline à toutes les sauces suivant le pays où on le parle.

Inventez avec notre jeu-concours des comptines abracadabrantes ! Prêtez l'esgourde à des concerts explosifs, des spectacles rares, des conférences extravagantes !

www.slff.ch

10. DES MOTS ET DES DÉFINITIONS

A. Utilisez-vous souvent un dictionnaire en classe de français ? Comment l'utilisez-vous ?

B. Par groupes, choisissez dans un dictionnaire de français un nom commun que personne ne peut connaître.

C. Une fois ce mot choisi et communiqué aux autres groupes, chaque groupe imagine une définition.

D. Chaque groupe récupère les différentes définitions de son mot, puis les lit à la classe sans préciser les auteurs et en y glissant la vraie définition. Chacun des autres groupes doit alors indiquer quelle est selon lui cette bonne définition.

11. CULTURE SLAM

A. Lisez l'extrait suivant d'un article recueillant les témoignages de slameurs sur la culture slam. On peut définir cette culture par les caractéristiques suivantes :

1. L'implication des spectateurs.
2. L'émotion ressentie par les spectateurs.
3. La relation établie entre les spectateurs et le slameur.
4. Les dimensions collectives et démocratiques du spectacle.
5. La (re)découverte par les spectateurs d'une forme d'art.

En groupes, relevez dans chacune des réponses des slameurs un élément qui illustre l'une ou l'autre de ces différentes caractéristiques.

B. Ces caractéristiques sont-elles ou seraient-elles les mêmes dans votre pays ? Pourquoi ?

Le slam c'est quoi pour vous ?

Entretiens avec Grand Corps Malade, CatMat, Pilote le Hot, Mr Zurg, Serge Hureau et Frédéric Nevchehirlian.

Nous avons rencontré cinq slameurs bien connus des scènes françaises et nous leur avons demandé de répondre en une phrase à chacune de ces questions :

- 1** Le slam pour toi c'est quoi ?
- 2** Pourquoi as-tu choisi cette forme artistique ?
- 3** Qu'est-ce que le slam apporte à ton public ?

Grand Corps Malade

1 C'est un moment de rencontre. Un moment d'oralité entre des gens qui ont en commun le goût de l'écriture. C'est un moment d'échange accessible à tous. C'est une bouche qui donne et des oreilles qui prennent.

2 Je ne l'ai pas réellement choisie. Je n'avais pas l'intention d'épouser une discipline artistique quelle qu'elle soit. J'ai juste découvert par hasard une scène ouverte de slam dans un petit bar, et je suis tombé amoureux de cet esprit-là.

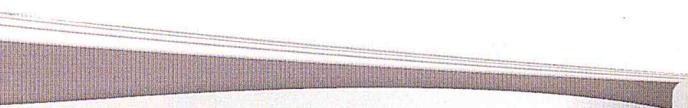
3 Le slam apporte à tous les publics un moment d'émotion, un enchaînement d'histoires dans lesquelles chacun peut se retrouver. C'est un moment très humain.

Frédéric Nevchehirlian, slameur et musicien marseillais, chanteur des groupes Nevchehirlian et Vibrion

1 Comme Zorro, la poésie cachée sous le masque du slam retrouve une place au milieu de tous.

2 Pour inventer une langue qui touche les gens, avec juste un stylo, du papier et la voix.

3 L'envie d'agir, d'écrire, de prendre ses responsabilités.



Mr Zurg, membre du collectif Slam37, Président de la Ligue Slam de France.

1 Le slam c'est de la poésie orale populaire, un spectacle interactif où le spectateur devient acteur et inversement.

2 Partager oralement la poésie sur une scène slam permet de renouer avec nos traditions orales lointaines : ça touche l'essentiel et le profond.

3 Le slam apporte à tous, autant à celui qui dit qu'à celui qui écoute ; une des valeurs fondamentales du slam est cette ouverture vers l'autre.

CatMat, du collectif Slam ô Féminin.

1 Liberté d'expression, échange et partage, se réapproprier la parole, les lieux d'échange et de parole.

2 En raison du métissage artistique, générationnel et culturel du slam et parce que tout le monde est appelé à s'exprimer.

3 Le slam c'est de la poésie vivante, qui te fait rêver et réfléchir.

Pilote Le Hot, slameur parisien

1 Le slam de poésie, c'est un chelem (tournoi) de poésie.

2 Parce que je suis poète et que j'aime la relation avec le public.

3 C'est le public lui-même qui choisit les poètes qu'il préfère entendre ou qu'il a envie de réentendre.

12. ENFANTS DE LA RIME, SLAMONS ENSEMBLE !

Nous allons organiser un concours de slam pour fêter la fin du cours avec le manuel Version Originale.

A. En classe entière, définissez vos propres critères d'évaluation pour le concours de slam.

domaines	critères d'évaluation
prestation collective : enchaînements, cohérence de l'ensemble	
déclamation : rythme, intonation, accentuation	
contenu	

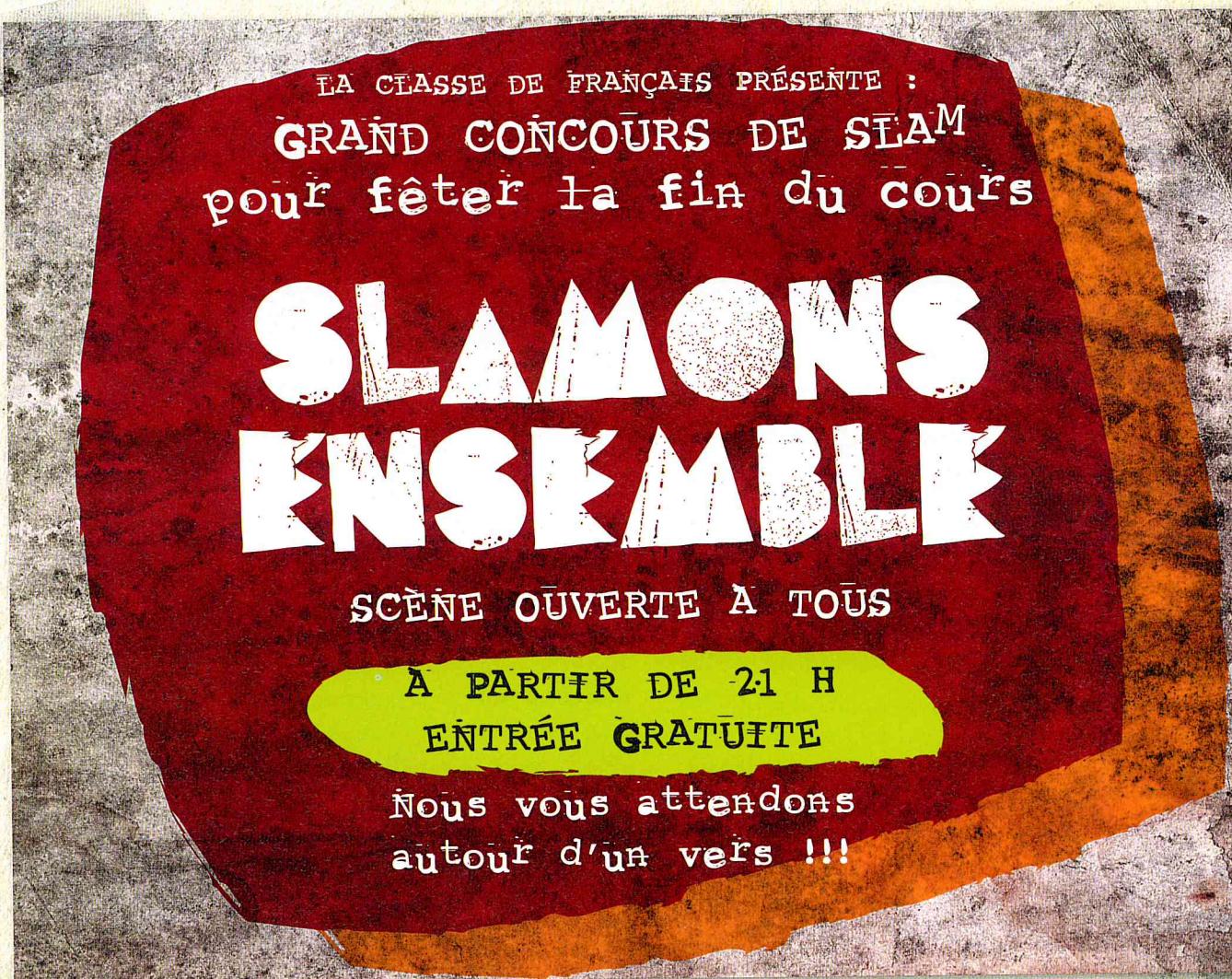
B. En groupes, choisissez un thème qui vous inspire, puis écrivez votre slam.

C. Dans chaque groupe, répartissez-vous la lecture du slam, et entraînez-vous.

D. Chaque groupe présente à tour de rôle son slam à la classe.

E. Après discussion, toute la classe vote pour le meilleur slam.

Si vous en avez la possibilité, invitez toutes les personnes qui parlent français dans votre entourage à assister à votre concours de slam.



13. POÈME LOUFOQUE

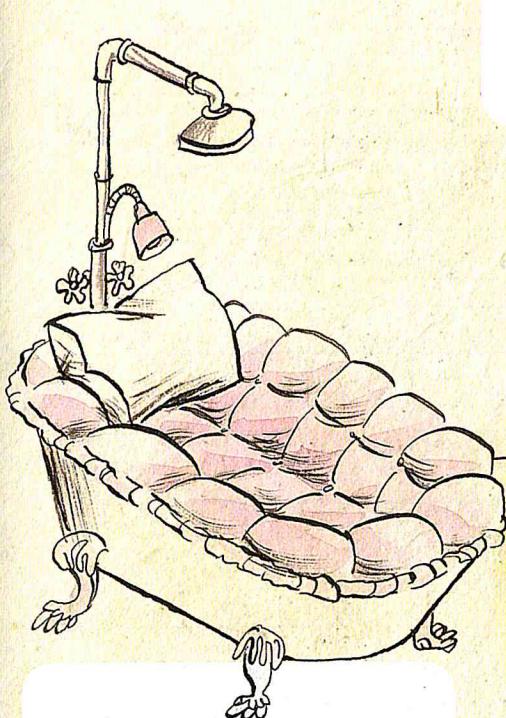
Nous allons rédiger un recueil de poèmes loufoques avec des mots que nous allons inventer.

A. Individuellement, inventez un nouveau mot en français.

B. Présentez-le à la classe qui fera d'abord des hypothèses sur son sens. Son auteur indiquera ensuite le sens qu'il lui donne.

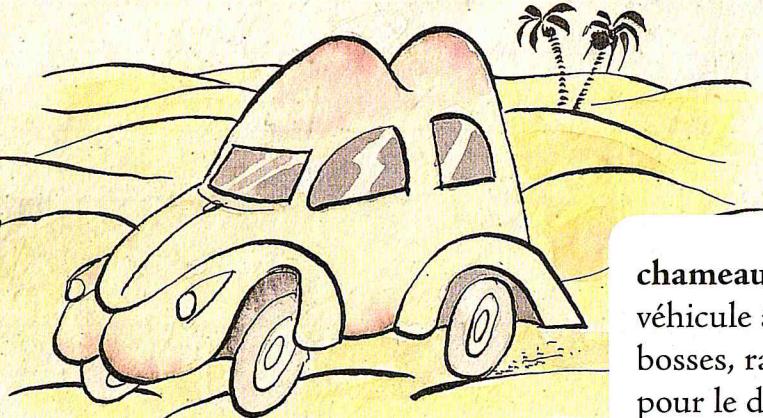
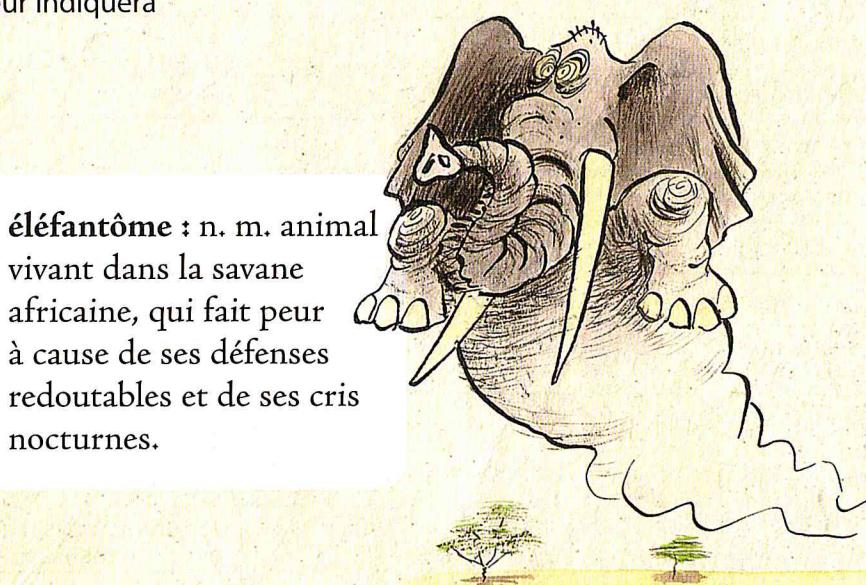
boutondeuse : n. f.

objet qui sert à tondre les chemises.



matelavabo : n. m. sanitaire permettant de se laver en dormant.

éléphantôme : n. m. animal vivant dans la savane africaine, qui fait peur à cause de ses défenses redoutables et de ses cris nocturnes.



chameauto : n. f. véhicule à deux bosses, rapide pour le désert et qui consomme très peu d'eau.

perroquestionnaire : n. m. animal qui répète les questions.



Découvrez les activités 2.0 sur versionoriginale.emdl.fr

AUTOÉVALUATION

1. Compétences visées dans les unités 7, 8 et 9

	Je suis capable de...	J'éprouve des difficultés à...	Je ne suis pas encore capable de...	Exemples
synthétiser des informations et les transmettre			
présenter un compte-rendu			
rapporter une information			
exprimer des idées			
exprimer des sentiments			
exprimer l'obligation			
exprimer la possibilité			
exprimer l'interdiction			
exprimer la manière			
expliquer la définition d'un mot			
comprendre la formation des mots			

2. Connaissances visées dans les unités 7, 8 et 9

	Je connais et j'utilise facilement...	Je connais mais n'utilise pas facilement...	Je ne connais pas encore...
le discours rapporté			
la concordance des temps dans le discours rapporté			
l'interrogation directe et indirecte			
les quantifiants la plupart, la majorité			
l'indicatif et le subjonctif dans les subordonnées dépendants de verbes de sentiments et de verbes impersonnels			
le pronom en			
les différents registres de langues			
les figures de style			
les rimes			
lexique des jeux de mots			
l'accentuation sur la première syllabe pour renforcer un avis			

3. Compétences culturelles visées dans les unités 7, 8 et 9

3. Compétences culturelles visées dans les unités 7, 8 et 9	Je suis capable de...	J'éprouve encore des difficultés à...
réfléchir sur la pratique des sondages		
comparer la presse et sa déontologie entre son pays et la France		
comprendre la culture slam		
comparer le monde du travail en France et dans mon pays		
comprendre certaines inégalités dans le système scolaire français		
comprendre la confiance qu'ont les Français dans l'information		
comprendre les jeux concours de la Francophonie		
mettre à jour ses stratégies d'apprentissage		
réfléchir sur la presse et l'apprentissage des langues		
mettre en place des stratégies pour utiliser le dictionnaire en classe		

À ce stade, mes points forts sont :

.....

À ce stade, mes difficultés sont :

.....

Si vous le souhaitez, discutez-en avec vos camarades.

Annexes

- ▶ Entraînement à l'examen du DELF B1
- ▶ Précis de grammaire
- ▶ Tableaux de conjugaison
- ▶ Transcriptions des enregistrements
- ▶ Cartes
- ▶ Index analytique

Vous devez répondre à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés. Cette épreuve dure 25 minutes environ. Vous allez entendre trois documents sonores.

Pour le premier et le deuxième exercice, vous aurez :

- 30 secondes pour lire les questions ;
- une première écoute, puis 30 secondes de pause pour commencer à répondre aux questions ;
- une deuxième écoute, puis 1 minute de pause pour compléter vos réponses.

Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.



25 points

QUELQUES CONSEILS POUR L'EXAMEN

► Les documents peuvent être complexes et parfois assez longs. Vous n'êtes pas obligé de tout comprendre pour répondre aux questions.

► Lisez attentivement les questions avant l'écoute des documents, cela vous permettra de bien cibler votre écoute.

► Prenez des notes pendant l'écoute du document.

EXERCICE 1



1. Où Pierre part-il en vacances ?

Piste 33

- Aux Canaries.
- À Marrakech.
- En France.

2. Où Françoise part-elle en vacances ?

- À la montagne.
- À la mer.
- À la campagne.

3. Le séjour de Françoise est un choix avant tout :

- écologique.
- touristique.
- économique.

4. Pierre est-il d'accord avec le choix de vacances de Françoise ?

- Oui.
- Non.
- On ne sait pas.

5. Justifiez votre réponse :

.....

6. Pierre et Françoise partiront-ils un jour en vacances ensemble ?

- Oui.
- Non.
- Aucun indice dans le document ne nous permet de répondre à cette question.



EXERCICE 2

Piste 34

1. Ce document est :

- Une publicité pour un Tour-opérateur.
- Le récit d'une expérience personnelle.
- Une interview.

2. Pourquoi de plus en plus de Français privilégient-ils l'utilisation d'Internet pour choisir leurs vacances ?

- Par soucis d'économie.
- Parce que c'est plus rapide.
- On ne sait pas.

3. Acheter son séjour sur Internet, un voyage coûte en moyenne :

- 15 à 30 % moins cher.
- 30 à 50% moins cher.
- 10 à 20% moins cher.

4. En période crise, de combien augmentent les achats de voyage sur Internet ?

- de 50 %.
- de 30 %.
- de 15 %.

5. En période de crise, que doivent faire les tours-opérateurs pour continuer à vendre des voyages ?

.....

.....



EXERCICE 3

Piste 35

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses. Répondez aux questions, en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. Ce document traite d'un sujet :

- politique. économique. écologique.

2. Ce document explique que :

- de plus en plus de Français partent en vacances.
- de moins en moins de Français partent en vacances.
- qu'autant de Français qu'avant partent en vacances.

3. Combien de Français disent ne jamais partir en vacances :

- 60 %. 40 %. 11 %.

4. À part la question financière, quelle peut être une autre raison pour laquelle les Français ne partent pas en vacances ?

.....

.....

5. Quelles modifications a-t-on observé sur le comportement des vacanciers ?

.....

.....

6. Qui se plaint de voir des touristes en masse mais qui consomment moins ?

- Les restaurateurs.
- Les agences de voyages.
- Les gérants de stations de ski.

7. Selon le journaliste, à l'avenir, les Français seront-ils plus nombreux à pouvoir partir en vacances ?

- Oui, probablement.
- Certainement pas.
- Oui, de manière certaine.

Lors de cette épreuve de compréhension des écrits, vous devrez répondre en 35 minutes à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits. Vous devrez dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée et analyser le contenu d'un document d'intérêt général.

25 points



QUELQUES CONSEILS POUR L'EXAMEN

- ▶ Les textes peuvent être complexes et parfois assez longs. Vous n'êtes pas obligé de tout comprendre pour répondre aux questions.
- ▶ Dans le cas d'une lecture intégrée à une tâche (exemple ci-dessous), on vous propose souvent un tableau à remplir, cherchez donc les informations pertinentes pour remplir le tableau et prendre une décision finale (question sous le tableau).
- ▶ Dans le cas de questions sur un texte, les premières questions sont d'ordre général et portent essentiellement sur le sujet du texte. Vous pouvez y répondre en vous aidant des mots-clés du texte. Les suivantes vous demandent de repérer des informations spécifiques dans le texte.

EXERCICE 1

Voici le profil de cinq clients et quelques destinations en promotion dans l'agence de voyages pour laquelle vous travaillez. Pour vous permettre de faire des propositions adaptées à vos clients, complétez le tableau ci-dessous en indiquant les raisons si une destination ne convient pas.

Marc C.

Il veut absolument aller dans un endroit chaud et pouvoir se baigner. Il préférerait sortir d'Europe, mais ne pas aller dans un pays où on ne parle pas français.

Viviane F.

Elle veut absolument aller au bord de la mer et découvrir une région de France.

Christine H.

Elle désire pouvoir faire beaucoup de sport, mais aussi visiter des villes. Elle préfère des endroits où il ne fasse pas trop chaud.

Karim Z.

Il veut passer des vacances reposantes et culturelles. Il aimerait notamment assister à des manifestations culturelles importantes, mais sans se ruiner !

Blanche B.

Il sait qu'elle veut du soleil ! Elle n'aime pas trop les vacances culturelles et déteste le sport.

Compréhension des écrits

SÉJOUR À L'ÎLE MAURICE

14 jours, départ tous les samedis

Nous vous proposons un séjour idéal pour des vacances de tout repos entre mer et soleil ! Découvrez une île de rêve sous les tropiques : le séjour comprend un tour de l'île et une excursion sur la très belle île aux Cerfs.

Vous séjournerez dans une chambre spacieuse parfaitement équipée (télévision, Internet, bain...) dans un hôtel 5 étoiles muni d'une grande piscine et donnant directement sur la plage. Le prix inclut la demi-pension avec un grand buffet de spécialités internationales et mauriciennes et le petit-déjeuner tardif (jusqu'à 11h). Profitez d'un service exceptionnel assuré par un personnel francophone dont l'amabilité est légendaire.

À partir de 1065 € pour deux semaines.

LA BRETAGNE À BICYCLETTE

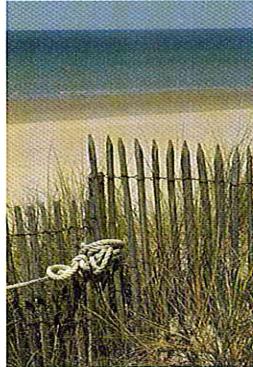
Une formule de voyage et de vacances alternative qui vous fera profiter de la douceur des étés bretons.

Nouveaux-Voyages vous propose un tour de Bretagne à vélo à votre rythme. Vous partez pour 15 jours et fixez votre itinéraire entre la mer et les Monts d'Arrée et choisissez parmi les hôtels et gîtes que nous vous proposons ceux qui vous conviennent. Vous nous indiquez votre calendrier et nous organisons tout pour vous : un vélo performant et bien équipé vous attendra à votre point de départ, nous réservons vos chambres et, si vous le désirez, nous transporterons vos bagages d'une étape à l'autre.

À vous de choisir si vous préférez un séjour sportif ou un séjour découverte...



LA MER DU NORD EN BELGIQUE



Vous cherchez des vacances loin des foules et des grandes chaleurs, découvrez une région pleine de charme et de douceur : la côte belge vous offre de nombreuses possibilités de pratiquer des sports nautiques (kitesurf, planche à voile, voile, char à voile, etc.), mais aussi la possibilité de faire de longues promenades à pied ou à vélo.

Et puis, vous ne serez pas loin de villes qui comptent parmi les plus belles d'Europe. Laissez-vous tenter par Bruges, sa vieille ville au charme incomparable et ses musées par exemple !

MONTPELLIER

Entre culture et méditerranée

Vous cherchez des vacances culturelles, Montpellier est le lieu de séjour idéal. En juillet, vous pourrez profiter du célèbre festival de musique de Radio-France avec ses nombreux concerts de musique classique, de jazz, de reggae... dont beaucoup sont offerts.

Avignon et son festival de théâtre n'est pas loin non plus. Arles et ses rencontres « photographie » sont également tout proches.

La mer est aussi à quelques kilomètres ! Sans parler du superbe arrière-pays dans lequel vous pourrez faire de très belles randonnées.



	Séjour à l'Île Maurice		La Bretagne à bicyclette		La Mer du Nord en Belgique		Montpellier – Entre culture et Méditerranée	
Marc C.	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Raisons si ne convient pas								
Viviane F.	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Raisons si ne convient pas								
Christine H.	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Raisons si ne convient pas								
Karim Z.	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Raisons si ne convient pas								
Blanche B.	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Raisons si ne convient pas								

Cette épreuve d'expression orale comporte trois parties qui s'enchaînent. La durée totale est de 10 à 15 minutes.

Première partie : entretien dirigé

Deuxième partie : exercice en interaction

Troisième partie : expression d'un point de vue

Vous disposez de 10 minutes de préparation pour la troisième partie.

25 points



QUELQUES CONSEILS POUR L'EXAMEN

► Lors de l'**entretien dirigé**, vous devrez parler de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt, de votre passé, de votre présent et de vos projets. Imaginez les questions de l'examineur et anticipez les réponses car vous n'aurez pas de temps de préparation.

► Lors de l'**exercice en interaction**, vous aurez le choix entre plusieurs jeux de rôle. Vous jouerez un rôle et l'examineur l'autre rôle. Vous n'avez pas de temps de préparation. Il faut alors bien lire le sujet et identifier rapidement votre rôle.

► Lors de l'**expression d'un point de vue**, lisez attentivement le document. Repérez les informations les plus importantes puis sélectionnez les idées principales et mots-clés. Pour cela posez-vous les questions suivantes : Qui parle ? De qui ? De quoi ? Pour quoi faire ?

EXERCICE 1 : ENTRETIEN DIRIGÉ

Dans cette première partie, vous allez parler de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlerez de votre passé, de votre présent et de vos projets.

L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examineur qui amorcera le dialogue par une question.

Vous pouvez vous entraîner avec un camarade de classe, entre vous, vous pouvez vous poser des questions de ce type :

Bonjour... Pouvez-vous vous présenter ? Me parler de vous, de votre famille... ?
Où avez-vous passé vos dernières vacances ?
Qu'êtes-vous en train d'étudier ?
Que voulez-vous faire plus tard ?
Parlez-moi de vos passe-temps préférés.

EXERCICE 2 : EXERCICE EN INTERACTION

Sujet 1 :

Vous souhaitez convaincre votre ami de faire plus attention à l'environnement. Il n'est pas d'accord avec vous, il préfère profiter pleinement des avancées technologiques, de la voiture etc. L'examinateur joue le rôle de l'ami.

Sujet 2 :

Vous êtes le porte-parole des élèves de votre classe. Vous souhaitez tous organiser dans votre classe une fête de fin d'année. Vous en discutez avec votre enseignant. Vous n'êtes pas d'accord sur l'organisation de cette fête. L'examinateur joue le rôle de l'enseignant.

EXERCICE 3 : EXPRESSION D'UN POINT DE VUE

Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 min. Vous avez 10 minutes de préparation pour cette partie de l'épreuve.

La télévision et les jeux vidéo néfastes pour la croissance !

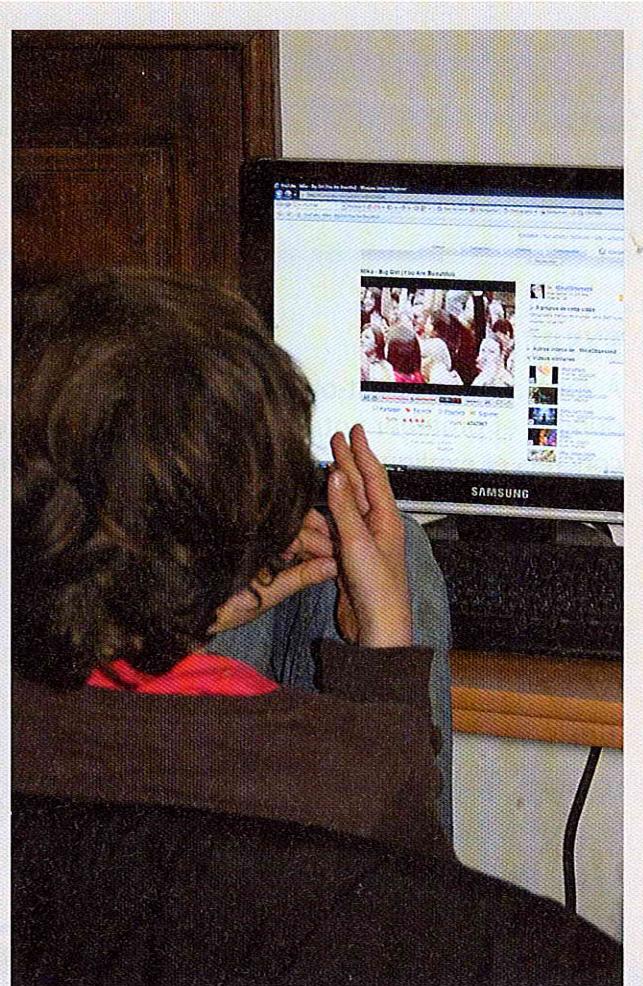
La télévision, les ordinateurs et les jeux électroniques jouent un rôle néfaste pour les enfants en croissance.

Selon une étude italienne portant sur des sujets de 12 à 14 ans (présentée devant le congrès de la Société de biométrie humaine, organisé à Paris) la télévision, les ordinateurs et les jeux vidéos jouent un rôle néfaste pour les enfants en croissance.

Cette étude a été menée sur quelques 300 élèves, garçons et filles sous la responsabilité d'Enrica Funini, de l'université de Turin.

Son résultat est alarmant : le nombre d'heures passées au quotidien devant un écran est considérable : les filles y restent **5,6 heures** en moyenne et les garçons **6,3 heures**, car ils utilisent plus que les filles les consoles de jeux.

Si l'on compare ce temps au temps libre des élèves après l'école, « *il apparaît clairement* », d'après le Pr Funini, que les activités sédentaires associées à la télévision, aux jeux vidéo ou à l'ordinateur sont « *prépondérantes sur toute autre activité physique ou sociale* ». Les activités sportives et artistiques sont délaissées au détriment de l'écran. Même si cette étude ne représente qu'un premier pas, elle montre la nécessité de fournir aux écoles et aux familles un support éducatif et informatif, et d'encourager les enfants à s'ouvrir sur le monde.



Lors de cette épreuve de production écrite, vous devrez rédiger en 45 minutes un texte exprimant une attitude personnelle sur un thème général. On peut vous demander d'écrire un essai, un courrier, un article, etc.

25 points



QUELQUES CONSEILS POUR L'EXAMEN

- ▶ Pensez à rédiger un texte bien structuré. Il devra comprendre :
 - une introduction qui présente la situation et annonce le plan de votre argumentation ;
 - un développement plus ou moins complexe construit autour de paragraphes dans lesquels vous articulerez vos arguments de façon logique (n'oubliez pas l'importance des connecteurs) ;
 - une conclusion en forme de brève synthèse des idées développées et un avis sur le sujet (c'est dans la conclusion que vous pouvez donner réellement votre opinion).
- ▶ N'oubliez jamais de mettre en contexte vos écrits :
 - en rappelant le sujet ;
 - en le situant par rapport à ce que vous connaissez sur la question.
- ▶ Le lexique et les verbes employés doivent contribuer à transmettre au lecteur (et correcteur) votre position par rapport au sujet traité (pour/contre, irrité, ravi, dubitatif, etc.).
- ▶ Le correcteur ne pourra en aucun cas vous juger par rapport à la position que vous aurez adoptée ; il devra en revanche évaluer la façon avec laquelle vous menez votre argumentation.

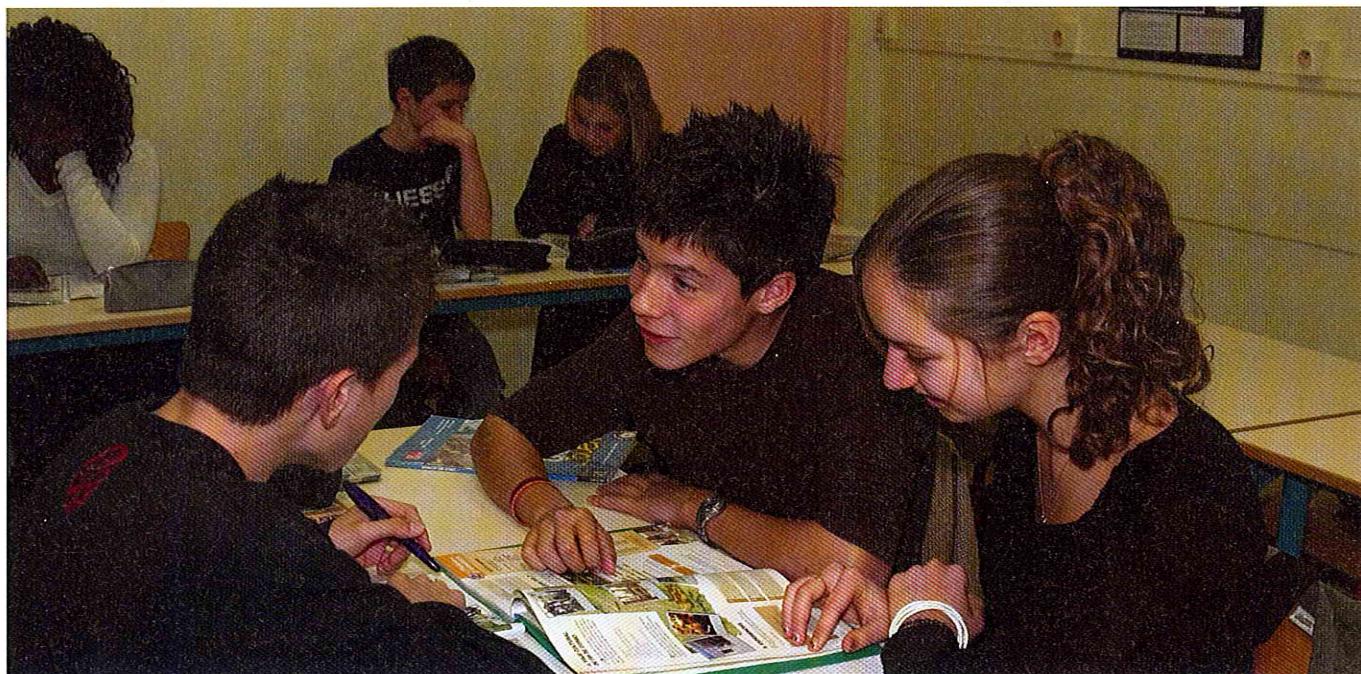
EXERCICE 1

À votre avis, que peut-on faire pour favoriser le développement durable et protéger notre planète ? Vous donnerez des exemples concrets et expliquerez de façon détaillée et cohérente les avantages de vos propositions. (160 à 180 mots)



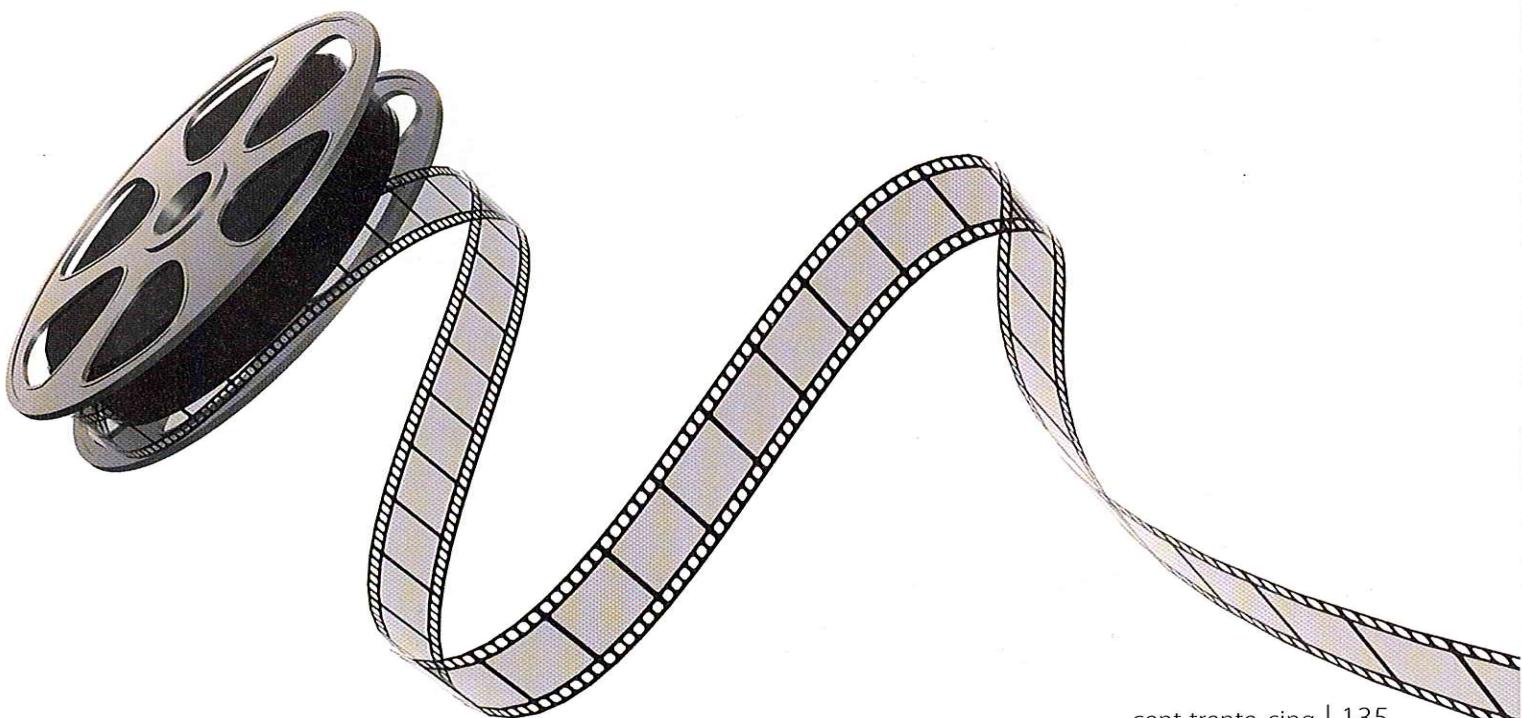
EXERCICE 2

À votre avis, quels sont les avantages que les élèves peuvent retirer de l'apprentissage de plusieurs langues à l'école ?
(160 à 180 mots)



EXERCICE 3

Vous venez de voir un film qui vous a plu et décidez de poster une critique sur un site Web spécialisé dans le cinéma.
(160 à 180 mots.)



L'ALPHABET PHONÉTIQUE

VOYELLES ORALES

[a]	Anne [an]
[ɛ]	frais [fʁɛ] ; mère [mɛʁ] ; même [mɛm]
[e]	préparer [pʁepeʁ] ; les [le] ; vous allez [vuzale]
[ə]	le [lə]
[i]	riz [ʁi] ; Yves [iv]
[y]	tu [ty]
[ɔ]	or [ɔʁ]
[o]	mot [mo] ; beau [bo] ; chaussure [ʃosyʁ]
[u]	tour [tur]
[ø]	jeu [ʒø]
[œ]	œur [kœʁ] ; acteur [aktœʁ]

VOYELLES NASALES

[ã]	an [ã] ; mentir [mãtir]
[ɛ̃]	féminin [feminɛ̃] ; imposer [ɛ̃poze]
[ɔ̃]	bon [bɔ̃]
[œ̃]	un [œ̃]

SEMI-CONSONNES

[j]	rien [ʁjɛ̃]
[w]	fois [fwa]
[ɥ]	puis [pɥi]

CONSONNES

[b]	belge [belʒ]
[p]	pain [pɛ̃] ; apparaître [aparetr]
[t]	table [tabl] ; attendre [atãdr]
[d]	dé [de] ; addition [adisjɔ̃]
[g]	galette [galet] ; guerre [gɛr]
[k]	qui [ki] ; casser [kase] ; accorder [akɔʁde] ; kilo [kilo]
[f]	front [frɔ̃] ; difficile [difisil] ; phrase [fraz]
[v]	vert [vɛr]
[s]	ça [sa] ; sac [sak] ; masse [mas] ; action [aksjɔ̃]
[z]	base [baz] ; zéro [zero]
[ʃ]	château [ʃato]
[ʒ]	janvier [ʒãvje] ; Gérard [ʒerar]
[m]	mer [mɛʁ] ; grammaire [gramɛʁ]
[n]	nature [natyʁ] ; bonne [bɔ̃n]
[ɲ]	peigner [peɲe]
[l]	lac [lak] ; illégal [ilegal]
[ʁ]	serre [sɛʁ] ; partie [parti]

LE NOM

LA NOMINALISATION

L'utilisation de suffixes (terminaisons à ajouter à un radical) permet de changer la classe grammaticale d'un mot. Les suffixes **-age**, **-ement**, **-tion** permettent de créer des noms à partir du radical de verbes :

- age : tourner un film → le tournage d'un film
- ement : lancer une fusée → le lancement d'une fusée
- tion : inaugurer un musée → l'inauguration d'un musée

 Les noms en **-tion** sont féminins.

Les noms en **-age** et **-ement** sont masculins.

LES QUANTIFIANTS



beaucoup de bouteilles

plusieurs bouteilles



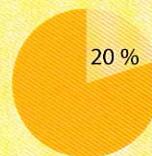
quelques bouteilles / peu de bouteilles

aucune bouteille / pas de bouteille

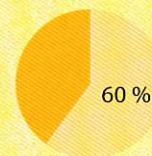


Le pourcentage ou les quantifiants comme **la plupart**, **une majorité**, **la majorité**, etc. sont généralement suivis de la préposition **de** et d'un groupe du nom au pluriel pour les noms comptables.

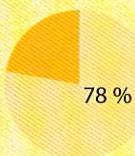
Dans le compte-rendu d'un sondage, ce groupe est généralement suivi d'un verbe d'opinion.



Une minorité de Français / 20 % des Français



Une majorité de Français / La plupart des français / 60 % des Français



Une grande majorité de Français / 78 % des Français

 L'accord peut se faire selon le sens ou selon la grammaire.

Une majorité de Français considèrent / considère...

LES PRONOMS PERSONNELS

sujets	atones			toniques
	compléments réfléchis	compléments d'object direct	compléments d'object indirect	
je / j'	me / m'	me / m'	me / m'	moi
tu	te / t'	te / t'	te / t'	toi
il	se / s'	le / l'	lui	lui
elle	se / s'	la / l'	lui	elle
nous	nous	nous	nous	nous
vous	vous	vous	vous	vous
ils	se / s'	les	leur	eux
elles	se / s'	les	leur	elles

► En français, les pronoms sujets sont obligatoires devant le verbe conjugué (sauf à l'indicatif).

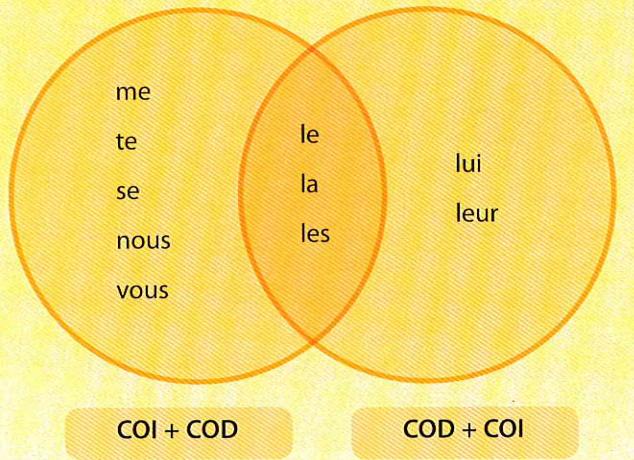
► **je, me, te, se, le / la** deviennent **j', m', t', s', l'** devant une forme verbale commençant par une voyelle. On utilise les formes toniques des pronoms après une préposition.

► Quand on veut mettre en relief un pronom sujet ou l'opposer à un autre, on utilise une forme tonique devant le pronom sujet.

LA DOUBLE PRONOMINALISATION

Quand il y a un pronom COD et un pronom COI dans une même phrase :

- le COD de 3^e personne précède le COI.
- le COD des autres personnes suit le COI.



- Tu **me la** prêtes, cette robe ?
- Je **le leur** ai déjà dit mille fois, mais ils ne m'écoutent pas.

LE PRONOM ON

Le pronom **on** s'utilise toujours comme sujet. Le verbe se met alors à la troisième personne du singulier, mais l'adjectif ou le participe passé prend les marques du nombre et du genre des personnes désignées par le contexte.

Il y a accord au masculin singulier lorsque **on** est « indéterminé ».

En France, on est habitué à... (**on** « indéterminé »)

Il y a accord obligatoire avec le sens lorsque **on** = **nous**.

Nous, en France, on n'est jamais contents.

Nous les filles, on est travailleuses !

Selon le contexte, **on** peut signifier :

- tout le monde : Autrefois, **on** écrivait des lettres.
- quelqu'un : **On** a sonné. Va voir qui c'est.
- nous : Ce soir, **on** va au cinéma.

LE PRONOM Y

Y est un pronom qui remplace un groupe nominal introduit par **à, chez, dans, en, sur**.

Vous allez à Paris pendant les vacances ?
Oui, nous **y** allons deux semaines.

Tu habites dans le Sud maintenant ?
Oui, j'**y** vis déjà depuis plus d'un an.

Et tu habites chez ta mère ?
Oui, tu sais, j'**y** suis bien !

LE PRONOM EN

On emploie le pronom **en** pour remplacer un nom :

- COD, accompagné d'un quantifiant (indéfini, partitif, numéral).
- Des frères ? J'**en** ai trois.
- Quel concerto de Mozart veux-tu entendre ? Il y **en** a beaucoup !

► COI, introduit par la préposition **en**.

- Je t'**en** parlerai demain.

Ce pronom se place toujours avant le verbe.

LES PRONOMS RELATIFS QUE, QUI, OÙ, DONT

Le pronom **que** peut représenter une personne, un objet ou une idée. Il assure la fonction de COD.

- J'ai vu à la télé le jeune acteur **que** tu m'as présenté hier.
(Tu m'as présenté un jeune acteur hier.)
COD

Le pronom **qui** peut aussi représenter une personne, un objet ou une idée. Il assure la fonction de sujet.

- J'ai vu à la télé la jeune actrice **qui** habite près d'ici.
(La jeune actrice habite près d'ici.)
Sujet

Le pronom **où** représente un lieu ou un moment.
Il a donc la fonction de complément.

- J'ai vu à la télé le restaurant de Toulouse **où** on a dîné l'an dernier.
(L'an dernier, on a dîné dans ce restaurant de Toulouse)
Complément de lieu

- Ils sont arrivés le jour **où** je suis partie.
(Je suis partie ce jour-là)
Complément de temps

Le pronom **dont** représente une personne, un objet ou une idée. Il assure la fonction de complément (du nom, COI).

- C'est la fille **dont** tu m'as parlé ?
(Tu m'as parlé d'une fille)
COI
- Le professeur **dont** tu suis le cours est quelqu'un de connu.
(Tu suis le cours d'un professeur qui est quelqu'un de connu)
Complément du nom



LE VERBE

En français, lorsque le verbe est conjugué (sauf à l'impératif), il est toujours accompagné d'un sujet. On distingue les verbes personnels et les verbes impersonnels :

- ▲ les verbes personnels se conjuguent à toutes les personnes et s'accordent avec elles.
 - Je joue et tu me regardes, d'accord ?
- ▲ les verbes impersonnels ne se conjuguent qu'à la troisième personne du singulier et toujours avec le pronom **il**, avec lequel ils s'accordent.
 - Il pleut des cordes.

LES FORMES DU VERBE

Les formes verbales généralement constituées d'un radical et d'une terminaison ; le radical est porteur du sens du verbe. La terminaison donne des indications de personne, de nombre, de temps et d'aspect.

radical	terminaison
Je travail	-e
Tu pens	-ais
Écout	-ez !

LE PASSÉ COMPOSÉ

Ce temps est formé par le présent de l'indicatif des verbes **avoir** ou **être** + le participe passé du verbe.

ÉTUDIER	PARTIR
j'ai	je suis
tu as	tu es
il / elle / on a	il / elle / on est
nous avons	nous sommes
vous avez	vous êtes
ils / elles ont	ils / elles sont

Précis de grammaire

SE LEVER

je me suis	
tu t'es	levé(e)
il / elle / on s'est	
nous nous sommes	
vous vous êtes	levé(e)(s)
ils / elles se sont	

La plupart des verbes forment leur passé composé avec l'auxiliaire **avoir** ; seuls les verbes pronominaux et quinze verbes indiquant un changement de lieu ou d'état construisent leur passé composé avec l'auxiliaire **être**.

aller venir rester arriver partir
apparaître entrer* sortir* naître monter*
descendre* mourir tomber retourner* revenir

* Ces verbes peuvent se conjuguer aussi avec l'auxiliaire **avoir** mais leur sens est différent.
J'ai **monté** les valises. / Je **suis montée** me coucher.

L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

L'imparfait se forme en ajoutant les terminaisons **ais**, **ais, ait, ions, iez, aient** au radical de la 1^e personne du pluriel du présent de l'indicatif.

	-er	-ir	-re
présent	parlons	finissons	prenons
je	parlais	finissais	prenais
tu	parlais	finissais	prenais
il / elle / on	parlait	finissait	prenait
nous	parlions	finissions	prenions
vous	parliez	finissiez	preniez
ils / elles	parlaient	finissaient	prenaient



Seul le verbe **être** est irrégulier.
j'étais, tu étais, il était, nous étions, vous étiez, ils étaient

Comme le passé composé, l'imparfait situe l'action dans le passé. Il permet de décrire un objet, une personne, des circonstances du passé.

- Il n'était pas bon élève. Il était très intelligent, mais il n'aimait pas l'école et s'ennuyait en classe.
- Dans le temps, on voyageait différemment.

Précédé de **et si...**, l'imparfait exprime une suggestion.
• **Et si** on allait au cinéma ce soir ?

L'OPPOSITION PASSÉ COMPOSÉ - IMPARFAIT

Dans les récits au passé :

- le passé composé présente les actions comme commencées et terminées ;
 - l'imparfait présente les états ou les actions en cours de déroulement.
- Hier, il pleuvait très fort quand je suis arrivé à la maison.

LE PLUS-QUE-PARFAIT

Le plus-que-parfait indique qu'une action se déroule avant le moment où on parle et avant une autre action passée.

- Quand tu es arrivée, j'étais déjà allée vider la poubelle et j'avais rangé toute la maison.



Le plus-que-parfait se forme avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** à l'imparfait de l'indicatif, suivi du participe passé du verbe.

RANGER	ALLER
j'avais rangé	j'étais allé(e)
tu avais rangé	tu étais allé(e)
il / elle / on avait rangé	il / elle / on était allé(e)
nous avions rangé	nous étions allé(e)s
vous aviez rangé	vous étiez allé(e)s
ils / elles avaient rangé	ils / elles étaient allé(e)s

LE PARTICIPE PASSÉ

Le participe passé est la forme adjectivale du verbe.

Ses terminaisons sont variées.

Verbes en -er → -é	étudié, aimé, dansé, préféré, lavé, préparé, déjeuné, cuisiné...
Verbes en -ir : → -i	fini, menti, sorti, dormi...
Autres : -u -is -it	reçu, tenu, cru, dû, pu, tenu, vu... pris, mis... fait, dit, écrit...

Le participe passé est la forme adjectivale du verbe :

► Il s'accorde en genre et en nombre avec le sujet lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire **être**.

- Elle **est descendue** à la cave.
- Elle **s'est excusée**.

► Il s'accorde en genre et en nombre avec le COD lorsqu'il est employé avec l'auxiliaire **avoir** et si ce COD se trouve avant le verbe.

- Ce film **a impressionné** tous les spectateurs. Il les **a** même **effrayés**.



LE FUTUR

Le futur indique qu'une action se déroulera après le moment où on parle, sans lien avec celui-ci. On utilise ce temps, par exemple, pour faire des prévisions. Les terminaisons du futur sont : **ai, as, a, ons, ez, ont**.

je	-ai
tu	-as
il / elle / on	passer
nous	sortir
vous	prendr
ils / elles	-ons
	-ez
	-ont

• Dans 20 ans, il **neigera** moins dans le Jura.

Les radicaux de ce temps sont presque toujours réguliers : ce sont en effet l'infinitif des verbes en **-er** et **-ir** ; et l'infinitif sans le **e** final des verbes en **-re**. Il y a quelques verbes à radical irrégulier.

être	ser-	pouvoir	pour-	venir	viendr-
avoir	aur-	falloir	faudr-	tenir	tiendr-
aller	ir-	voir	verr-	faire	fer-
vouloir	voudr-	savoir	saur-		

- Dans 20 ans, nous **verrons** des changements climatiques très importants.

Pour exprimer des intentions, on peut utiliser la structure : **aller + infinitif**

- Je **vais acheter** un vélo, c'est plus écologique.

LE CONDITIONNEL PRÉSENT

Le conditionnel se forme, comme le futur, à partir du radical de l'infinitif, auquel on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

JOUER

- je jouerais
tu jouerais
il / elle / on joueraït
nous jouerions
vous joueriez
ils / elles joueraient

FINIR

je finirais
tu finiras
il / elle / on finirait
nous finirions
vous finiriez
ils / elles finiraient

Les verbes irréguliers au conditionnel sont les mêmes que ceux qui le sont au futur : **être, avoir, venir, voir, faire, aller, savoir, etc.**

Le conditionnel marque la politesse dans des demandes, conseils, invitations, sollicitations... notamment avec des verbes modaux : **pouvoir, vouloir, devoir, falloir.**

- Vous **devriez** aller chez le dentiste.
- **Seriez**-vous libre samedi soir ? J'**aimerais** vous inviter au cinéma.
- **Pourriez**-vous m'aider un moment ?
- **Auriez**-vous la gentillesse de m'aider ?
- Je **voudrais** une baguette, s'il vous plaît.
- **Pourrais**-je passer te voir demain ?

Le conditionnel présent s'utilise dans la proposition principale de l'irréel du présent.

- Si tu pouvais prendre le train de 9 h, on **pourrait** déjeuner ensemble à Paris.

LE CONDITIONNEL PASSÉ

Le conditionnel passé se forme avec l'auxiliaire **avoir** ou **être** au conditionnel présent suivi du participe passé du verbe.

JOUER

j'aurais joué
tu aurais joué
il / elle / on aurait joué
nous aurions joué
vous auriez joué
ils / elles auraient joué

FINIR

j'aurais fini
tu aurais fini
il / elle / on aurait fini
nous aurions fini
vous auriez fini
ils / elles auraient fini

ALLER

je serais allé(e)
tu serais allé(e)
il / elle / on serait allé(e)
nous serions allé(e)s
vous seriez allé(e)s
ils / elles seraient allé(e)s

Le conditionnel passé s'utilise dans la proposition principale de l'irréel du passé.

- On **aurait pu** aller au théâtre, si tu étais arrivé à temps.

Le conditionnel passé s'utilise pour rapporter des faits présentés comme hypothétiques.

- On **aurait découvert** un vaccin contre le cancer.

Il s'utilise aussi pour rapporter des faits non vérifiés dans le passé.

- On **aurait découvert** les restes de l'arche de Noé.

L'IMPÉRATIF

L'impératif sert à donner des instructions de façon personnelle. Ce mode a les mêmes formes que le présent de l'indicatif, mais s'utilise sans pronom sujet. Il possède seulement trois personnes (tu, nous, vous).

	affirmation	négation	affirmation	négation
(tu)	Parle !	Ne parle pas !	Sors !	Ne sors pas !
(nous)	Parlons !	Ne parlons pas !	Sortons !	Ne sortons pas !
(vous)	Parlez !	Ne parlez pas !	Sortez !	Ne sortez pas !



Les verbes en **-er** ne prennent pas de **-s** final à la deuxième personne du singulier.



Avoir : **aie, ayons, ayez**

Être : **sois, soyons, soyez**

À l'impératif affirmatif, les verbes pronominaux s'utilisent avec les pronoms personnels toniques placés après la forme verbale. À l'impératif négatif, les pronoms personnels atones sont placés avant la forme verbale.

	affirmation	négation
(tu)	Lève- toi !	Ne te lève pas !
(nous)	Levons- nous !	Ne nous levons pas !
(vous)	Levez- vous !	Ne vous levez pas !

Quand un verbe à l'impératif est accompagné d'un COD et d'un COI, ceux-ci se placent dans cet ordre après lui.

- **Prête-la-nous**, s'il te plaît.
- **Rappelle-le-moi**, s'il te plaît.



LE SUBJONCTIF PRÉSENT

Le subjonctif présent se forme sur le radical de la 3^e personne du pluriel de l'indicatif présent, auquel on ajoute les terminaisons **e, es, e, ions, iez, ent**

JOUER	FINIR
Présent de l'indicatif ils jouent	ils finissent
que je joue	que je finisse
que tu joues	que tu finisses
qu'il / elle / on joue	qu'il / elle / on finisse
que nous jouions	que nous finissions
que vous jouiez	que vous finissiez
qu'ils / elles jouent	qu'ils / elles finissent

 **avoir** : que j'aie, que tu aies, qu'il ait*, que nous ayons, que vous ayez, qu'ils aient

être : que je sois*, que tu sois, qu'il soit*, que nous soyons, que vous soyez, qu'ils soient

aller : que j'aille, que tu ailles, qu'il aille, que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent

faire : que je fasse, que tu fasses, qu'il fasse, que nous fassions, que vous fassiez, qu'ils fassent

* Seuls cas où la 1^e et 3^e pers. du sing. ne se terminent pas par **-e**.

Le subjonctif s'utilise dans des subordonnées introduites par **que** dépendant :

► de verbes de sentiment.

• Je **crains qu'il** ne réussisse pas son année.

► de verbes de volonté, d'ordre.

• Je **voudrais que** tu viennes avec moi en vacances

► de doute.

• Je **doute qu'il** comprenne ce que tu lui expliques

► après les verbes d'opinion, de perception et d'affirmation s'il y a négation ou interrogation.

Je crois qu'il pleut. / Je **ne crois pas qu'il** pleuve. / **Crois-tu qu'il** pleuve ?

Les expressions impersonnelles sont suivies de l'indicatif quand elles indiquent une évidence. Dans les autres cas, elles demandent le subjonctif.

• Il est évident que tu es épaisé.

• Il est dommage qu'il pleuve.

 Le verbe espérer exige toujours le futur de l'indicatif.

• J'espère que tu viendras demain.

LE PARTICIPE PRÉSENT

Le participe présent se forme à partir du radical de la 1^e personne du pluriel de l'indicatif présent, auquel on ajoute **-ant**.

chantant, écrivant, écoutant...

 ayant, étant, sachant

Le participe présent peut être le verbe d'une proposition participiale (voir la phrase complexe p. 146).

LE GÉRONDIF

Le gérondif est constitué de la préposition **en** et d'un participe présent.

gérondif = **en** + participe présent

Le gérondif précise la manière dont se déroule l'action exprimée par le verbe de la proposition principale.

LES PRÉPOSITIONS

PRÉPOSITIONS DE LIEU

Pour situer dans une ville / un pays / une région on utilise :

- ▶ **à** + ville
à Paris, à Amiens
- ▶ **en** + nom de pays, états ou régions au féminin, et noms de pays commençant par une voyelle
en Angleterre, en Bretagne, en Uruguay, en Virginie
- ▶ **au** + nom de pays ou états au masculin singulier
au Congo, au Texas
- ▶ **dans** + nom de région masculin singulier ou pluriel
dans le Limousin
dans les Pyrénées
- ▶ **aux** + nom de pays au pluriel
aux Pays-Bas, aux États-Unis

LES ADVERBES

LES ADVERBES EN **-MENT**

Le français forme un grand nombre d'adverbes à partir du féminin des adjectifs, en leur ajoutant le suffixe **-ment**.

Lent → lente → **lentement**

Pour les adjectifs terminés par une voyelle au masculin, on ajoute **-ment** à la forme du masculin.
résolu → **résolument** [rezɔlymɑ̃]
passionné → **passionnément** [pasjɔnemɑ̃]
poli → **poliment** [polimɑ̃]

Lorsque l'adjectif masculin se termine en **-ant** ou **-ent**, on remplace cette terminaison par **-amment** ou **-emment** (les deux formes se prononcent [amɑ̃]).
élégant → **élégamment**
prudent → **prudemment**

 Certains adjectifs peuvent être utilisés comme adverbes : c'est le cas de **haut**, **fort** et **bas**, qui ont un sens concret. **Hautement**, **fortement** et **bassemment** existent aussi, mais ils ont un sens figuré.

- Parlez plus fort / plus haut / plus bas s'il vous plaît.
- C'est une éventualité hautement improbable.



L'INTERROGATION

L'INTERROGATION TOTALE

Pour poser une question totale – à laquelle on répond par **oui** ou par **non** –, on peut utiliser...

► seulement l'intonation montante ; c'est la forme préférée du registre standard ou familier : conversations et écrits non formels (courriels, textos, B.D., etc.).

Tu parles français ? 

► surtout à l'oral, a formule spécifique de l'interrogation, **est-ce que**.

Est-ce que tu parles français ? 

► l'inversion verbe-sujet avec intonation montante ; c'est la forme préférée du registre soutenu écrit et oral.

Parles-**tu** français ? 

 À la 3^e personne, si le sujet est un nom, l'inversion est faite avec le pronom correspondant.

La porte d'entrée est-**elle** ouverte ?

 Si le verbe se termine par une voyelle, on ajoute pour éviter le hiatus, à l'oral comme à l'écrit, un **t** entre ce verbe et les pronoms commençant eux aussi par une voyelle (il, elle, on, ils, elles).

Jacques mange-**t-il** à la maison ?

Jacques va-**t-il** aussi en Grèce ?

L'INTERROGATION PARTIELLE

Pour poser une question partielle – à laquelle on répond par une information de temps, de lieu, de cause, etc. –, on peut utiliser...

► seulement un mot interrogatif placé en début ou en fin de phrase : c'est la forme préférée du registre familier.

Où tu vas ? / Tu vas **où** ?

► un mot interrogatif avec **est-ce que** (surtout à l'oral).
Où est-ce que tu vas ?

► un mot interrogatif et l'inversion verbe-sujet ; c'est la forme préférée du registre soutenu.

Où vas-tu ?

► Les mots interrogatifs sont :

- **qui** : interroge sur une personne.
Qui as-tu rencontré à la fête ?

- **que** : interroge sur un objet, une idée, un concept ou un événement COD.

Que veux-tu faire ?

 **Que** ne peut être utilisé qu'en début de phrase.

En fin de phrase après une préposition, il faut utiliser **quoi**.

Tu veux faire **quoi** ?

De **quoi** tu veux me parler ?

- **comment** : interroge sur la manière.

Comment avez-vous voyagé ?

- **quand** : interroge sur le moment.

Quand a-t-il décidé de partir ?

- **pourquoi** : interroge sur la cause.

Pourquoi es-tu parti ?

- **combien (de)** : interroge sur la quantité.

Combien de temps mets-tu pour arriver ici ?

LES ADJECTIFS INTERROGATIFS

L'adjectif interrogatif sert à formuler une demande de détermination qui porte sur le nom auquel il se rapporte, et avec lequel il s'accorde.

- **Quel** me recommandes-tu ? (= il y a plusieurs parcs)
 - Le parc du Luxembourg.
- **Quelle** station de métro est la plus proche ? (= il y a plusieurs stations de métro)
- **Quels** parcs de Paris préfères-tu ? (= il y a plusieurs parcs à Paris et on demande d'en choisir quelques-uns)

singulier		pluriel	
masculin	féminin	masculin	féminin
Quel parc ?	Quelle rue ?	Quels parcs ?	Quelles rues ?

quel / quelle / quels / quelles sont des adjectifs qui accompagnent un nom ; quand on sait déjà duquel il s'agit, on utilise les pronoms **lequel / laquelle / lesquels / lesquelles**.

Les deux appartements sont bien. **Lequel** tu préfères ?

LA COMPARAISON

ÉGALITÉ

aussi + adjectif + que

Ton studio est **aussi** cher **que** mon appartement.

autant de + nom / pronom + que

Tu as **autant d'espace** **que** moi dans ton appartement.

verbe + autant que

Tu as travaillé **autant que** moi.

SUPÉRIORITÉ

plus + adjectif + que

Mon appartement est **plus** grand **que** ton studio.

plus de + nom + que

Anne a **plus d'espace** **que** Pierre dans son appartement.

verbe + plus que

J'ai travaillé **plus que** toi.

INFÉRIORITÉ

moins + adjectif + que

Mon studio est **moins** cher **que** ton appartement.

moins de + nom + que

J'ai **moins d'espace** **que** toi dans mon appartement.

verbe + moins que

J'ai travaillé **moins que** toi.

RESSEMBLANCE

On peut relier deux éléments par un rapport de ressemblance au moyen de «comme», ou de manière implicite.

- Cet enfant est rusé comme un renard = Il est rusé, cet enfant, c'est un vrai renard.
- Il ne veut rien comprendre : quelle mule !

LA PHRASE COMPLEXE

Une phrase est appelée « complexe » quand elle relie plusieurs propositions avec leurs verbes correspondants.

Ces propositions peuvent être reliées entre elles :

- **par une simple ponctuation** (virgule, deux points ou point-virgule) ;
 - Elle n'est pas venue, elle avait trop de travail.
- **par une conjonction de subordination** ;
 - Elle n'est pas venue **parce qu'**elle avait trop de travail.
- **par un pronom relatif** ;
 - Elle est restée finir un travail **qu'**elle doit remettre demain matin.

- par une conjonction de coordination ;
- Elle n'est pas venue **car** elle avait trop de travail.

Les relations logiques entre deux propositions peuvent être de différents types, et être exprimées par différentes conjonctions.

- ▶ le temps : **après, avant, (et) en même temps, pendant que, tandis que, après que** (+ indicatif), **avant que** (+ subjonctif)

- ▶ la cause : **car ; parce que, puisque, comme**
Puisque et comme introduisent une cause connue de l'interlocuteur.

- **Puisque** tu as trop de travail, on ira au cinéma une autre fois.

- 👉 **Comme** se place toujours avant la principale.
- **Comme** il faisait magnifique, on est allés se promener sur la plage.

- ▶ La conséquence : **alors, donc, aussi ; si bien que, de sorte que, de manière que** (+ verbe généralement à l'indicatif)
- Elle avait trop de travail ; **alors** elle n'est pas venue.
- Elle avait trop de travail, **si bien qu'**elle n'est pas venue.

- ▶ le but : **pour que, afin que** (+ subjonctif)
- Elle n'est pas venue **pour que** son travail ne prenne pas de retard.

Si le sujet de la proposition subordonnée est le même que celui de la principale, on doit utiliser **pour / afin de + infinitif**

- Elle n'est pas venue **pour** ne pas prendre de retard dans son travail.

- ▶ la condition

Lorsqu'elle est considérée comme réalisée dans le présent ou certaine dans le futur. Le verbe de la principale est à l'indicatif présent ou futur, ou à l'impératif, et le verbe de la subordonnée à l'indicatif présent.

- Si on ne travaille pas, on finit par s'ennuyer.

- Tu peux venir / Tu viendras / Viens, si cela t'intéresse.

Lorsqu'elle est considérée comme réalisable dans le futur. Le verbe de la principale est au conditionnel présent, et celui de la subordonnée à l'imparfait. On exprime souvent ainsi la suggestion, la proposition ou la demande atténuée.

- Je serais content, si tu venais.

Lorsqu'elle ne s'est pas réalisée. Le verbe de la principale est au conditionnel passé, et celui de la subordonnée au plus-que-parfait. Selon le contexte, on peut exprimer ainsi le regret ou le reproche.

- J'aurais été content si tu étais venu. (= mais tu n'es pas venu).

- ▶ l'opposition et la concession : **mais, pourtant, cependant, alors que ; même si** (+ indicatif) ; **bien que, quoique** (+ subjonctif)

- Elle aurait bien voulu venir, **mais** elle avait trop de travail.
- Elle veut finir son travail ce soir, **même si** elle doit se coucher très tard.
- Elle a voulu finir son travail **bien qu'**elle soit déjà très fatiguée.

LES SUBORDONNÉES INTRODUITES PAR QUE

Leur verbe se conjugue :

- ▶ à l'**indicatif** si le verbe de la principale est un verbe de perception, de déclaration ou d'opinion à la fois..
- Je vois que tu as compris.
- Je te dis que c'est très facile.
- Je pense que cela ne pose pas de problèmes.

- ▶ au **subjonctif** si ces verbes sont à la forme négative ou interrogative.

- Je ne prétends pas que ce soit facile.
- Crois-tu que ce soit facile ?
- Je ne pense pas qu'il y ait un problème.
- Penses-tu qu'il y ait un problème?

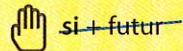
- ▶ au **subjonctif** si le verbe de la principale est un verbe de volonté (souhait, ordre...), un verbe de doute ou un verbe de sentiment.

- Je souhaite que vous passiez d'excellentes vacances.
- Je doute que vous passiez d'excellentes vacances.
- Je crains que vous ne passiez pas d'excellentes vacances.

LES SUBORDONNÉES HYPOTHÉTIQUES OU DE CONDITION

Elles sont très souvent introduites par **si** et dépendent d'une principale.

- Si l'on fume dans un endroit public, on est possible d'une amende.



- ▶ au conditionnel présent et sont elles-mêmes à l'imparfait (la condition pourrait se réaliser).
- Si tu arrivais à te libérer, on pourrait aller au cinéma.
- ▶ au conditionnel passé et sont elles-mêmes au plus-que-parfait de l'indicatif (la condition n'a pas été réalisée, et, selon le contexte, on exprime un regret ou un reproche).
- Si tu étais arrivé à te libérer, on aurait pu aller au cinéma.

LES SUBORDONNÉES INFINITIVES

Le verbe peut être à l'infinitif présent ou passé.

- Je te félicite d'avoir si bien travaillé.

LES SUBORDONNÉES PARTICIPIALES

Elles remplacent une subordonnée relative ou de cause.

- Voulant faire rire à tout prix, les acteurs sont peu crédibles. (Parce qu'ils veulent faire rire à tout prix...)
- Traitant d'un sujet sensible, ce film bouleversera beaucoup de spectateurs. (Ce film, qui traite...)

LE DISCOURS RAPPORTÉ

On parle de discours rapporté quand on raconte ce qu'a dit quelqu'un.

On parle de **discours (rapporté) direct** lorsque les paroles sont rapportées exactement comme elles ont été prononcées : elles sont alors introduites par deux points (« : ... ») après le verbe introducteur (**dire, affirmer, répondre, demander, etc.**) et encadrées de guillemets (« ... »).

- Hier, j'ai vu mon cousin et il m'a dit : « Je ne veux plus vivre chez mes parents ! »

On parle de **discours (rapporté) indirect** lorsque les paroles sont rapportées dans une proposition subordonnée.

- Hier, j'ai vu mon cousin, et il m'a dit qu'il ne voulait plus vivre chez ses parents.

Constructions des subordonnées de discours indirect.

Selon le type de discours rapporté, ces subordonnées sont construites différemment.

Type de discours rapporté	Discours direct	Discours indirect
Affirmation	Le patron a annoncé aux ouvriers : « L'entreprise va devoir fermer. »	que + indicatif Le patron a annoncé aux ouvriers que l'entreprise allait devoir fermer.
Interrogation globale	Mon patron m'a demandé : « Êtes-vous prêt à accepter un nouveau poste ? »	si + indicatif Mon patron m'a demandé si j'étais prêt à accepter un nouveau poste.
Injonction	Le président a ordonné aux ministres : « Restez discrets, je vous prie ! »	de + infinitif Le président a ordonné aux ministres de rester discrets.

Constructions des subordonnées de discours indirect.

Selon le type de discours rapporté, ces subordonnées sont construites différemment.

Si l'interrogation n'est pas totale (réponse attendue par **oui ou non**), mais partielle (réponse attendue par une indication précise de temps, lieu, etc.), le discours indirect est introduit par le mot interrogatif du discours direct correspondant (**qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi, quel(s)/quelle(s), lequel/lesquels, laquelle/lesquelles**).

- Dis-moi où et quand il arrivera. -> Il me demande où et quand tu arriveras.
- Tu arriveras à quelle heure ? -> Il m'a demandé à quelle heure j'arriverais.

Les pronoms **que, qui** deviennent **ce qui, ce que**.

- Je te le redemande : « Qu'est-ce qui te préoccupe ? » -> Tu me demandes à nouveau ce qui me préoccupe ?
- Tu viendras avec qui ? -> Tu m'as demandé avec qui je viendrais.

Concordance des temps dans les subordonnées de discours indirect.

Le temps du verbe de la subordonnée va être différent selon le temps du verbe introducteur de la principale et la relation (d'antériorité, de simultanéité ou de postériorité) entre les verbes des deux propositions.

Discours rapporté *dire*

Verbe de la proposition principale	Verbe de la proposition subordonnée		
	antériorité	simultanéité	postériorité
au présent Elle dit qu'	passé composé Elle a attrapé un rhume	indicatif présent elle est malade.	futur Elle ne pourra pas faire sa présentation.
au passé Elle a dit qu'	plus-que-parfait elle avait attrapé un rhume.	imparfait elle était malade.	conditionnel présent elle ne pourrait pas venir faire sa présentation.



Autres modifications grammaticales dans les subordonnées de discours indirect.

Le passage au discours indirect entraîne logiquement certaines modifications :

- ▶ de personnes (pronoms personnels, pronoms et adjectifs possessifs).

Il m'a dit : « Tu vis encore chez tes parents ? Moi, je ne veux plus vivre chez les miens. » -> Il m'a demandé si je vivais encore chez mes parents, et il m'a dit que lui, il ne voulait plus vivre chez les siens.

▶ d'adverbes de temps et de lieu

Il m'a dit : « J'ai habité ici pendant vingt ans. Demain, je déménage. » -> Il m'a dit qu'il avait habité là pendant vingt ans, que le lendemain, il déménageait.

Tableaux de conjugaison

Les participes passés figurent entre parenthèses à côté de l'infinitif.

L'astérisque * à côté de l'infinitif indique que ce verbe se conjugue avec l'auxiliaire ÊTRE.

VERBES AUXILIAIRES

AVOIR (eu)

• *Avoir indique la possession. C'est aussi le principal verbe auxiliaire aux temps composés : j'ai parlé, j'ai été, j'ai fait...*

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'ai	j'ai eu	j'avais	j'avais eu	j'aurai	que j'aie	j'aurais	j'aurais eu	
tu as	tu as eu	tu avais	tu avais eu	tu auras	que tu aies	tu aurais	tu aurais eu	
il/elle/on a	il/elle/on a eu	il/elle/on avait	il/elle/on avait eu	il/elle/on aura	qu'il/elle/on ait	il/elle/on aurait	il/elle/on aurait eu	aie
nous avons	nous avons eu	nous avions	nous avions eu	nous aurons	que nous ayons	nous aurions	nous aurions eu	
vous avez	vous avez eu	vous aviez	vous aviez eu	vous aurez	que vous ayez	vous auriez	vous auriez eu	
ils/elles ont	ils/elles ont eu	ils/elles avaient	ils/elles avaient eu	ils/elles auront	qu'ils/elles aient	ils/elles auraient	ils/elles auraient eu	ayons ayez

ÊTRE (été)

• *Être est aussi le verbe auxiliaire aux temps composés de tous les verbes pronominaux : se lever, se taire, etc. et de certains autres verbes : venir, arriver, partir, etc.*

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je suis	j'ai été	j'étais	j'avais été	je serai	que je sois	je serais	j'aurais été	
tu es	tu as été	tu étais	tu avais été	tu seras	que tu sois	tu serais	tu aurais été	
il/elle/on est	il/elle/on a été	il/elle/on était	il/elle/on avait été	il/elle/on sera	qu'il/elle/on soit	il/elle/on serait	il/elle/on aurait été	sois
nous sommes	nous avons été	nous étions	nous avions été	nous serons	que nous soyons	nous serions	nous aurions été	soyons
vous êtes	vous avez été	vous étiez	vous aviez été	vous serez	que vous soyez	vous seriez	vous auriez été	soyez
ils/elles sont	ils/elles ont été	ils/elles étaient	ils/elles avaient été	ils/elles seront	qu'ils/elles soient	ils/elles seraient	ils/elles auraient été	

VERBES SEMI-AUXILIAIRES

ALLER* (allé)

• *Dans sa fonction de semi-auxiliaire, aller + infinitif permet d'exprimer un futur proche.*

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je vais	je suis allé(e)	j'allais	j'étais allé(e)	j'irai	que j'aille	j'irais	je serais allé(e)	
tu vas	tu es allé(e)	tu allais	tu étais allé(e)	tu iras	que tu ailles	tu irais	tu serais allé(e)	
il/elle/on va	il/elle/on est allé(e)	il/elle/on allait	il/elle/on était allé(e)	il/elle/on ira	qu'il/elle/on aille	il/elle/on irait	il/elle/on serait allé(e)	va
nous allons	nous sommes allé(e)s	nous allions	nous étions allé(e)s	nous irons	que nous allions	nous irions	nous serions allé(e)s	allons
vous allez	vous êtes allé(e)s	vous alliez	vous étiez allé(e)s	vous irez	que vous alliez	vous iriez	vous seriez allé(e)s	allez
ils/elles vont	ils/elles sont allé(e)s	ils/elles allaient	ils/elles étaient allé(e)s	ils/elles iront	qu'ils/elles aillent	ils/elles iraient	ils/elles seraient allé(e)s	

VENIR* (venu)

• *Dans sa fonction de semi-auxiliaire, venir de + infinitif permet d'exprimer un passé récent.*

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je viens	je suis venu(e)	je venais	j'étais venu(e)	je viendrai	que je vienne	je viendrais	je serais venu(e)	
tu viens	tu es venu(e)	tu venais	tu étais venu(e)	tu viendras	que tu viennes	tu viendrais	tu serais venu(e)	
il/elle/on vient	il/elle/on est venu(e)	il/elle/on venait	il/elle/on était venu(e)	il/elle/on viendra	qu'il/elle/on vienne	il/elle/on viendrait	il/elle/on serait venu(e)	viens
nous venons	nous sommes venu(e)s	nous venions	nous étions venu(e)s	nous viendrons	que nous venions	nous viendrions	nous serions venu(e)s	venons
vous venez	vous êtes venu(e)s	vous veniez	vous étiez venu(e)s	vous viendrez	que vous veniez	vous viendriez	vous seriez venu(e)s	venez
ils/elles viennent	ils/elles sont venu(e)s	ils/elles venaient	ils/elles étaient venu(e)s	ils/elles viendront	qu'ils/elles viennent	ils/elles viendrissent	ils/elles seraient venu(e)s	

VERBES PRONOMINAUX (OU RÉFLEXIFS)

S'APPELER* (appelé)

• La plupart des verbes en *-eler* doublent leur *I* aux mêmes personnes et aux mêmes temps que le verbe *s'appeler*.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je m'appelle	je me suis appelé(e)	je m'appelais	je m'étais appelé(e)	je m'appellerai	que je m'appelle	je m'appellerais	je me serais appelé(e)	
tu t'appelles	tu t'es appelé(e)	tu t'appelais	tu t'étais appelé(e)	tu t'appelleras	que tu t'appelles	tu t'appellerais	tu te serais appelé(e)	-
il/elle/on s'appelle	il/elle/on s'est appelé(e)	il/elle/on s'appelait	il/elle/on s'était appelé(e)	il/elle/on s'appellera	qu'il/elle/on s'appelle	il/elle/on s'appellerait	il/elle/on se serait appelé(e)	-
nous nous appelons	nous nous sommes appelé(e)s	nous nous appelions	nous nous étions appelé(e)s	nous nous appellerons	que nous nous appelions	nous nous appellerions	nous nous serions appelé(e)s	-
vous vous appelez	vous vous êtes appelé(e)s	vous vous appeliez	vous vous étiez appelé(e)s	vous vous appellerez	que vous vous appeliez	vous vous appelleriez	vous vous seriez appelé(e)s	-
ils/elles s'appellent	ils/elles se sont appelé(e)s	ils/elles s'appelaient	ils/elles s'étaient appelé(e)s	ils/elles s'appelleront	qu'ils/elles s'appellent	ils/elles s'appelleront	ils/elles se seraient appelé(e)s	-

SE LEVER* (levé)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je me lève	je me suis levé(e)	je me levais	je m'étais levé(e)	je me lèverai	que je me lève	je me lèverais	je me serais levé(e)	
tu te lèves	tu t'es levé(e)	tu te levais	tu t'étais levé(e)	tu te lèveras	que tu te lèves	tu te lèverais	tu te serais levé(e)	
il/elle/on se lève	il/elle/on s'est levé(e)	il/elle/on se levait	il/elle/on s'était levé(e)	il/elle/on se lèvera	qu'il/elle/on se lève	il/elle/on se lèverait	il/elle/on se serait levé(e)	lève-toi
nous nous levons	nous nous sommes levé(e)s	nous nous levions	nous nous étions levé(e)s	nous nous lèverons	que nous nous levions	nous nous lèverions	nous nous serions levé(e)s	levons-nous
vous vous levez	vous vous êtes levé(e)s	vous vous leviez	vous vous étiez levé(e)s	vous vous lèverez	que vous vous leviez	vous vous lèveriez	vous vous seriez levé(e)s	levez-vous
ils/elles se lèvent	ils/elles se sont levé(e)s	ils/elles se levaient	ils/elles s'étaient levé(e)s	ils/elles se lèveront	qu'ils/elles se lèvent	ils/elles se lèveraient	ils/elles se seraient levé(e)s	

VERBES IMPERSONNELS

Ces verbes ne se conjuguent qu'à la troisième personne du singulier avec le pronom sujet *il*.

FALLOIR (fallu)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
il faut	il a fallu	il fallait	il avait fallu	il faudra	qu'il faille	il faudrait	il aurait fallu	-

PLEUVOIR (plu)

• La plupart des verbes qui se réfèrent aux phénomènes météorologiques sont impersonnels : il neige, il pleut...

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
il pleut	il a plu	il pleuvait	il avait plu	il plevrira	qu'il pleuve	il plevrira	il aurait plu	-

Tableaux de conjugaison

VERBES EN -ER (PREMIER GROUPE)

PARLER (parlé)

• Les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel se prononcent [parl] au présent de l'indicatif.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je parle	j'ai parlé	je parlais	j'avais parlé	je parlerai	que je parle	je parlerais	j'aurais parlé	
tu parles	tu as parlé	tu parlais	tu avais parlé	tu parleras	que tu parles	tu parlerais	tu aurais parlé	
il/elle/on parle	il/elle/on a parlé	il/elle/on parlait	il/elle/on avait parlé	il/elle/on parlera	qu'il/elle/on parle	il/elle/on parlerait	il/elle/on aurait parlé	parle
nous parlons	nous avons parlé	nous parlions	nous avions parlé	nous parlerons	que nous parlons	nous parlerions	nous aurions parlé	parlons
vous parlez	vous avez parlé	vous parliez	vous aviez parlé	vous parlerez	que vous parliez	vous parleriez	vous auriez parlé	parlez
ils/elles parlent	ils/elles ont parlé	ils/elles parlaient	ils/elles avaient parlé	ils/elles parleront	qu'ils/elles parlent	ils/elles parleraient	ils/elles auraient parlé	

FORMES PARTICULIÈRES DE CERTAINS VERBES EN -ER

ACHETER (acheté)

• Les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel portent un accent grave sur le è et se prononcent [ɛ] au présent de l'indicatif. La 1^e et la 2^e du pluriel sont sans accent et se prononcent [ɔ].

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'achète	j'ai acheté	j'achetais	j'avais acheté	j'achèterai	que je achète	j'achèterais	j'aurais acheté	
tu achètes	tu as acheté	tu achetais	tu avais acheté	tu achèteras	que tu achètes	tu achèterais	tu aurais acheté	
il/elle/on achète	il/elle/on a acheté	il/elle/on achetait	il/elle/on avait acheté	il/elle/on achètera	qu'il/elle/on achète	il/elle/on achèterait	il/elle/on aurait acheté	achète
nous achetons	nous avons acheté	nous achetions	nous avions acheté	nous achèterons	que nous achetions	nous achèterions	nous aurions acheté	achetons
vous achetez	vous avez acheté	vous achetiez	vous aviez acheté	vous achèterez	que vous achetiez	vous achèteriez	vous auriez acheté	achetez
ils/elles achètent	ils/elles ont acheté	ils/elles achetaient	ils/elles avaient acheté	ils/elles achèteront	qu'ils/elles achètent	ils/elles achèteraient	ils/elles auraient acheté	

APPELER (appelé)

• La plupart des verbes en -eler doublent leur l aux mêmes personnes et aux mêmes temps que le verbe appeler.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'appelle	j'ai appelé	j'appelais	j'avais appelé	j'appellerai	que j'appelle	j'appellerais	j'aurais appelé	
tu appelles	tu as appelé	tu appelaient	tu avais appeler	tu appelleras	que tu appelles	tu appellerais	tu aurais appeler	
il/elle/on appelle	il/elle/on a appeler	il/elle/on appelerait	il/elle/on avait appeler	il/elle/on appellerai	qu'il/elle/on appelle	il/elle/on appellerait	il/elle/on aurait appeler	appelle
nous appelons	nous avons appeler	nous appelerions	nous avions appeler	nous appellerons	que nous appelons	nous appellerions	nous aurions appeler	appelons
vous appelez	vous avez appeler	vous appeleriez	vous aviez appeler	vous appelleriez	que vous appeleriez	vous appelleriez	vous auriez appeler	appelez
ils/elles appellent	ils/elles ont appeler	ils/elles appelaient	ils/elles avaient appeler	ils/elles appelleront	qu'ils/elles appellent	ils/elles appellerai	ils/elles auraient appeler	

COMMENCER (commencé)

• Le c de tous les verbes en -cer devient ç devant a et o pour maintenir la prononciation [s].

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je commence	j'ai commencé	je commençais	j'avais commencé	je commencerai	que je commence	je commencerai	j'aurais commencé	
tu commences	tu as commencé	tu commençais	tu avais commencé	tu commenceras	que tu commences	tu commencerai	tu aurais commencé	
il/elle/on commence	il/elle/on a commencé	il/elle/on commençait	il/elle/on avait commencé	il/elle/on commencera	qu'il/elle/on commence	il/elle/on commencera	il/elle/on aurait commencé	commence
nous commençons	nous avons commencé	nous commençons	nous avions commencé	nous commencerons	que nous commençons	nous commencerions	nous aurions commencé	commençons
vous commencez	vous avez commencé	vous commençiez	vous aviez commencé	vous commencerez	que vous commençiez	vous commencerez	vous auriez commencé	commencez
ils/elles commencent	ils/elles ont commencé	ils/elles commençait	ils/elles avaient commencé	ils/elles commenceront	qu'ils/elles commencent	ils/elles commenceront	ils/elles auraient commencé	

MANGER (mangé)

• Devant **a** et **o**, on place un **e** pour maintenir la prononciation [ʒ] dans tous les verbes en **-ger**.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je mange	j'ai mangé	je mangeais	j'avais mangé	je mangerai	que je mange	je mangerais	j'aurais mangé	
tu manges	tu as mangé	tu mangeais	tu avais mangé	tu mangeras	que tu manges	tu mangerais	tu aurais mangé	
il/elle/on mange	il/elle/on a mangé	il/elle/on mangeait	il/elle/on avait mangé	il/elle/on mangera	qu'il/elle/on mange	il/elle/on mangera	il/elle/on aurait mangé	mange
nous mangeons	nous avons mangé	nous mangions	nous avions mangé	nous mangeron	que nous mangions	nous mangérions	nous aurions mangé	mangeons
vous mangez	vous avez mangé	vous mangiez	vous aviez mangé	vous mangerez	que vous mangiez	vous mangeriez	vous auriez mangé	mangez
ils/elles mangent	ils/elles ont mangé	ils/elles mangeaient	ils/elles avaient mangé	ils/elles mangent	qu'ils/elles mangent	ils/elles mangeraient	ils/elles auraient mangé	

PAYER (payé)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je paie / paye	j'ai payé	je payais	j'avais payé	je paierai / payerai	que je paie / paye	je paierais / payerais	j'aurais payé	
tu paies / payes	tu as payé	tu payais	tu avais payé	tu paieras / payeras	que tu paies / payes	tu paierais / payerais	tu aurais payé	
il/elle/on paie / paye	il/elle/on a payé	il/elle/on payait	il/elle/on avait payé	il/elle/on paiera / payera	qu'il/elle/on paie / paye	il/elle/on paierait / payerait	il/elle/on aurait payé	paie / paye
nous payons	nous avons payé	nous payions	nous avions payé	nous paierons / payerons	que nous payions	nous paierions / payerions	nous aurions payé	payons
vous payez	vous avez payé	vous payiez	vous aviez payé	vous paierez / payerez	que vous payiez	vous paieriez / payeriez	vous auriez payé	payez
ils/elles paient / payent	ils/elles ont payé	ils/elles payaient	ils/elles avaient payé	ils/elles paieront / payeront	qu'ils/elles paient / payent	ils/elles paieraient / payeraient	ils/elles auraient payé	

PRÉFÉRER (préféré)

• Pour les trois personnes du singulier et la 3^e personne du pluriel, le **e** se prononce [-e-e-] ; la 1^e et la 2^e du pluriel [-e-e-] au présent de l'indicatif.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je préfère	j'ai préféré	je préférais	j'avais préféré	je préférera	que je préfère	je préférerais	j'aurais préféré	
tu préfères	tu as préféré	tu préférais	tu avais préféré	tu préféreras	que tu préfères	tu préférerais	tu aurais préféré	
il/elle/on préfère	il/elle/on a préféré	il/elle/on préférait	il/elle/on avait préféré	il/elle/on préférera	qu'il/elle/on préfère	il/elle/on préférera	il/elle/on aurait préféré	préfère
nous préférons	nous avons préféré	nous préférions	nous avions préféré	nous préférerons	que nous préférions	nous préférions	nous aurions préféré	préférons
vous préférez	vous avez préféré	vous préfériez	vous aviez préféré	vous préferez	que vous préfériez	vous préféreriez	vous auriez préféré	préferez
ils/elles préfèrent	ils/elles ont préféré	ils/elles préféraient	ils/elles avaient préféré	ils/elles préféreront	qu'ils/elles préfèrent	ils/elles préféreraient	ils/elles auraient préféré	

AUTRES VERBES

Ces verbes sont rassemblés par familles de conjugaison en fonction des bases phonétiques et non en fonction de leurs groupes (deuxième et troisième).

1 base

COURIR (courru)

Le futur simple et le conditionnel présent s'écrivent avec deux **r**, celui du radical et celui de la désinence : **je courrai**.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je cours	j'ai couru	je courais	j'avais couru	je courrai	que je courre	je courrais	j'aurais couru	
tu cours	tu as couru	tu courais	tu avais couru	tu courras	que tu courres	tu courrais	tu aurais couru	
il/elle/on court	il/elle/on a couru	il/elle/on courait	il/elle/on avait couru	il/elle/on courra	qu'il/elle/on courre	il/elle/on courrait	il/elle/on aurait couru	cours
nous courons	nous avons couru	nous courions	nous avions couru	nous courrons	que nous courrions	nous courrions	nous aurions couru	courons
vous courrez	vous avez couru	vous courriez	vous aviez couru	vous courrez	que vous courriez	vous courriez	vous auriez couru	courrez
ils/elles courrent	ils/elles ont couru	ils/elles couraient	ils/elles avaient couru	ils/elles courront	qu'ils/elles courrent	ils/elles courraient	ils/elles auraient couru	

Tableaux de conjugaison

OFFRIR (offert)

Les verbes *couvrir, découvrir, ouvrir...* se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'offre	j'ai offert	j'offrais	j'avais offert	j'offrirai	que j'offre	j'offrirais	j'aurais offert	
tu offres	tu as offert	tu offrais	tu avais offert	tu offriras	que tu offres	tu offrirais	tu aurais offert	offre
il/elle/on offre	il/elle/on a offert	il/elle/on offrait	il/elle/on avait offert	il/elle/on offrira	qu'il/elle/on offre	il/elle/on offrirait	il/elle/on aurait offert	offre
nous offrons	nous avons offert	nous offrions	nous avions offert	nous offrirons	que nous offrions	nous offririons	nous aurions offert	offrons
vous offrez	vous avez offert	vous offriez	vous aviez offert	vous offrirez	que vous offriez	vous offririez	vous auriez offert	offrez
ils/elles offrent	ils/elles ont offert	ils/elles offraient	ils/elles avaient offert	ils/elles offriront	qu'ils/elles offrent	ils/elles offriraient	ils/elles auraient offert	

OUVRIR (ouvert)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'ouvre	j'ai ouvert	j'ouvrais	j'avais ouvert	j'ouvrirai	que j'ouvre	j'ouvrirais	j'aurais ouvert	
tu ouvres	tu as ouvert	tu ouvrais	tu avais ouvert	tu ouvriras	que tu ouvres	tu ouvriras	tu aurais ouvert	ouvre
il/elle/on ouvre	il/elle/on a ouvert	il/elle/on ouvrait	il/elle/on avait ouvert	il/elle/on ouvrira	qu'il/elle/on ouvre	il/elle/on ouvrirait	il/elle/on aurait ouvert	ouvre
nous ouvrons	nous avons ouvert	nous ouvrions	nous avions ouvert	nous ouvrirons	que nous ouvrons	nous ouvririons	nous aurions ouvert	ouvrons
vous ouvrez	vous avez ouvert	vous ouvriez	vous aviez ouvert	vous ouvrirez	que vous ouvriez	vous ouvririez	vous auriez ouvert	ouvrez
ils/elles ouvrent	ils/elles ont ouvert	ils/elles ouvraient	ils/elles avaient ouvert	ils/elles ouvriront	qu'ils/elles ouvrent	ils/elles ouvriraient	ils/elles auraient ouvert	

2 bases

ATTENDRE (attendu)

Entendre, descendre, perdre, répondre, rendre et vendre se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'attends	j'ai attendu	j'attendais	j'avais attendu	j'attendrai	que j'attende	j'attendrais	j'aurais attendu	
tu attends	tu as attendu	tu attendais	tu avais attendu	tu attendras	que tu attentes	tu attendrais	tu aurais attendu	attends
il/elle/on attend	il/elle/on a attendu	il/elle/on attendait	il/elle/on avait attendu	il/elle/on attendra	qu'il/elle/on attende	il/elle/on attendrait	il/elle/on aurait attendu	attendons
nous attendons	nous avons attendu	nous attendions	nous avions attendu	nous attendrons	que nous attendions	nous attendrions	nous aurions attendu	attendez
vous attendez	vous avez attendu	vous attendiez	vous aviez attendu	vous attendrez	que vous attendiez	vous attendriez	vous auriez attendu	
ils/elles attendent	ils/elles ont attendu	ils/elles attendaient	ils/elles avaient attendu	ils/elles attendront	qu'ils/elles attendent	ils/elles attendraient	ils/elles auraient attendu	

CHOISIR (choisi)

Les verbes *finir, grandir, maigrir...* se conjuguent sur ce modèle. Dans l'approche classique, ils sont appelés verbes du 2^e groupe.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je choisis	j'ai choisi	je choisissais	j'avais choisi	que je choisisse	que je croie	je choisiraïs	j'aurais choisi	
tu choisis	tu as choisi	tu choisissais	tu avais choisi	que tu choisisses	que tu croies	tu choisiraïs	tu aurais choisi	choisis
il/elle/on choisit	il/elle/on a choisi	il/elle/on choisissait	il/elle/on avait choisi	qu'il/elle/on choisisse	qu'il/elle/on croie	il/elle/on choisiraït	il/elle/on aurait choisi	choisissons
nous choisissons	nous avons choisi	nous choisissions	nous avions choisi	que nous choisissions	que nous croyions	nous choisiraïsons	nous aurions choisi	choisissez
vous choisissez	vous avez choisi	vous choisissiez	vous aviez choisi	que vous choisissiez	que vous croyez	vous choisiriez	vous auriez choisi	
ils/elles choisissent	ils/elles ont choisi	ils/elles choisissaient	ils/elles avaient choisi	qu'ils/elles choisissent	qu'ils/elles croient	ils/elles choisiraient	ils/elles auraient choisi	

CONNAÎTRE (connu)

• Tous les verbes en *-aître* se conjuguent sur ce modèle.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je connais	j'ai connu	je connaissais	j'avais connu	je connaîtrai	que je connaisse	je connaîtrais	j'aurais connu	connais
tu connais	tu as connu	tu connaissais	tu avais connu	tu connaîtras	que tu connaises	tu connaîtrais	tu aurais connu	
il/elle/on connaît	il/elle/on a connu	il/elle/on connaissait	il/elle/on avait connu	il/elle/on connaîtra	qu'il/elle/on connaisse	il/elle/on connaîtrait	il/elle/on aurait connu	
nous connaissons	nous avons connu	nous connaissions	nous avions connu	nous connaîtrons	que nous connaissons	nous connaîtrions	nous aurions connu	
vous connaissez	vous avez connu	vous connaissiez	vous aviez connu	vous connaîtrez	que vous connaissez	vous connaîtriez	vous auriez connu	
ils/elles connaissent	ils/elles ont connu	ils/elles connaissaient	ils/elles avaient connu	ils/elles connaîtront	qu'ils/elles connaissent	ils/elles connaîtraient	ils/elles auraient connu	

CROIRE (cru)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je crois	j'ai cru	je croyais	j'avais cru	je croirai	que je croie	je croirais	j'aurais cru	
tu crois	tu as cru	tu croyais	tu avais cru	tu croiras	que tu croies	tu croirais	tu aurais cru	
il/elle/on croit	il/elle/on a cru	il/elle/on croyait	il/elle/on avait cru	il/elle/on croira	qu'il/elle/on croie	il/elle/on croirait	il/elle/on aurait cru	crois
nous croyons	nous avons cru	nous croyions	nous avions cru	nous croirons	que nous croyions	nous croirions	nous aurions cru	croyons
vous croyez	vous avez cru	vous croyiez	vous aviez cru	vous croirez	que vous croyiez	vous croiriez	vous auriez cru	croyez
ils/elles croient	ils/elles ont cru	ils/elles croyaient	ils/elles avaient cru	ils/elles croiront	qu'ils/elles croient	ils/elles croiraient	ils/elles auraient cru	

DIRE (dit)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je dis	j'ai dit	je disais	j'avais dit	je dirai	que je dise	je dirais	j'aurais dit	
tu dis	tu as dit	tu disais	tu avais dit	tu diras	que tu dises	tu dirais	tu aurais dit	dis
il/elle/on dit	il/elle/on a dit	il/elle/on disait	il/elle/on avait dit	il/elle/on dira	qu'il/elle/on dise	il/elle/on dirait	il/elle/on aurait dit	
nous disons	nous avons dit	nous disions	nous avions dit	nous dirons	que nous disions	nous dirions	nous aurions dit	disons
vous dites	vous avez dit	vous disiez	vous aviez dit	vous direz	que vous disiez	vous diriez	vous auriez dit	dites
ils/elles disent	ils/elles ont dit	ils/elles disaient	ils/elles avaient dit	ils/elles diront	qu'ils/elles disent	ils/elles diraient	ils/elles auraient dit	

ÉCRIRE (écrit)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
j'écris	j'ai écrit	j'écrivais	j'avais écrit	j'écrirai	que j'écrive	j'écrirais	j'aurais écrit	
tu écris	tu as écrit	tu écrivais	tu avais écrit	tu écriras	que tu écrives	tu écrirais	tu aurais écrit	écris
il/elle/on écrit	il/elle/on a écrit	il/elle/on écrivait	il/elle/on avait écrit	il/elle/on écrira	qu'il/elle/on écrive	il/elle/on écrirait	il/elle/on aurait écrit	
nous écrivons	nous avons écrit	nous écrivions	nous avions écrit	nous écrirons	que nous écrivions	nous écririons	nous aurions écrit	écrivons
vous écrivez	vous avez écrit	vous écriviez	vous aviez écrit	vous écrirez	que vous écriviez	vous écririez	vous auriez écrit	écrivez
ils/elles écrivent	ils/elles ont écrit	ils/elles écrivaient	ils/elles avaient écrit	ils/elles écriront	qu'ils/elles écrivent	ils/elles écriraient	ils/elles auraient écrit	

Tableaux de conjugaison

FAIRE (fait)

• La forme *-ai* dans *nous faisons* se prononce [ɛ].

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je fais	j'ai fait	je faisais	j'avais fait	je ferai	que je fasse	je ferais	j'aurais fait	
tu fais	tu as fait	tu faisais	tu avais fait	tu feras	que tu fasses	tu feras	tu aurais fait	
il/elle/on fait	il/elle/on a fait	il/elle/on faisait	il/elle/on avait fait	il/elle/on fera	qu'il/elle/on fasse	il/elle/on ferait	il/elle/on aurait fait	fais
nous faisons	nous avons fait	nous faisions	nous avions fait	nous ferons	que nous fassions	nous ferions	nous aurions fait	
vous faites	vous avez fait	vous faisiez	vous aviez fait	vous ferez	que vous fassiez	vous feriez	vous auriez fait	
ils/elles font	ils/elles ont fait	ils/elles faisaient	ils/elles avaient fait	ils/elles feront	qu'ils/elles fassent	ils/elles feraient	ils/elles auraient fait	faites

LIRE (lu)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je lis	j'ai lu	je lisais	j'avais lu	je lirai	que je lise	je lirais	j'aurais lu	
tu lis	tu as lu	tu lisais	tu avais lu	tu liras	que tu lises	tu lirais	tu aurais lu	
il/elle/on lit	il/elle/on a lu	il/elle/on lisait	il/elle/on avait lu	il/elle/on lira	qu'il/elle/on lise	il/elle/on lirait	il/elle/on aurait lu	lis
nous lisons	nous avons lu	nous lisions	nous avions lu	nous lirons	que nous lisons	nous lirions	nous aurions lu	
vous lisez	vous avez lu	vous lisiez	vous aviez lu	vous lirez	que vous lisez	vous liriez	vous auriez lu	
ils/elles lisent	ils/elles ont lu	ils/elles lisaient	ils/elles avaient lu	ils/elles liront	qu'ils/elles lisent	ils/elles liraient	ils/elles auraient lu	lisons

METTRE (mis)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je mets	j'ai mis	je mettais	j'avais mis	je mettrai	que je mette	je mettrai	j'aurais mis	
tu mets	tu as mis	tu mettais	tu avais mis	tu mettras	que tu mettes	tu mettras	tu aurais mis	
il/elle/on met	il/elle/on a mis	il/elle/on mettait	il/elle/on avait mis	il/elle/on mettra	qu'il/elle/on mette	il/elle/on mettrait	il/elle/on aurait mis	mets
nous mettons	nous avons mis	nous mettions	nous avions mis	nous mettrons	que nous mettions	nous mettrions	nous aurions mis	
vous mettez	vous avez mis	vous mettiez	vous aviez mis	vous mettrez	que vous mettiez	vous mettriez	vous auriez mis	
ils/elles mettent	ils/elles ont mis	ils/elles mettaient	ils/elles avaient mis	ils/elles mettront	qu'ils/elles mettent	ils/elles mettraient	ils/elles auraient mis	mettons

PARTIR* (parti)

• Le verbe *sortir* se conjugue sur ce modèle. Attention, il peut aussi s'employer avec l'auxiliaire *avoir* : J'ai sorti mon livre de mon sac à dos.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je pars	je suis parti(e)	je partais	j'étais parti(e)	je partirai	que je parte	je partiraïs	je serais parti(e)	
tu pars	tu es parti(e)	tu partais	tu étais parti(e)	tu partiras	que tu partes	tu partiraïs	tu serais parti(e)	
il/elle/on part	il/elle/on est parti(e)	il/elle/on partait	il/elle/on était parti(e)	il/elle/on partira	qu'il/elle/on parte	il/elle/on partiraït	il/elle/on serait parti(e)	pars
nous partons	nous sommes parti(e)s	nous partions	nous étions parti(e)s	nous partirons	que nous partions	nous partiraïsons	nous serions parti(e)s	
vous partez	vous êtes parti(e)s	vous partiez	vous étiez parti(e)s	vous partirez	que vous partiez	vous partiraiez	vous seriez parti(e)s	
ils/elles partent	ils/elles sont parti(e)s	ils/elles partaient	ils/elles étaient parti(e)s	ils/elles partiront	qu'ils/elles partent	ils/elles partiraient	ils/elles seraient parti(e)s	partons

PERDRE (perdu)

Les verbes **attendre, entendre, répondre...** se conjuguent sur ce modèle.

Attention : ne pas confondre *j'ai perdu mon sac* (perdre au passé composé ; perdu=participe passé) et *je suis perdu(e)* (perdu=adjectif).

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je perds	j'ai perdu	je perdais	j'avais perdu	je perdrai	que je perde	je perdrais	j'aurais perdu	perds
tu perds	tu as perdu	tu perdais	tu avais perdu	tu perdras	que tu perdes	tu perdrais	tu aurais perdu	
il/elle/on perd	il/elle/on a perdu	il/elle/on perdait	il/elle/on avait perdu	il/elle/on perdra	qu'il/elle/on perde	il/elle/on perdrait	il/elle/on aurait perdu	
nous perdons	nous avons perdu	nous perdions	nous avions perdu	nous perdrions	que nous perdions	nous perdraions	nous aurions perdu	
vous perdez	vous avez perdu	vous perdiez	vous aviez perdu	vous perdez	que vous perdiez	vous perdriez	vous auriez perdu	
ils/elles perdent	ils/elles ont perdu	ils/elles perdaient	ils/elles avaient perdu	ils/elles perdront	qu'ils/elles perdent	ils/elles perdraient	ils/elles auraient perdu	

SAVOIR (su)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je sais	j'ai su	je savais	j'avais su	je saurai	que je sache	je saurais	j'aurais su	
tu sais	tu as su	tu savais	tu avais su	tu sauras	que tu saches	tu saurais	tu aurais su	
il/elle/on sait	il/elle/on a su	il/elle/on savait	il/elle/on avait su	il/elle/on saura	qu'il/elle/on sache	il/elle/on saurait	il/elle/on aurait su	
nous savons	nous avons su	nous savions	nous avions su	nous saurons	que nous sachions	nous saurions	nous aurions su	
vous savez	vous avez su	vous saviez	vous aviez su	vous saurez	que vous sachiez	vous sauriez	vous auriez su	
ils/elles savent	ils/elles ont su	ils/elles savaient	ils/elles avaient su	ils/elles sauront	qu'ils/elles sachent	ils/elles sauraient	ils/elles auraient su	

SUIVRE (suivi)

La première personne des verbes **suivre** et **être** est identique au présent de l'indicatif : *je suis*

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je suis	j'ai suivi	je suivais	j'avais suivi	je suivrai	que je suive	je suivrais	j'aurais suivi	
tu suis	tu as suivi	tu suivais	tu avais suivi	tu suivras	que tu suives	tu suivrais	tu aurais suivi	
il/elle/on suit	il/elle/on a suivi	il/elle/on suivait	il/elle/on avait suivi	il/elle/on suivra	qu'il/elle/on suive	il/elle/on suivrait	il/elle/on aurait suivi	
nous suivons	nous avons suivi	nous suivions	nous avions suivi	nous suivrons	que nous suivions	nous suivrions	nous aurions suivi	
vous suivez	vous avez suivi	vous suiviez	vous aviez suivi	vous suivrez	que vous suiviez	vous suivriez	vous auriez suivi	
ils/elles suivent	ils/elles ont suivi	ils/elles suivaient	ils/elles avaient suivi	ils/elles suivront	qu'ils/elles suivent	ils/elles suivraient	ils/elles auraient suivi	

VIVRE (vécu)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je vis	j'ai vécu	je vivais	j'avais vécu	je vivrai	que je vives	je vivrais	j'aurais vécu	
tu vis	tu as vécu	tu vivais	tu avais vécu	tu vivras	que tu viess	tu vivrais	tu aurais vécu	
il/elle/on vit	il/elle/on a vécu	il/elle/on vivait	il/elle/on avait vécu	il/elle/on vivra	qu'il/elle/on vive	il/elle/on vivrait	il/elle/on aurait vécu	
nous vivons	nous avons vécu	nous vivions	nous avions vécu	nous vivrons	que nous vivions	nous vivrions	nous aurions vécu	
vous vivez	vous avez vécu	vous viviez	vous aviez vécu	vous vivrez	que vous viviez	vous vivriiez	vous auriez vécu	
ils/elles vivent	ils/elles ont vécu	ils/elles vivaient	ils/elles avaient vécu	ils/elles vivront	qu'ils/elles vivent	ils/elles vivraient	ils/elles auraient vécu	

Tableaux de conjugaison

VOIR (vu)

• À l'imparfait, à la première et à la deuxième personnes du pluriel : nous voyions, vous voyez. Voir prend deux r au futur et au conditionnel.

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je vois	j'ai vu	je voyais	j'avais vu	je verrai	que je voie	je verrais	j'aurais vu	
tu vois	tu as vu	tu voyais	tu avais vu	tu verras	que tu voies	tu verrais	tu aurais vu	
il/elle/on voit	il/elle/on a vu	il/elle/on voyait	il/elle/on avait vu	il/elle/on verra	qu'il/elle/on voie	il/elle/on verrait	il/elle/on aurait vu	vois
nous voyons	nous avons vu	nous voyions	nous avions vu	nous verrons	que nous voyions	nous verrions	nous aurions vu	voyons
vous voyez	vous avez vu	vous voyiez	vous aviez vu	vous verrez	que vous voyiez	vous verriez	vous auriez vu	voyez
ils/elles voient	ils/elles ont vu	ils/elles voyaient	ils/elles avaient vu	ils/elles verront	qu'ils/elles voient	ils/elles verront	ils/elles auraient vu	

3 bases

BOIRE (bu)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je bois	j'ai bu	je buvais	j'avais bu	je boirai	que je boive	je boirais	j'aurais bu	
tu bois	tu as bu	tu buvais	tu avais bu	tu boiras	que tu boives	tu boirais	tu aurais bu	
il/elle/on boit	il/elle/on a bu	il/elle/on buvait	il/elle/on avait bu	il/elle/on boira	qu'il/elle/on boive	il/elle/on boirait	il/elle/on aurait bu	bois
nous buvons	nous avons bu	nous buvions	nous avions bu	nous boirons	que nous buvions	nous boirions	nous aurions bu	buvons
vous buvez	vous avez bu	vous buviez	vous aviez bu	vous boirez	que vous buviez	vous boiriez	vous auriez bu	buvez
ils/elles boivent	ils/elles ont bu	ils/elles buvaient	ils/elles avaient bu	ils/elles boiront	qu'ils/elles boivent	ils/elles boiraient	ils/elles auraient bu	

DEVOIR (dû)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je dois	j'ai dû	je devais	j'avais dû	je devrai	que je doive	je devrais	j'aurais dû	
tu dois	tu as dû	tu devais	tu avais dû	tu devras	que tu doives	tu devrais	tu aurais dû	
il/elle/on doit	il/elle/on a dû	il/elle/on devait	il/elle/on avait dû	il/elle/on devra	qu'il/elle/on doive	il/elle/on devrait	il/elle/on aurait dû	
nous devons	nous avons dû	nous devions	nous avions dû	nous devrons	que nous devions	nous devrions	nous aurions dû	
vous devez	vous avez dû	vous deviez	vous aviez dû	vous devrez	que vous deviez	vous devriez	vous auriez dû	
ils/elles doivent	ils/elles ont dû	ils/elles devaient	ils/elles avaient dû	ils/elles devront	qu'ils/elles doivent	ils/elles devraient	ils/elles auraient dû	

POUVOIR (pu)

• Dans les questions avec inversion verbe-sujet, on utilise la forme ancienne de la 1^{re} personne du singulier : Puis-je vous renseigner ?

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je peux	j'ai pu	je pouvais	j'avais pu	je pourrai	que je puisse	je pourrais	j'aurais pu	
tu peux	tu as pu	tu pouvais	tu avais pu	tu pourras	que tu puisses	tu pourrais	tu aurais pu	
il/elle/on peut	il/elle/on a pu	il/elle/on pouvait	il/elle/on avait pu	il/elle/on pourra	qu'il/elle/on puisse	il/elle/on pourrait	il/elle/on aurait pu	
nous pouvons	nous avons pu	nous pouvions	nous avions pu	nous pourrons	que nous puissions	nous pourrions	nous aurions pu	
vous pouvez	vous avez pu	vous pouviez	vous aviez pu	vous pourrez	que vous puissiez	vous pourriez	vous auriez pu	
ils/elles peuvent	ils/elles ont pu	ils/elles pouvaient	ils/elles avaient pu	ils/elles pourront	qu'ils/elles puissent	ils/elles pourraient	ils/elles auraient pu	

PRENDRE (pris)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je prends	j'ai pris	je prenais	j'avais pris	je prendrai	que je prenne	je prendrais	j'aurais pris	prends
tu prends	tu as pris	tu prenais	tu avais pris	tu prendras	que tu prennes	tu prendrais	tu aurais pris	
il/elle/on prend	il/elle/on a pris	il/elle/on prenait	il/elle/on avait pris	il/elle/on prendra	qu'il/elle/on prenne	il/elle/on prendrait	il/elle/on aurait pris	
nous prenons	nous avons pris	nous prenions	nous avions pris	nous prendrons	que nous prenions	nous prendrions	nous aurions pris	
vous prenez	vous avez pris	vous preniez	vous aviez pris	vous prendrez	que vous preniez	vous prendriez	vous auriez pris	
ils/elles prennent	ils/elles ont pris	ils/elles prenaient	ils/elles avaient pris	ils/elles prendront	qu'ils/elles prennent	ils/elles prendraient	ils/elles auraient pris	

VOULOIR (voulu)

INDICATIF					SUBJONCTIF	CONDITIONNEL		IMPÉRATIF
présent	passé composé	imparfait	plus-que-parfait	futur simple	présent	présent	passé	
je veux	j'ai voulu	je voulais	j'avais voulu	je voudrai	que je veuille	je voudrais	j'aurais voulu	
tu veux	tu as voulu	tu voulais	tu avais voulu	tu voudras	que tu veuilles	tu voudrais	tu aurais voulu	veuille / veux
il/elle/on veut	il/elle/on a voulu	il/elle/on voulait	il/elle/on avait voulu	il/elle/on voudra	qu'il/elle/on veuille	il/elle/on voudrait	il/elle/on aurait voulu	
nous voulons	nous avons voulu	nous voulions	nous avions voulu	nous voudrons	que nous voulions	nous voudrions	nous aurions voulu	veuillons / voulons
vous voulez	vous avez voulu	vous vouliez	vous aviez voulu	vous voudrez	que vous vouliez	vous voudriez	vous auriez voulu	
ils/elles veulent	ils/elles ont voulu	ils/elles voulaient	ils/elles avaient voulu	ils/elles voudront	qu'ils/elles veuillent	ils/elles voudraient	ils/elles auraient voulu	veuillez / voulez

TRANSCRIPTIONS DES ENREGISTREMENTS

UNITÉ 1

Piste 1 – 3A

- Salut ! Je me présente : je m'appelle Grégory Dumortier. Je suis parisien ; j'habite à St Cloud et je travaille dans l'immobilier. Et vous ?
- Bonjour. Moi, c'est Luc Vanest.
- ◊ Moi, je m'appelle Frédéric Dusaussois.
- Et vous faites quoi, dans la vie ?
- Je suis fonctionnaire.
- Ah bon ! Ah bon ! Fonctionnaire... Et toi ?
- Je suis musicien.
- Ah c'est chouette, ça ! Pop, rock ?
- ◊ Euh... Non ; je suis musicien classique ; je fais de la musique de chambre.
- Ah... C'est bizarre de se retrouver ici... quoique c'est pas ça qui va m'impressionner ; j'ai l'habitude avec les filles... et en général, j'ai de la chance... Comme vous vous en rendez compte, elles me trouvent plutôt beau gosse !!! La vie est injuste, hein !? Y en a qui ont de la chance et d'autres pas... Enfin, c'est comme ça ! J'suis pas inquiet... Et vous ?
- Bah, un peu quand même. Je crois que le plus simple, c'est d'être soi-même et on verra..., on verra bien.
- Et toi, Frédéric, tu ne dis rien...
- ◊ Ben moi, comme je suis plutôt timide, ces rencontres dans le noir m'arrangent bien.
- Tu n'aimes pas ton physique ?
- ◊ Pas trop, euh... non, non...
- À vous Messieurs ! Ces dames vous attendent...

Piste 2 – 3B

- Alors, les filles ? Vous avez craqué sur quelqu'un ? Toi, Céline ?
- Ben moi, j'ai un faible pour Luc...
- Ah zut alors, moi aussi ! Il est très posé, ce garçon.

- Oui, très posé, très mûr. Il n'en fait ni trop, ni trop peu.
- Exactement ! Il ne se met pas en avant ; il laisse parler les autres, il ne se vante pas, mais il dit calmement ce qu'il est, sans exagération ...
- C'est pas comme Grégory ! Celui-là, il se prend pour le plus beau, le plus malin, le centre du monde, quoi ; et j'ai de beaux cheveux, et les filles ne résistent pas à mon sourire ... Il se vend comme s'il était une voiture de course ! Il me donne l'impression d'être un fameux don juan ! Un coureur de jupons !
- Oui, mais on se demande pourquoi il est là, s'il a tellement de succès !!!
- Et toi, Carine, tu ne dis rien ?
- ◊ Je suis d'accord avec vous ; je n'ai pas non plus aimé Grégory. Il a besoin de tellement s'occuper de lui-même qu'on se demande s'il reste de la place pour une femme à côté de lui...
- Punaise ! T'es encore plus sévère que nous!!! Alors c'est aussi Luc que tu préfères ?
- ◊ Je ne sais pas, il est bien ce Luc ; mais peut-être que Frédéric est bien aussi... Le problème, c'est qu'il ne dit pas grand chose ; il laisse toute la place aux autres... il est peut-être timide...
- Oui, mais c'est idiot... moi je ne me souviens même plus de ce qu'il nous a dit de lui...
- ◊ Pas grand chose mais ça ne veut pas dire qu'il n'est pas bien... Faudra peut-être l'aider un peu, moi j'ai envie de le connaître plus.

Piste 3 – 6 B

1.
 - Monsieur le Directeur, je voudrais savoir pourquoi mon fils est puni.
 - Chère Madame, Oscar est de nouveau arrivé en retard (il avait soi-disant raté son bus) et il a perturbé toute la classe !
2.
 - Yves, tu pourrais m'aider à faire les courses ce soir ?
 - Impossible, je ne rentrera pas avant 9 h.

- Encore ! Ben, je les ferai sans toi et on dinera après (t'es jamais là quand j'ai besoin de toi de toutes façons).

3.

- Et toi comment vas-tu ?
- Je viens de prendre ma retraite (j'en avais complètement marre de l'ambiance du bureau) et je suis très contente : je voyage, je reçois des amis, je lis...

Piste 4 – 8A

- Eh salut Marianne ! C'est vrai ce qu'on dit ? Tu prends ta retraite ? Ben, pourquoi maintenant ? Tu as l'air en pleine forme !
- Ben... écoute, j'ai le droit, étant donné mon âge...
- Sans doute, mais pourquoi ne pas travailler encore un ou deux ans ?
- Tout simplement parce que le boulot ne m'amuse plus ; et puis, comme mes enfants ont quitté la maison, je n'ai plus besoin de gagner autant d'argent. C'est le bon moment, puisque je suis en pleine forme, je pourrai en profiter pour voyager et me faire plaisir. Tu vois, rien que des bonnes raisons
- En effet, en effet, c'est peut-être toi qui es sage.

Piste 5 – 9A

Le CV vidéo ressemble beaucoup à un clip. Comme un clip de chanteur, c'est un petit film, qui présente le demandeur d'emploi en le montrant en action, avec sa personnalité et son aspect physique. Un CV vidéo donne donc beaucoup d'informations sur le comportement de la personne, informations qu'un CV papier ne donne pas. Or, on sait bien que la personnalité de quelqu'un est aussi importante que ses compétences, peut-être même plus. C'est d'ailleurs cette personnalité que les employeurs cherchent à connaître lors des entretiens. Le CV vidéo pourrait-il remplacer les entretiens ? Peut-être... Un CV vidéo est aussi souvent plus séduisant et parfois plus amusant qu'un

CV papier, car la personne qui cherche un emploi essaie de plaire par l'image. À l'inverse, un CV papier ne peut pas plaire ; il informe seulement.

Mais c'est délicat et difficile de se présenter ainsi : il faut à la fois maîtriser son image et maîtriser la technique. Maîtriser son image veut dire qu'il faut décider ce que l'on va montrer de soi et le faire intelligemment : quelle attitude adopter ? Sourire ou être sérieux ? Comment s'habiller ? Bouger ou non ? Regarder la caméra ou pas ? Est-ce que chacun d'entre nous maîtrise vraiment son image ? Ce n'est pas certain. De plus, photographier ou filmer correctement exige des qualités techniques et artistiques que tout le monde n'a pas.

Enfin, la bonne question à se poser encore aujourd'hui semble encore être la suivante : est-il indiqué d'utiliser un CV vidéo pour le type de poste auquel on postule, et pour l'employeur que l'on aura ? À chacun d'en décider ! C'est un peu un pari.

UNITÉ 2

Piste 6 – 2A

Cette année encore, des millions de personnes ne partiront pas en vacances, pourtant beaucoup aimeraient...

1. Moi, je suis éducateur au chômage depuis six mois, alors les vacances... trop cher ! L'année dernière, je suis allé en montagne ! La marche, j'aime beaucoup, ça me détend, et puis le calme des montagnes, c'est super...

2. Nous, on va rester à Bordeaux, on va envoyer les enfants en colonies de vacances, mais nous, on bougera pas. Avec la crise, faut faire des choix ! On doit changer la voiture, alors pas de vacances !

3. Mon mari et moi, on est campagne ! On aime les petits villages, le calme...

4. Pas de vacances cette année ! Pas assez d'économies. J'aime découvrir des nouveaux pays, rencontrer des gens, découvrir l'histoire d'un pays, d'une culture. En tout cas, je n'aime pas rester à ne rien faire, faut que je bouge, même pendant les vacances !

5. Mmm, je ne pense pas partir, ou alors il faudrait que je trouve une solution pas trop chère et avec d'autres personnes. J'aime pas du tout partir seule !

Piste 7 – 3A

- ♦ Les vacances, moi, je n'en prends jamais. J'ai un travail passionnant, je ne m'arrête jamais vraiment.
- ♦ Les vacances, c'est sacré ! Trois semaines tous les étés, c'est le minimum ! Et alors là, je ne fais rien !!!
- ♦ De vraies vacances. Oui, ce serait bien ! J'aimerais partir à la mer, mais je ne peux pas. Alors, je reste chez moi, je vois des amis, je bricole dans mon appartement, je lis. En fait, je fais ce que je n'ai pas le temps de faire quand je travaille.
- ♦ Les vacances, je suis plus occupée que pendant l'année. Mes enfants et petits-enfants viennent nous voir ; il y a toujours du monde à la maison. Et donc pas mal de travail ! Parfois, je suis contente de reprendre le travail !
- ♦ Les vacances, plus elles approchent, plus je suis nerveux. Ça vous paraîtra peut-être bizarre, mais je m'ennuie pendant les vacances. La plupart de mes amis sont partis, je n'ai rien à faire... Vous voulez savoir ? Eh bien, j'attends la reprise !

Piste 8 – 6A

1. Si on m'offrait un voyage au Pôle Nord je refuserais sans réfléchir.
2. Si j'avais moins de stress, je serais plus heureux.

3. Si les voitures polluaient moins, la planète se porterait mieux.

UNITÉ 3

Piste 9 – 1B

1. Pour moi, c'était trop moderne. Ce n'est plus Molière. Je ne comprends pas pourquoi on a toujours besoin d'actualiser !
2. J'ai adoré ! Belle mise en scène avec un très beau jeu sur les couleurs et les lumières !
3. La mise en scène m'a beaucoup fait rire. Et puis, j'aime les mises en scène en costumes, je me suis donc régale !
4. Je me suis ennuyé. C'est bien la première fois avec Molière. Mais ce besoin de crier en permanence et de présenter des personnages au bord de la dépression, moi, je n'ai vraiment pas aimé.

Piste 10 – 2B

Le travail sur un rôle commence généralement par plusieurs lectures de la pièce car il est absolument indispensable de bien connaître l'ensemble.

Ensuite seulement, vous pouvez vous concentrer sur votre personnage. Vous pouvez l'imaginer physiquement, vous le représenter devant votre regard intérieur jusqu'à ce que vous le voyiez aussi précisément que possible. Vous devez savoir exactement à quoi il ressemble, ce qu'il porte comme vêtements, comment il se tient, comment il bouge...

Ensuite, essayez de le voir dans les différentes scènes, de savoir ce qu'il fait, ce qu'il ressent, comment il dit les choses, avec quelle voix, quel rythme, quelle intonation... Essayez de l'entendre parler.

Tout cela vous aidera à connaître aussi la vie intérieure de votre personnage.

Transcriptions des enregistrements

Piste 11 – 5. A

1. Le personnage de Jeanne est très sympathique.
2. Le personnage de Jeanne est très sympathique.
3. Cet acteur, je l'adore.
4. Cet acteur, je l'adore.
5. Je le trouve super bon dans ce rôle.
6. Je le trouve super bon dans ce rôle.
7. Je suis ravi !
8. Je suis ravi !
9. La pièce est super intéressante.
10. La pièce est super intéressante.

Piste 12 – 6A

1. – 6. Boudin noir

Piste 13 – 7A

- Blablabla.
- Blablabla ?
- Blablabla.
- Blablabla ?
- Blablabla !
- Blablabla ?
- Blablabla !
- Blablabla.
- Blablabla...
- Bla !

UNITÉ 4

Piste 14 – 2A

1.
 - Monsieur ! Si je peux me permettre, vous avez pris cette boîte de maïs, moi je prends toujours cette marque-là : elle est sans OGM !
 - Peut-être, mais moi je prends toujours ça, c'est moins cher...
 - Je vous dis qu'il y a des OGM !
 - Oui mais ça c'est...
 - Il n'y pas de « mais » qui tienne : enfin, pensez à nos enfants !
 - Mais...
 - Mais... mais... mais... ! Quand ils auront trois yeux vous direz encore « mais », peut-être ?!

2.

- Chérie, écoutons un peu la radio, tu veux bien ? Tu sais, j'aime bien écouter les infos quand je conduis, ça me détend.
- Flash info : la municipalité vient de décider l'interdiction des voitures en centre-ville à partir du 1er septembre prochain.
 - ◊ Ah, enfin la mairie a pris une bonne décision !
- Comment ça ? Tu es d'accord avec ça, toi ?!
- ◊ Bien sûr : c'est beaucoup mieux pour l'environnement, la pollution, tout ça, quoi !
- Mais c'est la mort des commerces de centre-ville si les gens ne peuvent pas s'y rendre avec leur voiture ! Où je vais me garer alors, moi ?!
- ◊ Eh ben un peu plus loin, tu marcheras ! Avant, on faisait comment, hein ? On nous dit qu'il faut marcher au moins une demi-heure par jour, alors ça tombe bien ! Et puis les gens s'habitueront...
- Non, je ne crois pas ! Et puis j'ai même pas envie d'argumenter ! J'ai raison un point c'est tout !

3.

- Alors, ta grossesse se passe bien ? Ça se prépare ?
- Oui oui... La chambre du petit est prête, les placards sont plein de vêtements, même les couches sont déjà achetées ! Et toi ?
- Moi aussi, tout est prêt ! Nous avons investi dans des couches lavables.
- Des couches lavables ?! Quelle idée !
- Ben oui, ce n'est pas plus cher et c'est bien pour l'environnement.
- Mouai..., enfin... C'est quand même un sacré retour en arrière ! Je trouve qu'on a autre chose à faire que de laver des couches !
- Bon, ça ne prend pas beaucoup de temps de les laver à la machine.
- Vous devriez les laver à la main, pour rester dans votre délice écolo !
- Pff..., moi au moins je me préoccupe un peu de la planète que je vais laisser à mes enfants !

○ Ah, parce que la lessive que tu vas utiliser pour laver ces couches, elle ne pollue pas, peut-être ?! Sans parler de toute l'eau utilisée par la machine à laver !

- Oui, tu as peut-être raison... Mais quand même, admets que c'est plus écologique, il y a moins de déchets.
- Peut-être, mais on ne peut pas non plus refuser le progrès, surtout quand il facilite la vie. Bon, c'est vrai que l'idéal, ce serait de faire des couches jetables recyclables : comme ça on économise l'eau et on ne participe pas à la déforestation !
- Ah oui, ce serait un bon compromis ! Tu crois que ça existe ?
- Euh... Allons voir sur Internet !

Piste 15 – 3C

- La décroissance : une idée qui se développe. Elle consiste à consommer moins pour protéger la Planète. Mais que font vraiment les décroissants au quotidien ? C'est ce que va nous expliquer, Jacques Legrand, un décroissant convaincu que nous avons au téléphone. Bonjour Jacques, alors dites-nous, que faites-vous au quotidien pour être un décroissant ?
- Eh ben, j'utilise la voiture une seule fois par semaine depuis que nous vivons dans le centre-ville. Je n'ai pas de téléphone portable. J'ai remplacé la mousse à raser par du savon, le café industriel par du café bio et équitable et la voiture par le train. Autant de gestes qui ont pour but de préserver l'environnement en consommant moins et mieux.
- Est-ce que votre entourage comprend votre engagement dans la décroissance ?
- Oui ! J'ai même convaincu mon frère et ma belle-sœur d'utiliser des couches lavables pour leur bébé. J'ai également réussi à convaincre mes voisins d'installer des toilettes sèches, celles que l'on utilise avec de la sciure de bois, de mettre des panneaux solaires sur leurs toits etc.

Et j'anime même des cours dans mon quartier pour apprendre à mes voisins à fabriquer eux-mêmes leurs produits ménagers avec des produits naturels.

- Merci Jacques pour votre témoignage, cela donnera peut-être des idées à nos auditeurs...

Piste 16 – 6

1.
 - Eh bien, moi je pense que les décroissants ont raison !
 - Bien sûr ! Heureusement qu'ils sont là pour sauver la Planète tiens !
2.
 - Je crois qu'il faut complètement interdire les voitures dans les centres-villes
 - Bien sûr que non ! Ce serait une grave erreur !
3.
 - Monsieur le Ministre, confirmez-vous votre engagement dans la lutte contre les entreprises polluantes ?
 - Bien sûr, je confirme !!!
4.
 - Êtes-vous en faveur de la généralisation des couches jetables ?
 - Bien sûr : c'est une des mesures intéressantes à envisager.

UNITÉ 5

Piste 17 – 4B

T'es là ?
J'espère que tu vas bien
Quoi de neuf ?
Devine d'où j'écris.
Tu viens demain ?
Je t'aime.

Piste 18 – 7A

- Bonjour, Miriam ! Vous ne m'avez pas encore remis le courrier à signer ce matin, n'est-ce pas ?
- Non, Monsieur le Proviseur ; je suis en train de l'achever. Dès qu'il sera prêt, je vous le déposerais sur votre bureau.

- N'oubliez pas d'envoyer un courriel à Monsieur Durez, le conférencier, sinon nous ne pourrons pas le payer...
- Non, non. Je vous mettrai en copie.
- Ou plutôt non, Miriam, je lui enverrai un courriel moi-même ; ça ira plus vite... Ah, aussi Miriam, il est important que chaque parent d'élève des classes de 6^e reçoive les invitations à la séance d'information de la semaine prochaine au plus vite.
- Pas de souci, Monsieur ; je les leur envoie dès cet après-midi.
- Miriam, excuse-moi, tu aurais la liste complète des élèves de 6^e qui suivent le cours d'allemand ?
- Je te la donne dans dix minutes.

UNITÉ 6

Piste 19 – 3B

- Notre reporter ciné est allé hier soir à la sortie du film *Bienvenue chez les Ch'tis*. Il a recueilli les réactions à chaud de quelques spectateurs.
- Pour moi, c'est un film extrêmement drôle et touchant qui fait parfaitement ressortir la chaleur des gens du Nord. Je suis de Lille et j'ai beaucoup apprécié ! Ça va faire connaître les qualités de notre région, j'espère.
- Alors moi, je n'ai pas vraiment aimé ! C'est un film dont j'avais beaucoup entendu parler et qui m'a vraiment déçu. Parce que j'en avais entendu dire beaucoup de bien, que c'était très drôle... Bien sûr, j'ai souri en regardant certaines scènes, mais sans plus. Je n'ai pas ri une seule fois. Trop de clichés pour moi !
- C'est bien, oui, mais ce n'est pas la comédie qui m'amuse le plus même si j'ai passé un bon moment. L'idée est amusante et Kad Merad est excellent dans son rôle de postier du sud. Ce que j'ai surtout aimé, c'est le style familial, sans vulgarités et sans méchancetés. Bravo à Dany Boon !

Piste 20 – 5A

- Ce film m'a choqué, il y a trop de scènes de sexe à mon goût.
- Le film m'a vraiment perturbé. Je ne sais pas vraiment quoi en penser.
- J'ai eu très peur pendant une bonne moitié du film. Mais j'aime ces histoires de fantômes et de monstres !
- C'est un film qui m'a beaucoup fait réfléchir. Je pense que je vais encore souvent penser au problème des personnes handicapées dans les semaines qui viennent.
- Ce film est vraiment très drôle. Un grand moment d'humour qui m'a beaucoup fait rire !
- Très émouvant, oui ! Ce film m'a vraiment touché. Je dois vous avouer que j'ai pleuré plus d'une fois.
- Cette histoire tragique m'a bouleversé. Je ne trouve pas de mots pour en parler. Il va me falloir quelques jours pour me remettre.
- C'est un film qui m'a étonné. J'ai été surpris. Je ne m'attendais pas à autant d'humour et de sensibilité à la fois.

Piste 21 – 8A

Moi, j'ai trouvé ce film absolument insupportable !
J'ai adoré !
Ce film, il est super !
Excellent, ce film est excellent !
C'est vraiment un acteur exceptionnel.

UNITÉ 7

Piste 22 – 3B

- Chers auditeurs, pour notre dossier spécial « École et professionnalisation », nous nous sommes penchés sur la question du rôle de l'école dans la réussite professionnelle. Faut-il réussir à l'école pour avoir un bon métier ? Écoutez à ce propos les témoignages de 4 personnes aux parcours différents, qui témoignent à notre micro.
- Alors moi c'est Sonia. J'aimais pas trop

Transcriptions des enregistrements

l'école, j'ai même arrêté à 16 ans... Maintenant je suis chef d'entreprise. J'ai monté ma boîte à la sueur de mon front. J'ai tout appris « sur le tas », par l'expérience.

♦ Bonjour, donc moi je m'appelle Louis et c'est vrai que n'ai jamais bien travaillé à l'école. J'ai eu mon bac avec difficulté et puis après j'ai intégré la fac mais j'ai plus fait la fête avec les copains que travailler à la bibliothèque... Maintenant, j'ai repris l'entreprise de mon père, alors...

■ Je m'appelle Antoine et l'école m'a littéralement sauvé. Il y a deux ans, l'entreprise dans laquelle je travaillais a fait faillite et je me suis retrouvé au chômage, à 45 ans... La première année, j'ai cherché du travail dans mon domaine, rien... La deuxième année, pareil... J'en ai eu assez, j'ai pris mon destin en mains et je me suis inscrit en formation continue à l'université. J'ai demandé une brochure avec toutes les formations disponibles, et j'ai trouvé ce qu'il me fallait ! J'ai toujours rêvé de devenir informaticien, j'ai donc suivi des cours d'informatique et d'ingénierie, puis j'ai pris des cours de management ! Après deux ans de formation, je suis l'heureux patron d'une entreprise de maintenance informatique qui marche très bien !

♦ Bonjour, alors moi, c'est Aurélie. Moi je viens d'une famille modeste. Mes parents m'ont toujours dit de bien travailler à l'école et de tout faire pour avoir un bon métier. J'ai suivi leur bon conseil et j'ai tout fait pour réussir mes études. Je viens de terminer mon Doctorat, et j'ai déjà un poste qui m'attend au CNRS.

Piste 23 – 5B

- Bonjour, Je suis bien au secrétariat du département de langues ?
- Oui, je vous écoute.
- Alors voilà, je m'appelle Gaëlle Leroi, je suis étudiante en première année de Master de Français Langue Etrangère, je viens de recevoir mon relevé de

notes et il y a un problème...

○ Oui..., que se passe-t-il ?

● Voilà : je suis le cours de Didactique de Mme Lemaire depuis le début du semestre. J'ai rendu mon dossier de didactique en janvier dernier directement à Mme Lemaire, et là sur mon relevé, j'ai zéro alors que j'ai bien fait mon travail, et elle m'a mis 15/20 : je ne comprends pas.

○ Avez-vous régulièrement suivi ce cours ?

● Je suis le cours de Didactique de Mme Lemaire depuis le début du semestre.

○ C'est sans doute une erreur de saisie informatique. Je vais prendre contact avec elle et je vous tiens au courant.

● Je vous remercie. Au revoir.

○ Au revoir.

Piste 24 – 5D

● Allo, bonjour, secrétariat de l'université, Christian à l'appareil.

○ Bonjour Christian.

● Je viens de vous envoyer un courriel au sujet d'un problème de note.

○ Oui tout à fait. Je viens de lire votre courriel au sujet de Gaëlle Leroy, lors de la date de rendu de son dossier, elle m'a dit : « Madame, je vous rends mon dossier demain » elle ne l'a jamais rendu...

Donc vu que je n'ai jamais vu ce dossier je lui ai mis 0 puisque je n'ai jamais vu ce dossier. Elle est un peu gonflée quand même...

● Ah... très bien je prends note

Piste 25 – 7B

● Allo, Madame Leroi ?

○ Oui ? Qui est à l'appareil ?

● Bonjour, je suis Carla, de l'institut JALTV. Nous menons une enquête sur le thème « La télévision et vous ! » Auriez-vous quelques minutes à m'accorder ?

○ Euh...

● C'est très rapide, ce ne sera pas très long, et puis vous pourrez être tirée au sort pour gagner un superbe

téléviseur avec Led 3D 104 cm !

○ Bon..., d'accord.

● Très bien, merci. Alors, première question :

Par jour, combien de temps regardez-vous la télévision ?

- Moins d'1h ?

- Entre 1 h et 4 h ?

- Plus de 4h ?

○ Moins d'1 h par jour.

● Où regardez-vous le plus souvent la télévision ?

- Dans votre salon ?

- Dans votre chambre ?

- Ailleurs, et si oui, où ?

○ Dans mon salon.

● Qu'est-ce que vous préférez regarder le soir ?

- Des documentaires ?

- Des films ?

- Des feuilletons ?

○ Des films.

● Comment choisissez-vous ce que vous allez regarder à la télévision ?

- Vous lisez un résumé ?

- Les annonces faites par la chaîne ?

- Vous zappez ?

○ Je regarde le programme sur Internet.

● Avez-vous un téléviseur Haute Définition ?

○ Euh non, pas encore... mais je pense en acheter un bientôt.

● Dernière question : de quelle marque est votre téléviseur ?

○ Biptélé.

● Je vous remercie, et si vous parrainez une amie, vous pourrez gagner toute les deux notre superbe téléviseur 3D 104 cm ! Pour cela, il vous suffit de nous envoyer un courriel avec le nom, adresse et numéro de téléphone de votre ami.

○ Oui, pourquoi pas !

● Veuillez alors nous écrire à JALTV. jeuconcours.fr, votre code parrainage est le 4600

○ Très bien merci !

● Bonne journée Madame, et merci encore !

○ Au revoir.

Piste 26 – 9

Série 1

Est-ce que ce métier vous fait rêver ?
Ce métier vous fait-il rêver ?
Ce métier vous fait rêver ?
Je vous demande si ce métier vous fait rêver.

Série 2

Êtes-vous satisfait de votre choix professionnel ?
Est-ce que vous êtes satisfait de votre choix professionnel ?
Je vous demande si vous êtes satisfait de votre choix professionnel.
Vous êtes satisfait de votre choix professionnel ?

UNITÉ 8

Piste 27 – 1A

- Les inondations au Pakistan reprennent de plus belle dans le Sud du pays...
- Dans le journal de 10h, nous entendrons Xavier Dupont, météorologue de réputation internationale, envoyé par la France au sommet du congrès...
- Dans de nombreux villages de chez nous, l'été sera marqué par des festivals de tous ordres : musique classique, photo, concerts rock...
- Où se déroulera la coupe du monde de football 2018 ? Les paris restent ouverts. Dans notre journal de 18h...
- Sur les Champs-Elysées, les préparatifs pour l'arrivée du tour de France sont presque terminés. Les...

Piste 28 – 3A

- Cet été, la France a été épargnée par les dérèglements climatiques, mais ça n'a pas toujours été le cas. Tous les Français se souviennent encore de l'été 2003, marqué par la chaleur, la sécheresse et leurs multiples conséquences. Nous revenons aujourd'hui sur ces événements désastreux.

Rappel des faits d'abord : la vague de chaleur qu'a connue la France en août 2003, a été d'une durée et d'une intensité exceptionnelles. La durée d'abord : après un printemps merveilleux, la chaleur s'est installée en juin et a duré jusqu'à la fin août. Et puis l'intensité ensuite : des records de température, qui n'avaient plus été atteints depuis 1873 dans notre pays, ont été enregistrés dans diverses villes : 39° à Paris (qui a connu plus de 35 degrés pendant 9 jours) ; 42,6 à Orange et (incroyable mais vrai !)... plus de 40° en Bretagne ! Les conséquences de cet épisode exceptionnel ont été nombreuses, humaines, économiques et politiques. Elles vont nous être expliquées par divers spécialistes.

Et tout d'abord, Laurent Mochenko, vous qui êtes notre Monsieur Météo, sait-on pourquoi la France a souffert aussi longtemps d'une chaleur exceptionnelle ?

○ Oui, c'est très facile à expliquer. Il a fait longtemps très chaud parce qu'un anticyclone est resté bloqué au-dessus de l'Europe, ou, plus précisément, au-dessus de la France, du Sud de l'Angleterre, de la Suisse, de l'Espagne et du Portugal. Tout le territoire français a donc été concerné. Chaque pays a réagi en fonction de ses moyens.

● En effet. Françoise de Songe, vous êtes sociologue et vous avez participé à la récente enquête de l'Insee. Expliquez-nous quelles ont été les conséquences humaines de ces moments difficiles.

◊ Eh bien, on le sait maintenant, en France, la vague de chaleur de 2003 a provoqué environ 15 000 décès de plus que la normale : 70 % des décès de personnes de plus de 75 ans, et 30 % de personnes entre 45 et 74 ans. Plus de femmes (60 %) que d'hommes (40 %).

● Connait-on les causes ?

◊ Oui, certaines personnes sont mortes parce qu'elles avaient des problèmes cardiaques ou respiratoires, d'autres parce qu'elles n'ont pas supporté la chaleur.

● Eh bien, chers auditeurs, après le journal de 11 h, nous reviendrons sur les conséquences économiques de ce terrible moment climatique de 2003. À tout à l'heure.

Piste 29 – 4B

● Il est 7 h. Bonjour.

Notre flash d'info de ce 4 décembre, par Arnaud Demoutier.

○ Et tout d'abord, la météo, car en France, comme dans toute l'Europe, la vague de froid ne faiblit pas. Une zone de neige remonte aujourd'hui du centre jusqu'au Pas-de-Calais et à la côte belge. Elle gagnera le centre du pays en fin de matinée où elle se transformera en verglas. On conseille donc la plus grande prudence. Transports. Les conditions climatiques ne facilitent évidemment pas les déplacements. Suppression probable d'un train sur trois entre Paris et Bruxelles, perturbations dans les aéroports et nombreux accidents sur tout le réseau routier : la situation s'annonce très difficile.

International, maintenant :

En Côte d'Ivoire, une semaine après le deuxième tour des élections, le pays a deux présidents. Des milliers de partisans des deux camps sont prêts à enflammer le pays.

Plus étonnant : à Charm el Cheikh, station touristique égyptienne au bord de la mer rouge, une touriste allemande a été tuée par un requin. Cancun. Après la désastreuse conférence de Stockholm sur le climat, la rencontre de Cancun commence bien mal : « Nous ne sommes pas contents de l'attitude de la presse », explique un spécialiste.

En matière de sport ; à la grande déception de l'Angleterre, la coupe du monde de football aura lieu en 2018, au Qatar.

Transcriptions des enregistrements

En tennis, la coupe Davis qui opposait la France et la Serbie s'est terminée par la victoire de la Serbie, 3/2.
Le développement de ces informations dans notre journal complet de 8 heures.

Piste 30 – 6A

1. Le président de la République a encore répété sa détermination de porter la retraite à 62 ans.
2. Il y aura encore un brouillard épais sur toutes les régions !

UNITÉ 9

Piste 31 – 1C

1.

Le corbeau et le renard, Jean de la Fontaine

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! Que vous me
semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces
bois.

À ces mots le Corbeau ne se sent pas de
joie,

Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa
proie.

Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon
Monsieur,

Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans
doute.

Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y
prendrait plus.

2.
Le Pont Mirabeau, Guillaume Apollinaire

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienne
La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à
face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau
courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

3.
À une passante, Charles Baudelaire

La rue assourdissante autour de moi
hurlait.
Longue, mince, en grand deuil, douleur
majestueuse,
Une femme passa, d'une main fastueuse
Soulevant, balançant le feston et l'ourlet ;
Agile et noble, avec sa jambe de statue.
Moi, je buvais, crispé comme un
extravagant.
Dans son oeil, ciel livide où germe
l'ouragan,
La douceur qui fascine et le plaisir qui
tue.

Un éclair... puis la nuit ! - Fugitive
beauté dont le regard m'a fait
soudainement renaître,
Ne te verrai-je plus que dans l'éternité ?
Ailleurs, bien loin d'ici ! trop tard ! jamais
peut-être !
Car j'ignore où tu fuis, tu ne sais où je
vais,
Ô toi que j'eusse aimée, ô toi qui le
savais !

Piste 32 – 8A

Il y a des poèmes en prose et des
poèmes en vers

Il y a des poèmes qu'on aime et d'autres
qu'on déteste

Il y a les poèmes que l'on apprend et
ceux que l'on crée

Il y a des grands poèmes et des petits
poèmes

Il y a des poèmes qui nous font vivre et
des poèmes que l'on fait vivre

ENTRAÎNEMENT À L'EXAMEN DU DELF B1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Piste 33 – Exercice 1

- Salut Françoise !
- Salut Pierre !
- Alors, les vacances d'été approchent !
Tu pars où cette année ?
- Comme l'an passé, je crois que nous allons rester en France et faire du tourisme écologique !
- Du tourisme écologique ?
- Oui, nous avons décidé avec mon mari de partir écolo ! Nous avons réservé un gîte écologique dans les Alpes : pas d'eau courante, pas d'électricité !
- Comment allez-vous faire pour la vie de tous les jours ?
- La bougie, l'eau à la source, etc. Bref un vrai retour à la nature !
- Je ne pourrais pas moi ! Quelle horreur ! J'aime trop mon confort, d'ailleurs on a réservé nos vacances à Marrakech dans un somptueux palais 4 étoiles, tout confort avec piscine, hammam, etc. Pour moi, c'est ça les vacances ! L'année dernière on était partis aux Canaries dans un hôtel de ce type, et c'était vraiment génial !
- Je trouve que c'est du gâchis, du gaspillage d'argent et d'énergie mais bon... À chacun ses vacances ! Je crois que nous ne partirons jamais en vacances ensemble.
- Ah oui ! ça c'est sûr !

Piste 34 – Exercice 2

- Vous êtes en direct sur Radio Originale. Aujourd'hui pour ouvrir notre dossier spécial crise et départs en vacances, nous allons écouter l'interview de François Martin, gérant d'un célèbre tour-opérateur. Nous sommes bientôt le 14 juillet, date des grands départs en vacances et période critique évidemment pour les tours-opérateurs. François Martin, pensez-vous que la crise va affecter les départs en vacances ?

○ C'est le début de la saison depuis quelques jours. Ce qui m'a immédiatement étonné cette année, c'est que les Français sont de plus en plus nombreux à acheter sur Internet pour leurs vacances.

C'est le signe que la crise a une influence sur les vacances des Français. Sur Internet, on peut acheter un voyage entre 15 et 30 % moins cher et au moment où l'on veut se serrer la ceinture, Internet est bien pratique.

● Vous dites que c'est un signe que la crise est toujours là. Les Français n'ont-ils pas plutôt pris de plus en plus l'habitude de réserver leur voyage sur Internet parce que c'est simplement plus pratique ?

○ C'est vrai que 50 % des ventes d'Internet concernent le voyage, que ce soit les billets d'avion, le séjour, l'hôtel ou la location de voiture. Mais on remarque que l'achat de voyage sur Internet augmente de 30 % en situation de crise.

● Il y a moins de Français qui vont partir en vacances cet été que l'année dernière, est-ce que cela veut dire que les tours-opérateurs vont aussi connaître la crise ?

○ On est très vigilants. C'est vrai que les tours-opérateurs sont aussi prudents et en situation de crise nous devons proposer des prix très attractifs si on ne veut pas fermer boutique.

On sait que l'on va avoir beaucoup de demandes de dernières minutes, donc on garde beaucoup de stocks pour que les Français qui se décident ces prochaines semaines puissent encore acheter des voyages à des prix très intéressants. Mais cela ne veut pas dire que nous baissions nos marges !

Piste 35 – Exercice 3

51% des Français ne partiront pas en vacances cet été. Les Français ne partant pas en vacances d'été seront plus nombreux que les années passées. Un Français sur deux ne partira pas en vacances cet été, selon un sondage.

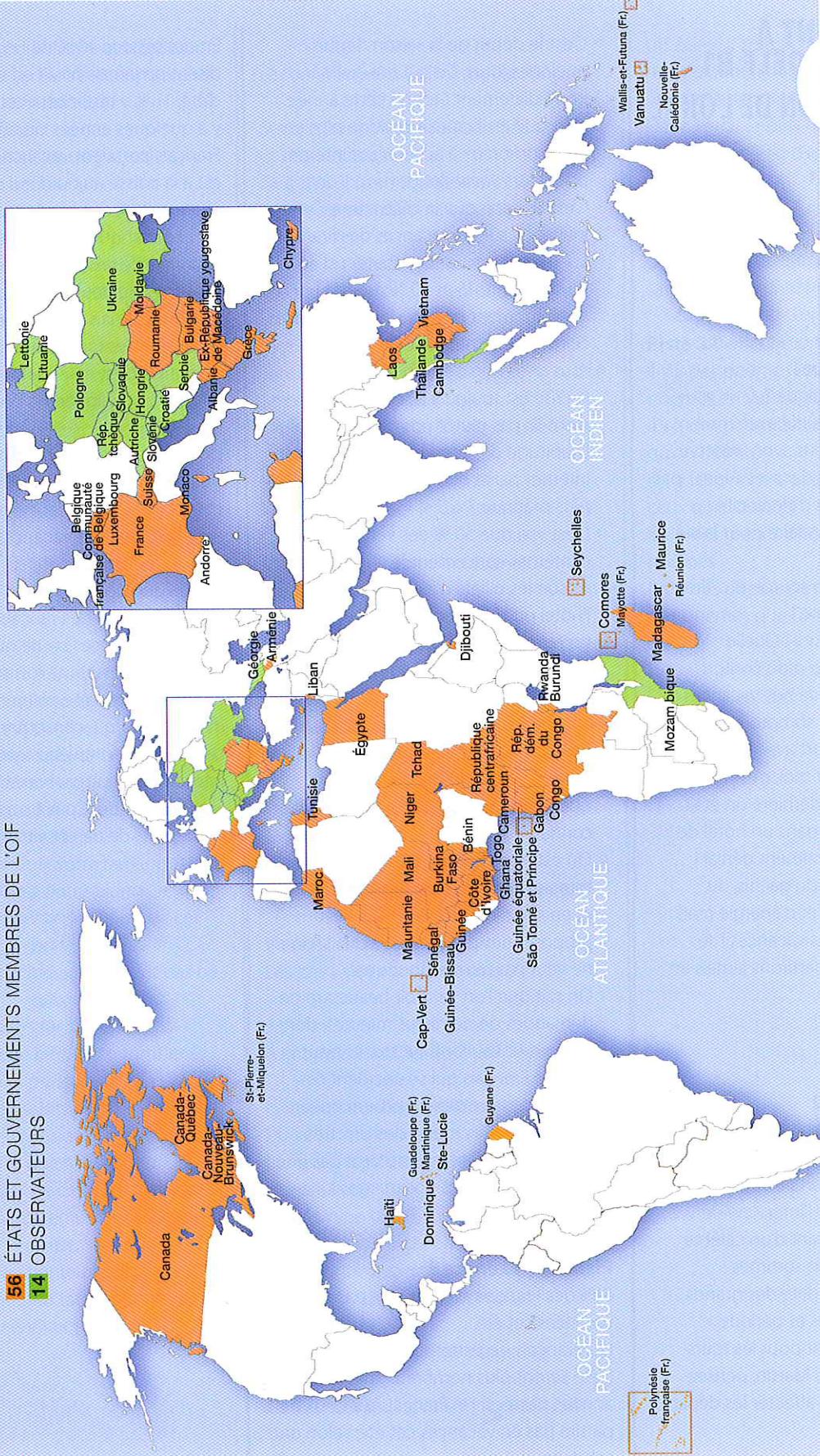
En dehors des 40 % de Français qui disent ne jamais partir en vacances d'été, 11 % y renoncent cette année. Il y a quelques années où 60 à 70 % des Français partaient vacances, la tendance est à la baisse aujourd'hui : la crise économique semble être passée par là... Le manque d'argent revient comme la principale raison du non-départ en vacances. Sur les 40 % de personnes qui disent ne jamais partir en voyage, 60 % évoquent des raisons financières. Pour les autres, c'est essentiellement pour des raisons professionnelles ou des raisons de santé.

De plus, les Français partent moins loin, moins longtemps et modifient leurs comportements et leurs habitudes. Par exemple, pour les vacances d'hiver, ce sont les petites stations de ski moins chères qui l'emportent.

Pour beaucoup de Français, il faut partir en vacances coûte que coûte, quitte à se priver une fois sur place. Les restaurateurs se plaignent de voir des touristes qui consomment moins. Les voyages sont vécus comme une nécessité par rapport au stress du travail. Si la crise ne dure pas trop longtemps, les départs devraient vite repartir à la hausse...

LE MONDE DE LA FRANCOPHONIE

56 ÉTATS ET GOUVERNEMENTS MEMBRES DE L'OIF
14 OBSERVATEURS

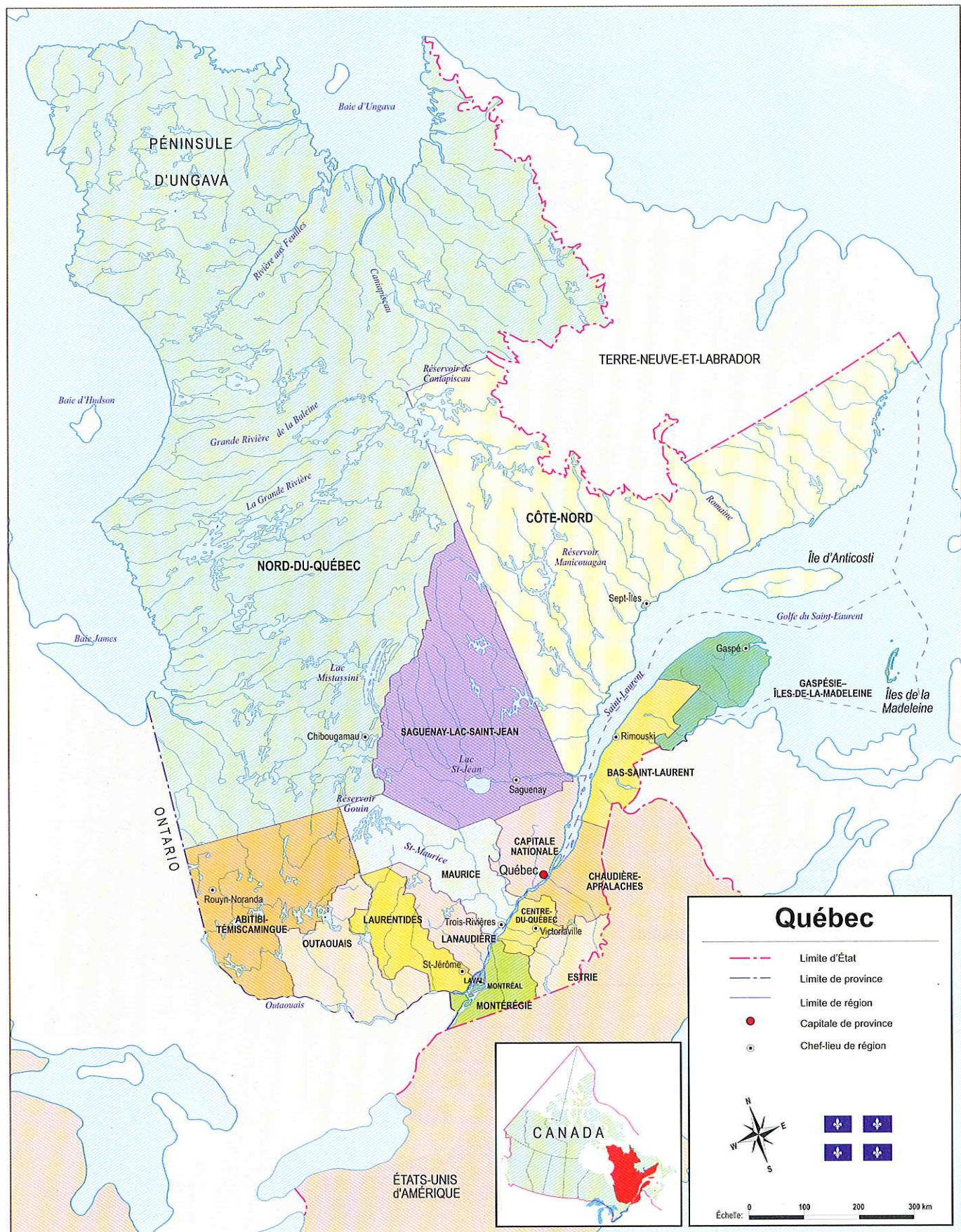


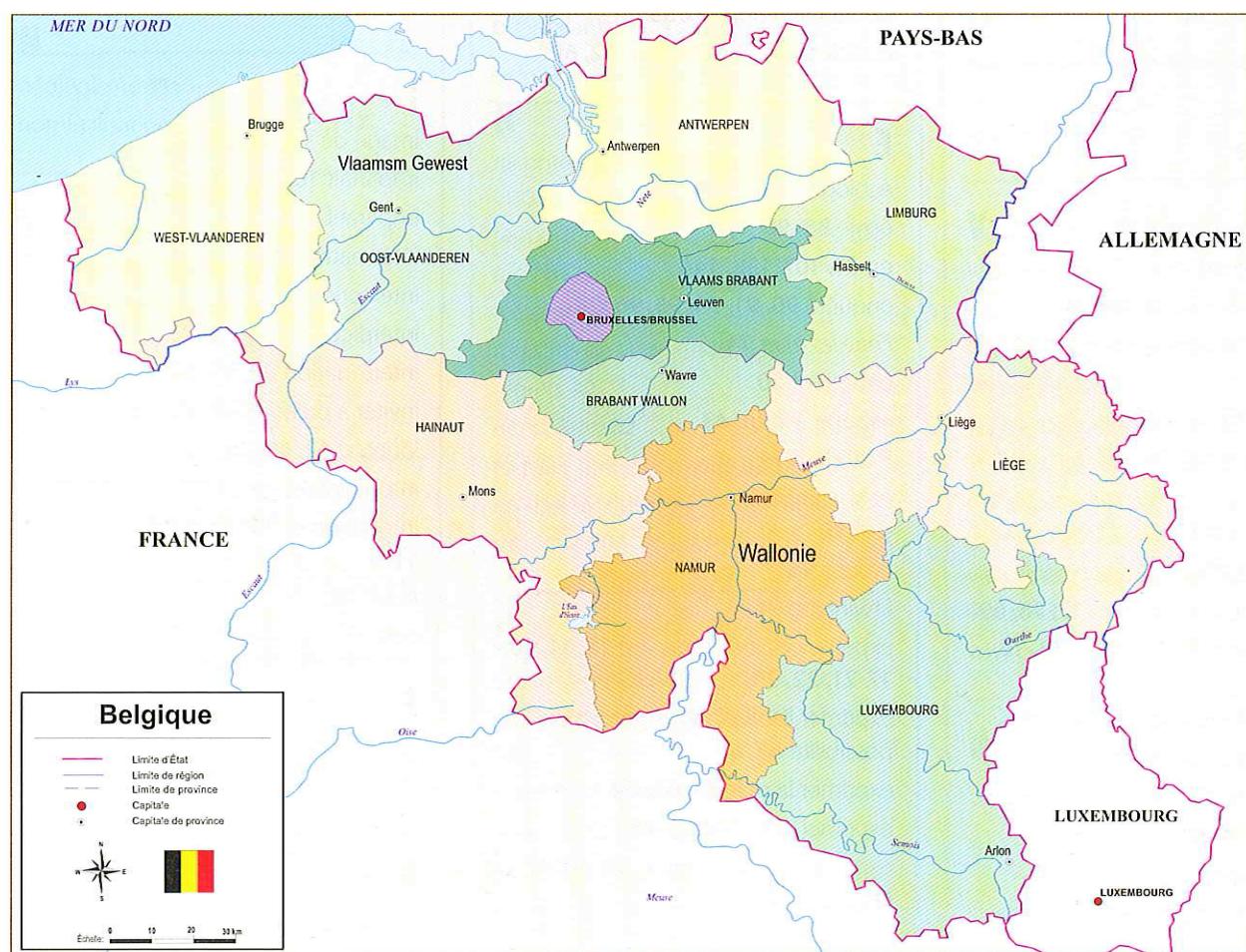
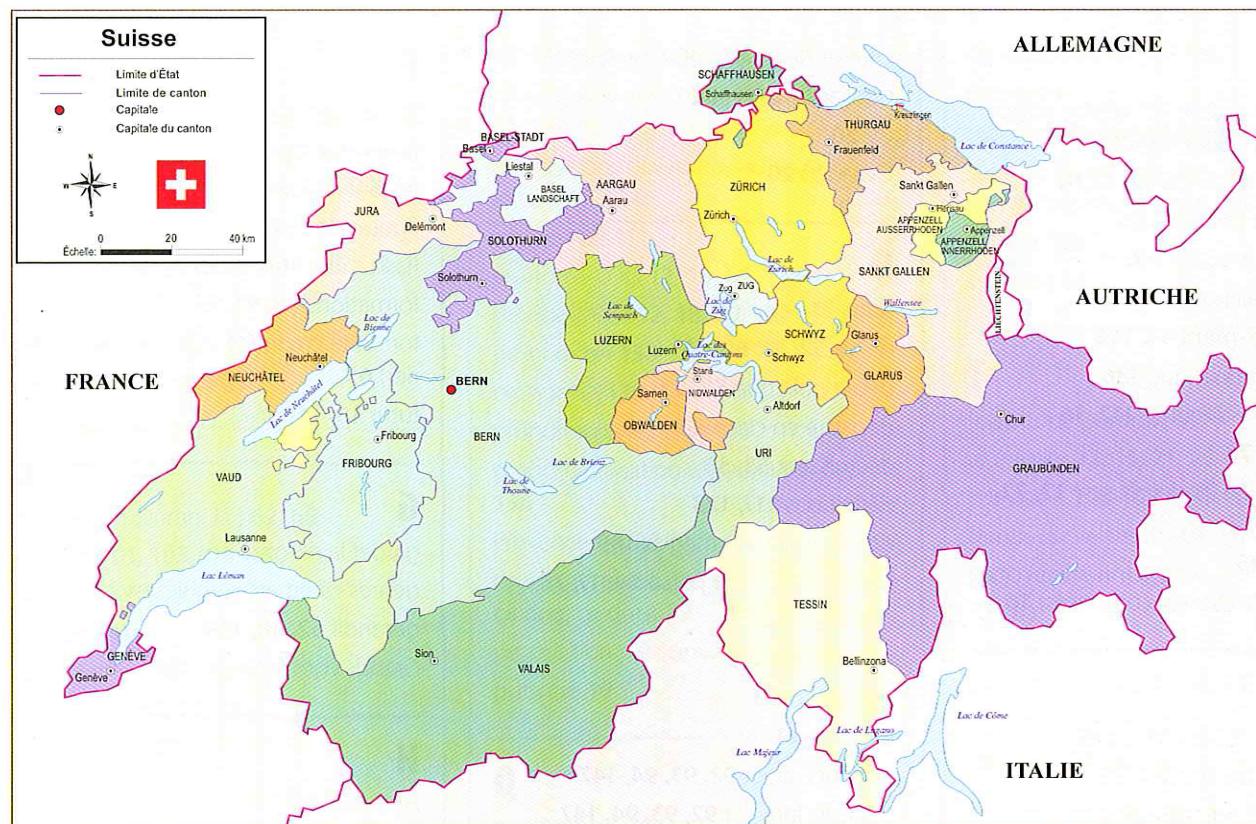
L'Organisation internationale de la Francophonie est une institution fondée sur le partage d'une langue, le français, et de valeurs communes.

Elle rassemble **56** États et gouvernements membres et **14** observateurs totalisant une population de **870 millions**.
 On recense **200 millions** de locuteurs de français dans le monde.









Index analytique

A

accentuation de la 1^{re} syllabe pour exprimer un jugement 80
accord (participe passé) 12, 18
activités de loisirs 24, 25
adjectif interrogatif 146
adjectif qualificatif 78
adverbe en -ment 41, 144
alphabet phonétique 136
Apollinaire, Guillaume 112, 16
apposition 78
apprentissage (parler de ses) 12, 22, 23
Aquitaine 25
auxiliaire (des temps composés) 16

B

Baudelaire, Charles 112, 116
Bienvenue chez les Ch'tis 74
biographie linguistique 22
Blanche-Neige 14

C

canicule 103
CAP 48 71
chantier international 26
carte postale 64
cause (exprimer la) 12, 19, 147
chapeaux (d'articles de presse) 102, 103
cinéma 74-85
clore sa prise de parole 57
comme 19
comparaison 117
compétence 20, 21
complément d'objet direct 12, 18, 69
complément d'objet indirect 12, 18, 69
conditionnel présent 28, 107, 141
conditionnel passé 42, 142
comparaison 117, 146
compte rendus 95
courriel 64, 66
courriel (écrire un) 62, 70

critères de qualité pour un film 76
Cotillard, Marion 82
CV 20
CV video 20

D

dans 31
débat 52, 59, 60, 61
débat politique 58, 59
débattre en classe 59
décroissant 53, 56
définitions 117, 123
déontologie des médias 109
description d'une personne 17, 78
diaporama 35
dictionnaire 115
didascalies 41
diplôme 21
discours direct 92, 93, 94, 147
discours indirect 92, 93, 94, 147
donner son opinion, 55
double pronominalisation 62, 69

E

écologie 51, 53, 56
école 88, 96, 97
en 31, 107, 138, 144
enquête 90, 91, 94, 95, 96, 98
Entre les murs 74
entretien 20
espérer + futur 43
E-tandem 71
et si + imparfait (expression du conseil) 30
études 96
E-twinning 71
expériences (parler de ses) 12, 14, 16, 17, 21, 22, 23
exprimer l'obligation, l'interdiction, la possibilité 62, 67
exprimer la manière 62, 68
exprimer une réaction 78
exprimer des sentiments 39, 40, 41, 62, 66

F

fautes d'orthographe 39
faire des propositions 28, 29
festival de Cannes 83
figures de style 117
flash d'info 100, 103, 110, 111
formations 88, 91, 96
formules d'adresse et de congé (courrier) 65
futur 16, 141

G

garder la parole 57
genres cinématographiques 78
gérondif 62, 68, 144
Grands corps malade 114

H

Huis-Clos 14
hypothèse 28, 30

I

image de soi 14, 15
imparfait 16, 17, 140
impératif 142
information (presse) 108
interaction 57
interdiction (exprimer l') 62, 67
interrogation 94, 95, 145
inviter à prendre la parole 57
Ionesco 42, 44, 16
intonation et sens 17, 30, 40, 57, 95
intonation et mise en relief 17, 80, 105, 119
ironie 40
irréel du passé 42

J

Jaoui, Agnès 83
justifier un choix 23

K

Kechiche, Abdellatif 83

L

La Fontaine, Jean de 113
langage texto 62
langues (apprentissage des) 21, 22
Le Café du pont 74
Le Malade imaginaire 36, 37
La Réunion 24
La journée de la jupe 79
lettre (écrire une) 64, 67

M

manière (exprimer la) 62, 68
médias 101, 103, 108, 109
métiers du cinéma 81
métiers 90
mobilisations 70
motivation 20, 22, 23
Molière 36, 37
mot-valise 117

N

néologisme 115
nominalisation 100, 104, 105, 137

O

obligation (exprimer l') 62, 67
opinion 28, 55
opposition passé composé / imparfait 17, 140
orientation (scolaire) 96

P

parce que 19
participe passé (accord du) 12, 18, 141
passé présent 62, 68, 144
passé composé 12, 16, 17, 18, 139
passif 100, 106
personification 117
phrase complexe 146
poésie 112, 113, 116, 123
plus-que-parfait 12, 16, 140
Ponge, Francis 116
prendre ou reprendre la parole 57

présenter (se) 15, 20, 22, 23
prépositions devant les noms de pays 31, 144
prépositions devant les noms de région 31, 144
presse 100-111
pronoms COD 12, 18, 69, 137
pronoms COI 12, 18, 69, 137
pronom on 138
pronoms y 138
pronoms personnels 137
pronominalisation (double) 62, 69, 138
Provence 24, 25
pronoms relatifs qui, que, dont, ce qui, ce que, ce dont 79
proposition participiale 80
puisque 19

Q

qualification 20
quantifiants 95, 137

R

raconter (des souvenirs, des expériences) 12, 16, 17, 21, 22, 23
rapporter des faits ou des paroles 100
récit 81
recyclage 61
registres de langue 118, 119
regrets 42
Reno, Jean 82
réussite professionnelle 91
rimes 116
rubrique 103

S

Sartre, Jean-Paul 13
sentiments (exprimer) 39, 40, 41, 62, 66
situer dans le temps 16
dituer dans l'espace 31
slam 114, 121, 122
sms 64, 65, 66

sondages 94, 95, 97, 98

sports 24

subjonctif présent 55, 56, 143

subjonctif (après verbes de sentiments, verbes impersonnels) 62, 66, 67, 143

suffixes 104

synopsis 81

T

téléphone portable 39
téléréalité 12, 15, 21, 23
télévision 108-109
temps du verbe 12, 16, 17,
texto (écrire un) 62, 64
TGV 81
théâtre 36-47
théâtre de l'absurde 44, 45, 46
ton (baisse du) 17
tourisme 24-35

U

univers montagne esprit nature (association) 27
université 96

V

vacances des Français 31, 32
vacances 24-35
verbes d'opinion 54
verbes 54, 139
verbes d'opinion + indicatif 55
verbes d'opinion + subjonctif 55, 56
verbes et expressions exprimant un sentiment 77
vie privée /vie publique 12/13, 21
vœux 43
voyages 24-35

W

woofing 26

VERSION ORIGINALE 3

L'actionnel pour tous !

Version Originale est une méthode de français langue étrangère efficace et facile à utiliser.

Composée de 4 volumes, Version Originale couvre les niveaux A1, A2, B1 et B2.

Version Originale propose :

- ▲ un apprentissage progressif adapté à chaque niveau
- ▲ des séquences didactiques conçues spécifiquement pour mener aux deux tâches finales
- ▲ un travail inductif de lexique et de grammaire pour rendre l'apprenant acteur de son apprentissage
- ▲ des compréhensions orales authentiques : diversité d'accents et de situations, intonations naturelles
- ▲ des éléments culturels pour mener à bien les tâches
- ▲ une préparation rigoureuse au DELF
- ▲ un journal d'apprentissage comme le préconise le CEFR
- ▲ des tâches authentiques complémentaires en ligne pour tous les utilisateurs sur le site de Version Originale

Pour chaque niveau, l'ensemble pédagogique comprend :

- ▲ le livre de l'élève (+ CD)
- ▲ le cahier d'exercices (+ CD)
- ▲ le CD-ROM guide pédagogique
- ▲ du matériel multimédia pour TBI et vidéoprojecteur
- ▲ des activités en ligne

ISBN 978-84-8443-566-2

9 788484 435662

ÉDITIONS
m
maison des
langues